

حميدة قطب

نداء إلى الضفة الأخرى



نداء إلى الضفة الأخرى

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٠٢٣٣٩٩٠ - فاكس: ٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣

فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٩٦١)

حميدة قطب

نداء إلى الضفة الأخرى

دار الشروق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ
وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ
تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ
وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ
بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾

[التوبة: ٢٤]

الإهداء

إلى الذين يسرون فى أدغال الشوك ويخوضون بركة الدماء . .
إلى الذين يحاصروهم العالم ، ويحاول بقواه مجتمعة أن يحكم عقدة
الحبل حول رقابهم . . إلى الذين يواجهون وحدهم ، بأيدي فارغة
وقلوب عامرة ، عالماً تعفن جوفه ، حتى الدماء فى عروقه . . يتلهفون
على إنقاذه قبل أن ينفق ؛ فيواجههم بدناءة الذئب ، وضراوة النمر ،
وخسة الضبع !

إلى الذين يجدون كتابا بين دفتين ، يهدى إلى الحق وإلى طريق
مستقيم ؛ فيدفعون أرواحهم وأعمارهم رخيصة لرفع رايته . . إلى
أحباب رسول الله ﷺ ، الذين ودّ لو يراهم . . أهدى هذه المجموعة
الثانية من الأقاصيص ؛ تحكى عن بعض ألوان المعاناة فى الطريق
الطويل إلى رضوان الله وجنته . . وإلى أخرى يحبونها : «نصر من
الله وفتح قريب» . . لعلها تعين الخطى فى الطريق الطويل . .

حميدة قطب

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم : «يأيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين ، يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم» .

ما من مرة مررت على هذه الآيات الكريمة وأنا أتلو كتاب الله قبل تلك التجربة الشرية التي اختار الله أن يضعني فيها بفضله ؛ إلا وأخذت بأعماق قلبي تهزه هزا ، واشربت تطلعات نفسي إلى فضل الله هذا ، وتمنيت أن ين الله علىَّ يوما بهذا «الجهاد» ؛ ذلك الذي لم تكن مشاعري تدرك له صورة محددة ، والذي يرتفع بالإنسان العادي مثلى إلى مقام حب الله وتفضيله !

لكن الآيات ، على الرغم مما كانت تشير في قلبي وتحركه من مشاعري ، ما كانت لتفصح لى عن مكنوناتها ، وما أعظم ثراء تلك المكنونات ! . . فقط كانت هزات وجدان وتطلعات قلب يتلهف على محبة من الله ؛ وإلى مرد إليه آمن ، وكان «فضل الله» - على سعته التي كشفت لى عن مكنوناتها الواسعة فيما بعد - شيئا محببا لطيفا يضيء به القلب ، ولكن أغواره الشرية المفعمة بعشرات التفاصيل ، كل

واحدة منها عالم مضىء ، وكل جزء فيها مفهوم ناصع من مفاهيم هذا الدين الخفيف ؛ نابض فى كيان الحياة للإنسان المؤمن . . هذه الأغوار الثرية لم تكن تبين لى معالمها ، ولم يكن يرتادها فكرى المحدود التجربة ، ولم يكن يسلك إليها الطريق قلبى القاصر عن إدراك المعانى الكبار وهو غارق فى لين العيش الرتيب الآمن وروتينه السخى !

ثم . . ثم أراد الله ، وتفضل علىّ وعلى أسرّتى بفضلته العظيم ، فإذا بنا فى ليالات قليلة داجية ، تدفع بنا اليد الحكيمة إلى ساحة هذا الفضل الكريم ؛ إلى ساحة رهبة من ساحات الجهاد ؛ فى زمن هو أقرب إلى زمن «محاكم التفتيش» . . زمن تكالبت فيه قوى الكفر فى الأرض تحاول إطفاء نور الله والتمكين لظلمة الشر أن تستحكم ويكون لها السلطان على أرض الله !

كانت التجربة - بالنسبة لى - هائلة حقاً !

بدأت فى حسى «محنة» ! . . محنة مهولة مدمرة ، يديرها وينسج خيوطها الأثيمة العدو الكافر ، يسحق بها المؤمنين ويقطع شأفتهم ! . . وانتهت فى مشاعرى «منحة ربانية» مفعمة بفضل الله ، غنية بالعلم ، ثرية بالمكنونات الزكية ، توضح المعالم وتنير الطريق وتشحذ الهمم وتزكى النفوس !

بدأت صرخات قلب ودفق دموى ، وجروحاً تثعب دماً فى أغوار الوجود الحى فى كيانى ، وفزع قائل يؤرق لحظات العيش ويفرى عصب الحياة ! . . وانتهت إدراكا واعيا وصبرا جميلا وبقينا واغلا وفهما عميقا واسعا لآيات الله ومقتضيات الإيمان ومطالب

الطريق ! . . انتهت وعيا ومعرفة بسنن الله المبثوثة فى كونه وفى آيات كتابه ، وفى تاريخ الصراع الأزلئ بين الحق والباطل ، منذ كان الإنسان والشيطان وكان الحق والباطل ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ! . . ثم انتهت رضاء مشرقا باجتهائه سبحانه للمؤمنين ، وبقينا لا يتزعزع بالحق ، ورؤية ناصعة تقود الخطئ فى طريق الوصول .

* * *

هناك فى الساحة الدامية . . ساحة النيران والعذابات والشوك ، حيث يخرج الإنسان من نطاق العيش ويخرج من أقطار العالم المأهول كله . . هناك ، يجد نفسه عاريا من كل حول ، مجردا من كل قوة ، فى مواجهة أمر الله وقدره ؛ لا يملك شيئا على الإطلاق ؛ لا يملك أن يقضى أبسط حوائجه إلا بتيسير من ربه ييسره له بصورة مباشرة لا تسترها الأسباب التى تخفى عن الخلق فى حياتهم الدنيا من وراء الأسباب ! وهو مسبب الأسباب !

. . حينها يتعرف الإنسان - ربما لأول مرة فى دنياه - على حقيقة ذاته ؛ مجردة صورتها من زخارف الدنيا جميعها ؛ تلك التى أتته من عند الله ، الذى قدر أن ينزعها عنه جميعها فى لحظة واحدة فإذا هو عار من كل ما تلبسه من كبرياء !

. . حينها يلجأ الإنسان إلى عبوديته الحققة لله ؛ يتعرف عليها بأعماق وجوده ؛ ويتعرف بأعماق روحه على ألوهية ربه ورب الكون العظيم !

. . . وحينها يتعرف على ضخامة آلائه وتعدد نعمائه، التى وهبته ذلك الكم الهائل من النعم التى استمتع بها دهرًا ولم يشعر بها، ولم يقدم حمداً لمعطيها يكافئ أقلها!

وهناك . . . حين يقف الإنسان عاجزاً يواجه مصيره لحظة إثر لحظة؛ لا يملك تقدير لحظته الآتية له غير الله؛ حين يتعلق القلب به يدعوه لاهفاً أن يعصم اللحظة الآتية، المغيبة وراء ستر الغيب لا ينفذ إليها بصره . . . يعصمها من نيران العذاب وأهوال الكرب وخوف السقوط . . . حينها تتساقط عنه أوهام قدرته، وعنجهية قوته، وسخافات كبريائه! . . . عندها يوقن أن لا ملجأ من الله إلا إليه؛ يعرف أن الاحتياج إلى فضل الله يدق وجود هذا المخلوق - العاجز المتكبر - فى كل لحظة من لحظات وجوده!

وهناك حين تنزاح كل أوهام الدنيا ومشاغليها وأحلامها، وأوهام أمانيتها . . . حين يفرغ القلب المؤمن إلا من قضية واحدة تصير هى قضيته الكبرى، وحين يستيقن المسلم من اختيار الله له ليكون من ذلك الرهط الكريم الذى حمل الأمانة الكبرى فى مسيرة البشر، حين يغدو واحداً من جند هذا الحق الهائل الذى قامت عليه السموات والأرض، وصلاح عليه أمر الدنيا والآخرة . . . هناك يتقاصر الطريق بين قلب المؤمن وبين ربه، هناك تمحى كثافة الحجب، ويتفتح القلب لوهج النور، وتعتدل الموازين، وتخف جواذب الطين حتى تكاد أن تتلاشى! . . . وهناك تتفتق آيات الله فى الآفاق وفى الأنفس عن ذخائرها وتدفق فى القلب من كنوزها؛ وهناك تفصح آيات كتاب الله الكريمة عن مكنوناتها، فيدركها الوعى ويفعم بها القلب!

نعم . . هناك تتجلى حقائق الإيمان فلا تغدو «أفكارا»
يلوكها الذهن، أو يصدق بها العقل ويعترف بصحتها القلب؛
كلا . . وإنما هي نبض قلب وأعماق وعى يضئ السبل ويكشف
الغبش، وسلوك يواجه ضلال الضلال مهما عتوا بغير خوف؛
ويواجه المصير مهما ادلهم بغير رهبة؛ لأنه الطريق . . لأنه الحق الذى
لا حق غيره ولا موارد فيه . . ولأن المصائر كلها - مصيره ومصير
أعدائه سواء - فى يد واحدة . . يد من يملك المصائر وحدها . . لأن
القوة الزائفة التى يملكها الجبروت الغاشم لا تستطيع أن تقضى بغير ما
كتبه الله فى لوحه المحفوظ، فقد جفت الأقلام ورفعت الصحف
منذ زمان بعيدا . . ولأن القوة الزائفة التى يملكها الطاغوت ضعيفة
هزيلة مهما بدا جبروتها لأنها مقطوعة عن مصدر القوة؛ القوة التى
بيدها ملكوت كل شيء ولأنه هو . . بكل أوهاق ضعفه وبكل
تجرده من كل سلاح أرضى . . هو قوى بقوة الحق الأزلى . . قوى
باتصاله بتلك القوة العظمى التى بيدها ملكوت كل شيء يجد
مصدق ذلك فى كلمة حق يجابه بها الضلال وهو أعزل بين
أيديهم؛ يبدو بها الخنزى على وجوههم؛ يحاولون جاهدين أن
ينسبوا أنفسهم إلى «الحق» فلا تبلغ دعواهم أطراف ألسنتهم . . هناك
يتعرف القلب على مصداق قوله سبحانه: «ربما يود الذين كفروا لو
كانوا مسلمين»!

وهناك يدرك القلب المؤمن معنى الآيات الكريمة التى تقول:
«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة». . يدرك مسيرة التاريخ لهذه الأمة
وما انتابها من وهن ومن خلل؛ فيدرك أعباء رحلة الصعود! . . يدرك

مقصود الآية الكريمة حين تتقدم كلمة «القوة» مطلقة بغير نعت ؛ ثم تتبعها بواو العطف والجمع قوة العتاد الحربى فتقول : «ومن رباط الخيل» . . . هناك يعرف المؤمن منابع القوة ومكامنها فيعرف طريقه . . يعرف من أين يبدأ ومن أين يجب أن تنطلق المسيرة . . من أين يجب أن تبدأ الدعوة إلى الله ، ومن أين يجب أن يتحرك الدعاة

وهناك يعرف عدوه وتتحدد فى علمه ملامحه . . يعرفه فى قوله سبحانه «ترهبون به عدو الله وعدوكم» . . يعرف أن عدوه الأوحد هو عدو الله . . يعرف أن عداوته ومحبته ، حربه وسلمه ، ولاءه وبراءه ، لا ينطلق إلا من هذا المنطلق ولا ينبثق إلا من هذا الأصل الكبير . . حينئذ تتحدد فى حسه طبيعة المعركة ومجالها وتزول من فوق قلبه غشاوة ذلك الغبش الكبير الذى ران عليه فى سنين القحط . . حينئذ تتركز قواه ويبين له هدفه ، فلا تشتت بعد مسيرته ، ولا تتوه قدمه فيخبط فى السبل ويضيع جهده ويمحى أثره

وهناك يدرك معنى أمر الله له بأن يتبع صراطه المستقيم وحده ولا يتبع السبل فتفرق به عن سبيله . . يعرف كيف ابتلعت «السبل» الملايين فى غبارها الكثيف وكيف تكون طريق النجاة . . يعرف معنى توجهه إلى قبله . . قبله واحدة لا تتغير إليها الطريق . . هنالك يدرك معنى وجوده . . معنى جهاده . . معنى عذاباته . . وهناك تشرق بها روحه ولو اکتوى بها الجسم والقلب . . هنالك يعرف طريقه فلا ييغى عنه بديلا ، ويهتدى إلى منابع قوته فلا يضيع فى ضعفه وجهله

وهكذا وهكذا تفتق الآيات الكريمة للقلب المفتوح عن عبقتها
الكريم! .. وهكذا يُلقى الدرس العلوى بعد الدرس ..
وهكذا تتم فى ذلك المحضن الربانى عملية هدم هائلة وبناء! .. هدم
لركام جاهلية تلوث بنسارها كيان الإنسان المسلم فى أيام الضياع
لأجيالنا المغزوة المهیضة .. وبناء مفاهيم حق كانت قد طمرت فى
جهالة الظلام الذى طغا فى زمان غفلتنا!

وهكذا تتم هناك صياغة الإنسان المسلم الجديد الذى يعرف
فى أعماقه ربه؛ ويعرف فى ظروف عيشه عصره؛ فيعرف كيف
تستقيم طريقته ..

ذلك ما يحتاج إليه المسلم فى هذا العصر الغارق فى ضلال أكدا
المفاهيم والقيم والسلوك والممارسات الجاهلية .. هذه الصياغة التى
لا بد منها للميلاد الجديد التى تحتاج فى عيش السلم إلى جهاد شاق
مع النفس وإلى جهد شاق من الدعاة، ينضجها الزمن المحدود هناك
فى تلك المدرسة الربانية؛ والقلب يخوض فى أدغال الشوك،
وتتناوشه النيران من كل صوب!

ذلك ما تحاول جاهدة أن تحكى لمحات منه هذه الأقاصيص فى هذه
المجموعة الثانية؛ ملتزمة بالصدق، صدق الحدث وصدق
الشعور، الذى التزمت به منذ أول الطريق مع المجموعة الأولى
التى سبقت هذه: (رحلة فى أحراش الليل)، لا تلوى رقاب
الأحداث من أجل التكوين الفنى، كما أنها لا تحاول أن تختلق
مشاعر لم تعشها التجربة.

رجائي إلى الله أن أكون قد وفقت إلى تصوير ما أحببت أن أبرز
 من معان حملتها في طياتها تلك التجربة الثرية التي منَّ الله بها على
 المؤمنين، فكانت وراء هذا التفجر الرائع للصحة . . فإن كنت قد
 أفلحت في ذلك؛ فذلك بفضل من الله وما توفيقى إلا به، وإن لم
 أصب الهدف فحسبى أنى حاولت جهدى، والله اللطيف الخبير يغفر
 لى قصورى، ويهيئ لطريق الحق من يقوم عليه بفضلته ورحمته .

حميدة قطب

نزهة قصيرة

الجسد، شديد النحول، ممدداً فوق الحشية الصغيرة المتأكلة، وفوقه تتكاثف الطبقات، كل متاعها في هذه الدار تلتف به لتخفف من نبح آلام العظام. . ثوب قديم وفوطة وجه، وثوب شتوي قصير يلف الأطراف التي جمدها الصقيع، وفوق ذلك كله تلتف بطانية رمادية أفنى الدهر وبرها، وجففت خيوطها بقع لزجة من مواد قديمة لا يعرف الآن كنهها. . أما رأسها فيرتكن إلى مسند قريب خلفها يستند إلى أحد جداري الزاوية التي يقبع في حضنها الفراش. .

وجهها يواجه الملامح الساهمة المستغرقة في تأمل بعيد مجهول في الوجه الآخر القابع في الركن المقابل؛ وجه شقيقتها. . تحديق في الوجه الصامت. . السميت الراضى والعينين السارحتين. . في لحظة، تتداخل الأشياء والسمات. . تغيب معالم الواقع وتغمرها ثقلة الصمت. . أتراهما اثنتين؛ أتراها وحدها وصورتها تلك تتراءى في المرآة؛ في الخيال السابح في تلافيف الماضي. . أتراها. . أتراهما. . أسطورة قديمة تخطر في الذاكرة في لحظة سفر واغل في المجهول. . من هما تراهما؟! ومن الذى ألقى بهما في هذا الركن القصي؟!

.. تتذكر .. تحاول أن تجمع الخيوط السارية .. أن تلم أطراف
 الوعى .. مبعثرة الأشياء تستلزم الجهد الجهيد لتتكون الصورة
 وينطبع الوعى ! .. أين كانتا منذ زمان بعيد ؛ ومتى جاءتا إلى هذا
 العالم الغريب ؛ وانفصلتا عن وجود الأحياء ، وتلاشت بينهما وبينه
 الخيوط المرئية والخيوط الخفية ، وضاعت من الوجود معالم
 السبل ؟ ! .. لماذا هما هاهنا ؟ ! .. وكم انطوى من زمان فى مجاهل
 الغموض فى الزمان السحيق .. وتاهت النظرة الآسية فى النظرة
 الآسية واندمجتا فى صمت ممتد طويل !

.. تفكر .. الشظايا المتناثرة تجهد أن تتجمع .. أن تلتئم .. أن
 تبين وجه الصورة ! .. تفصح الذاكرة عند نقطة البدء .. منذ أن ألقى
 الجسدان فى الفراغ الكئيب .. الركن المقابل فى وجه الركن المقابل ..
 وتلاقت النظرة المنساحة فى الآماد ، والصورة المنساحة فى الآباد ، ثم
 تفرقتا مزقا مرة هنا ومرة هناك ! .. فى حساب الزمن المحسوب شهور
 قليلة .. لا يمكن أن تحصيها الذاكرة ! .. وماذا عليها ألا تحصيها ؟ !

.. والزمان ممتد إلى بعيد .. إلى أغوار لا يلحقها العمر ! ..
 منذ أن همّ الحق الأكبر برفع الراية .. بنطق الكلمة .. بإعلان
 الحقيقة الكبرى من وراء كل باطل ؛ فالتقى الباطل وتجمع وتساند
 وحاصرا .. منذ أن دخل «الشعب» فى صحراء مكة أغوار
 التاريخ وأوغل فى قلب الجاهلية .. منذ أوغل الحقد الكافر فى
 قلب أبى جهل فطعن «سمية» ! .. ومنذ أن صرخ الرجل الرهيب
 فى الجمع السادر ونادى فى قومه : «أليس لى ملك مصر وهذه
 الأنهار تجري من تحتي ؟ !» .

منذ بعيد هي هنا إذن . . وهما . . وهم . . هنا هم سيظلون حتى
لو انطلقت أقدامهم فى جنبات الأرض الواسعة . . هم هنا حتى
ترتفع الراية ؛ ويفترش الحق الأبلج وجه الأفق ؛ وتعود الأرض
المغتصبة إلى مالك الأرض فترتفع عليها أعلامه . . هم هنا حتى
يتوارى الوجه الأغبر وتنطفئ عيون الشيطان ويتوارى هيكله المفترش
الساحة . . يتوارى خلف الأكام

المعدة تعوى . . الجوع القارس يجوس فى الأعصاب ، يرد اللحظة
إلى واقع اللحظة . . ترى كم هي الساعة ؟ . . لابد قد اقترب
الموعد . . موعد جفنة الطعام . . إذن فقد اقترب انتصاف اليوم ،
واقترب دخول دبيب الحركة فى أعماق السكون ! فالزبانية فى
طريقهم الآن إلى أوكارهم التى تظل فارغة ساعات الصباح ؛
سياراتهم الفارحة لابد تقطع الطريق الآن إلى هنا . . تجتاز الآن
الميادين والشوارع الفسيحة يقودها عبيدهم ؛ وهم يجلسون شامخى
الرؤوس كغزاة حرب منتصرة !

. . وهنا . . حول المبنى المعزول ، القاحل من نبض حياة ؛ بدأ
سريان الحركة . . أقدام ثقيلة تروح وتجيء تُعد الساحة ، ساحة
المسلخ . . تجمع الضحايا وترصهم حول الجدران ! أمتار تفصل بين
الواحد والواحد ؛ الوجه إلى الحائط ؛ والركبتان جاثيتان فوق
الحصى . . فريق آخر يقف على القدم الواحدة ؛ يرفع الدراعين إلى
أعلى لا تلمسان شيئاً ، حتى أحجار الجدار الملاصق . . فريق ثالث
يجلس القرفصاء ؛ الرأس إلى أسفل ؛ وصوت السوط يهوى بين

اللحظة واللحظة! . . ذلك حتى تنشرح قلوب «صناديد الحرب
المنتصرة» لحظة تشریفهم! . . وكافاً جرذان الساحة على شجاعتهم!
ينتزعها من استغراقها صوت قرقة السلاح . . ها هم . . وصل
ركب عتاة الوحش! . .

فحيح السيارات يقترب، يدلف نحو المبنى المقابل إلى الوكر
الكبير . . حسها يحفظ المسيرة . . يراها . . يجسمها . . يغرز بها في
الأعماق أسنانا كنصل الخنجر . . لكن ما تلبث أن تتوارى، ويتوارى
لذعها وراء التعلق بالراية؛ بالاحتساب والصبر؛ بالصمود في معركة
هى معركة الأزل والأبد عن يقين . . الصرخات فى الأغوار تعلو، ثم
تهوى فى برد سكينه تكمن فى نهاية الخط!

توقن بزوال الباطل يوماً؛ توقن أن الأرض لله يورثها من يشاء من
عباده! . . توقن أنها فى النهاية يرثها عباده الصالحون . . كل خلية فيها
تؤمن بعدل الله وتؤمن بحساب لا محالة آت؛ فتتجلد حتى يأذن
صاحب الملك الأعظم بنصر الحق وإزهاق الباطل!

الأفكار فى الرأس المكدود تجوب العالم . . أى عالم؟! . . هذا
العالم الصغير الذى ترزح تحته . . المسور بالنيران، يخنقه عفن
ضمير مات ولم يدفن . . يثقله طوق عذاب دامس؟! . . نعم . . لكنه
يفتح فى القلب . . فى الفكر الدائب التجوال على آفاق
الوجود . . يطل على مسارب تاريخ حافل، ومسير قضية هى لب
وجود العالم والكون!

إلى الشفتين تتسرب بسمه مقتضبة ثم تغيب . . عجا للصورة ! . .
كيف يعيش الإنسان . . هذا المخلوق المعجز بين القطبين ؟ ! . . كيف
تعيش هي ؛ مشدودا طرفاها بين النور العلوى فى الأفق السامق ، وبين
أثقال الطين الخنائق تحت السطح ؟ ! ما أعظم تلك القدرة فى هذا
الضعف . . ما أعظم هذا التحليق المتعالى فى سراديب الموت . . أى
إعجاز هذا فى خلق هذا المخلوق ؟ !

وقع الأقدام ينتزعها انتزاعا من أفكارها . . كل الأفكار تتوه ،
تتلاشى وتتبدد ، يطاردها هول الواقع . . تحفظ وقع هذه الأقدام
وتميزها ويرتج لها قلبها وتخور قواها . . أقدام الرجل الرهيب ،
الوحشى الوقع ؛ يسقط على وجودها كالموت ؛ ينتزعها من لحظات
الأمن النسبى فى زنزانتها ويسوقها إلى هناك . . إلى ساحة
المجزرة ! . . إلى الاستجوابات المنسوجة من الكذب الخالص . . إلى
الرعب المنزل الذى يرتج لهوله القلب ، ويشيب سواد العينين . . لماذا
يجىء فى هذه الساعة ، والجوع يعوى فى الأجسام يسحق المقاومة . .
من أين تجدد القوة التى تواجه بها الأسئلة اللثيمة تلك تلف حولها
وحول أسرتها حبال البغى ! . . لكن الأقدام تقترب رغم الفزع الذى
ملا فراغ الغرفة ؛ رغم دقات القلب التى تتسابق فى الصدر ، تعلو ،
توشك أن تطفر من فتحة فمها ، والجسد يخور !

ينفتح الباب على مصراعه ويملا الفراغ الجسد العملاق ، وصلافة
وجه تنفث ملامحه حقدا ، ويترامى الصيوت الهادر إلى أذنيها عنيفا
قاسيا يقول : « هيا . . قفا أنتما الاثنان واتباعانى » . . يا للهول ! . . ماذا

جری؟! . . . ولم يحدث ذلك قط فيما مضى! . . . تستدعى عادة وحدها، وتبقى شقيقتها حين تكون معها، لتعود إليها مهما طال وقت الغياب! . . .

الهول ألجم فمها أن يقول كلمة . . . سمعت صوت شقيقتها هزيلا مشروخا يسأل: «وأنا أيضا؟» . . . وأجاب الضبع بجفوته المعتادة: «نعم وأنت أيضا . . . هيا . . . أسرع!»

تقع النظرة فوق النظرة في فرع ينخر حتى الغور . . . كلتاهما تعرفان السر المخبوء! . . . الوريقات وما فيها؛ بين طيات الفراش! . . . هل وشى بها أحدا . . . من يكون؟! . . . ولا يمكن للحارس أن يراها! . . . كيف يكون الأمر لو كان ذلك كذلك؟! . . . كيف لو كان إخراجهما من الغرفة من أجل التفتيش عن هذه الأوراق؟! . . . كيف تكون فداحة الكارثة لو عثروا عليها؟! . . . لو قلبوا طرف الفراش فلسوف يجدونها في لحظة، ودون عناء! . . . لا تملكان الآن شيئا، فالرجل واقف . . . ثم ما الذي تملكانه وكل ذرة فيهما وحولهما تحت سطوة الطغاة؛ وهما أسيرتان في جحر الدئاب؟! . . . كيف تتصرفان، والكارثة ماحقة! . . . العجز! . . . العجز يغزو كل خلية ويتغلغل حتى العظام!

النظرة تفضى للنظرة في صمت قاتل . . . وتتحرك الأقدام خارجة لا تملك غير الإذعان . . . غير تنفيذ الأمر! . . .

الصمت مطبق . . . الأقدام تدلف؛ تدلف وراء السائق ذي الحجم المهول ينفت رعبا في قلبيهما . . . إلى أين؟! . . . لا تدريان شيئا، ولكن

كل خطوة تسقط فى الروع كالكارثة . . كالهول . . كأنما إلى ساحة الإعدام تساق الأقدام!

المسيرة بعيدة بعيدة . . وقعها فى الحس أبعد بكثير من أمتارها . . .
الأقدام تخور وتكاد الأجساد تنهار وتسقط إعياء . . إلى أين؟ . .
المباني المتناثرة فى الساحة الشاسعة تتراءى ثم تمر ثم تغيب . . إلى أين
إذن؟ . . إلى أين وقد ابتعدت حتى صالات التحقيق وأوكار
العذاب . . إلى الصحراء الممتدة من كل صوب حول السجن
الرهيب؛ حيث يدفنون القتلى؟ . . أهنك سوف ينفذون . . ويتهى
كل شىء؟ . . سمعتهم مرات يهددون بعض المعتدين بدفنهم أحياء
فى هذه الصحارى!

ولكن شقيقتها؟ . . هل سوف تذهبان معا؟ . . أم أنهن
يأخذونها معها فقط لتشهد المأساة . . لتعذب أكبر قدر من
العذاب . . ولكنهم اعتبروها خارج القضية . . قالوا لها ذلك منذ
أيام؛ بل ووعدها بخروج قريب؛ فمالها هى والتعذيب على هذا
المستوى؟ . . هى الوريقات؛ ذلك العامل الجديد فى الموقف . . بل
هذا البلاء الجديد . . لكن الوريقات هى التى تحمل مسئوليتها
كاملة؛ فهى بخطها الذى يعرفونه جيداً الآن . . فمئذ شهور وهم
يستكتبونها: من هى . . من تعرف . . من صديقاتها أحب
إليها . . من قابلت منهن طوال العام . . كم مرة قابلت؟ . . لقد
بذلت كل ما تملك من قدرة حتى تدرأ الخطر عن الجميع . . فهل
يتركها الله لهم؟ . . هل يتركهما وحيدتين فى مخالف الذئاب؟

المباني كلها تتوارى والأقدام ما تزال تقطع أمتار المفاضة،
والشمس فوق الرؤوس تصب حميمها! . . وعلى مقربة من
«مصطبة» حجرية صغيرة توقف السير . . قال الصوت المفعم
بالكراهية والقسوة: «اجلسا هنا . . انتظرا حتى أعود إليكما! . . ثم
انصرف، لا تعلمان إلى أين . .

بعيون أسبل جفونها تسليم مطلق لله، وبأجساد أنهكتها مسيرة
الرعب، ألقتا رجالهما وجلستا صامتتين! وساد الصمت ينقل بينهما
ما يدور في الأعماق وما يغشى الجنبات؛ وينقل الصمت ذاته، الذي
أسبل ظله على كل شيء في داخلهما!

بعد لحظات طالت جاءها الصوت القريب هامسا بتسليم عميق
ينفث الراحة في كل حنية . . قالت الشقيقة: «لا تجزعى يا حبيبتي . .
فإننا لله وإننا إليه راجعون . . لتكن هي النهاية فماذا يضيرنا؟ . . ألسنا
على الطريق؟ ألسنا على الحق الذي يشهد الله عليه؟ . . لم نتقهقر . .
لم نخن الأمانة، ولم نرتد على أعقابنا رغم كل الهول؛ رغم خسائر
الدنيا الفادحة! . . حتى تلك الوريقات، ألم نكتبها في سبيل هذه
الدعوة؟ . . أليست جزءاً من هذا الجهاد ذاته؟

قالت وقد تاق صدرها المكتوم إلى حديث حتى لو كان بغير
جدوى؛ فالمأساة لا حل لها؛ والأوراق هناك تحمل الإدانة؛ وقد
تكون الآن في أيديهم! . . كل كلمة تحمل وزن الجبال أوزارا في نظر
الزبانية الفجرة . . قالت: «لا أجزع من الموت يا شقيقتي؛ فما أرحم
الموت لو قضى الله به؛ وهم لا يملكونه كما لا نملكه إلا أن يشاء الله

به . . الموت سوف يحطم الأسوار والسدود؛ وينهى فى وجودنا قمم
العذاب التى نعانيها كل لحظة؛ ولسوف نذهب إلى رضوان من الله
وفضل إن شاء الله . . ولن نلقاه بموضع خير مما نحن فيه الآن؛
تسلينا ورضاء وتطلعا إلى مرضاته» . . سكنت هنيهة ثم تنهدت
ساحبة نفسا عميقا إلى الأغوار البعيدة فى صدرها ثم أردفت . .
«لكننى يا شقيقتى أخشى ما هو أشق كثيرا من الموت . . أخشى بشاعة
انتقامهم . . فحتى الآن يصبغ الله على المؤمنين حمايته، ويعافيهم
من هول حقدهم؛ وفضيلة المؤمنين وترفعهن يثيران إلى أقصى حد
حفيظتهم، وهم يعضون على نواجذهم غيظا ولكن الله يحفظنا
منهم، إلا العذاب فقد يسر الله لنا تحمل بشاعاته؛ فكيف بنا لو
استثيرت أحقادهم أكثر من ذلك، وهم الذين لا يرقبون فى مؤمن إلا
ولا ذمة؟ . . وأنت تعرفين ما تحمل الوريقات مما يستثير
ضراوتهم! . . ثم ساد صمت عميق . . لم تجب الشقيقة بكلمة . .
فماذا تجيب؟!

الذاكرة المشوشة القوى تكدح فى إجهاد مر لتتذكر . . تتذكر
المكتوب فى الوريقات . . بعض الجمل تتراءى وسط الغبش والبعض
الآخر يروغ . . يتهاوى فى لجج الضباب . . ماذا لو قرءوا أو صاف
العذاب التى سجلتها يدها عليهم؛ وهم يكرسون إعلامهم كله منذ
زمن طويل لينفوا عن أنفسهم الشائعات التى لا تصل إلى شيء من
خباياه الرهيبة؛ وليطمسوا معالم الجريمة الشنعاء؟! . . ماذا لو عثروا
فى تلك الوريقات على حادثة الجثة التى كانت إنسانا كاملا فى أول
الليل فإذا هى جثة ممزقة مهشمة قبل نهايته . . لا يجدون فيها موضعا

يحملونها منه فيربطونها بالحبال ويجرجرونها فوق الحصى وما يزال فيها نبض الحياة! . . ماذا لو وجدوها ماثلة أمام أعينهم يضمها ملف تاريخهم الأسود، تحمله الكلمات إلى الأجيال وإلى العالم الفسيح! . . ماذا لو وجدوا أكوام جلود الحرقى تطارد أيامهم حتى أغوار التاريخ في المستقبل البعيد! . . ماذا لو استعادت أعينهم جريمة تمزيق كتاب الله؛ ورأوه أمامهم مداسا بالأقدام؛ شاهداً جهاراً على كفرهم البغيض؛ فاضحاً نفاقهم اللئيم! . . ماذا لو . . . وعشرات لو! . . أفيترونها دون أن يمزقوها إربا إربا . . دون أن يفعلوا بها الأفاعيل وما تمليه ضراوتهم!

وشقيقتها! . . هل سوف يتركونها وهي معها في نفس الحجرة لا تغادرها . . تراها إذن وهي تكتب؛ ثم هي لم تبلغهم عنها؛ وذلك عندهم جريمة نكراء! . . هل يعفونها من عذاباتهم وهي قد كتبت عنهم تلك الجريمة النكراء! . . ألا يقع تحت طائلة قانونهم «علم ولم يبلغ»! . . أليس ذلك بالنسبة لها هي هو كل جريمتها؛ أليست تذوق كل هذه الأحوال لأنها لم تبلغهم أن شقيقتها يلقاه بعض من شباب المسلمين يتعلمون دينهم على يديه! . . وهؤلاء الفجار أهل لهذا الفسق كله . . وهم أهل لهذا المطلب الفاجر!

لسوف يسألونها عن ذلك كله! . . لسوف تنفى عن شقيقتها علمها بشيء مما تكتب هي . . ستقول لهم إنها قالت لها حين سألتها عما تكتب، إنها تكتب تقريراً طلبوه هم منها! . . لا بد من أن تبرئ شقيقتها من كل ما يتعلق بما تفعل . . ثم . . فلسوف تنهى ما في

خطتها من حذرا . . . لسوف تواجههم بكل جرائمهم . . . بكل ما
امتنعت من قبل عن قوله لهم . . . بكل مفسادهم وبكل خياناتهم
وبكل تأمراتهم . . . ولسوف تبهتهم في وجوههم بدلائل كفرهم !
وتدمغهم بوحشيتهم التي يتعفف عنها أدنا الضباغ . . . لسوف تفرغ
كل ما في جعبتها . . . كل ما ينوء به كاهلها ، كل ما تكتمه في صدرها
لتضعه يوما في يد العالم إن كان بقى للعالم ضمير ؛ ولتهديه للمسيرة
الممتدة في الزمن بعدهم حتى يرفع الله رايته . . . لسوف تضعهم في
أسوأ قفص وضع فيه التاريخ عتاة مجرميه ، بدلا من هؤلاء الشرفاء ،
ثم تشهد الله على قولة الحق العظمى في وجه سلطان جائر كافر ،
يحارب دين الله بكل سلاح ، ويطارده في كل أرض . . . ثم يقضى
الله قضاءه بما قدر وكتب . . . فليس هناك ما تخافه بعد هذه الواقعة !

كان خطأ منها دون شك أن تكتب هذه المذكرات ؛ وهي تعلم أنها
وما تكتب في قبضتهم ؛ تحت سطوة إجرامهم ؛ ربما كان ذلك حماقة
لم تستطع تقدير العواقب . . . ولكنها خاطرت من أجل المسيرة
الخالدة حتى ترتفع راية الحق في أرض الله . . . المسيرة الممتدة حتما
بعدهم وبعد أعمارهم وحيواتهم ؛ فمأهم إلا حلقة في السلسلة
الطويلة ، ما مضى منها وما ينتظر . . . ومن أجلها لا بد أن تسجل
التجربة . . . وسوف يكون رصيدها هائلا للخط الطويل الممتد . . .
فهل كانت حماقة منها أن تخاطر ؟ . . . وهل كان ذلك الهول كله
يمكن أن تحفظه ذاكرة تهدق قواها فداحة أحداث تأكل الكيان وتفري
القوى ؟ . . . ليكن إذن ما قدر الله أن يكون !

توقن بالقدر وتوقن أن كل شيء قد وقع إنما كان بقدر حتى أخطاء البشر؛ وحسبها أنها اجتهدت؛ فإن كانت قد أخطأت فلها أجر؛ لقد جاهدت لتبين سبيل الحق وتبين سبيل المجرمين . . ولن يخذلها الله . . وهل كان بوسعها أن تحصل على هذا التيسير لتكتب ما كتبت بغير تقدير الله، والورقة والقلم هما أعسر المستحيلات في هذه الغاية؟ ولكن الله الغالب على أمره هو الذى أوصل إليها هذا المستحيل لتكتب ما كتبت فلن تأسى على ذلك . . لقد أعطوها تلك الوريقات وهذا القلم لتكتب ما أملوه عليها وهى فى عرصات العذاب . فلما عجزت عن أن تكتب فى تلك الساعة أعادوها إلى زنزانتها وأمروها أن تكتب هناك . . ثم أنساهم الله ما قرروه . . ألم يكن ذلك تيسيرا من الله لتكتب ما كتبت؟ . . أليس وراء ذلك إشارة بأداء هذا الواجب؟ . . فلن تندم إذن على شيء، حتى لو كان هو الموت؛ فالموت لا يجيء إلا بعباد . . فلعلها الشهادة . . يمنحها الله بفضلها لمن يشاء من عباده . .

ملا الخاطر قلبها فانساحت أمام خيالها الصور . . ها هم يأخذونها من جوار شقيقتها ليسألوها . . ها هم يقررون ما قدره الله . . ها هم يعذبونها كل أنواع العذابات التى غدت تعرف أكثرها . . حتى الموت . . أو . . ها هم يختصرون الطريق فيأخذونها بعيدا عن المناطق المأهولة فى الداخل . . رصاصات قليلة فإذا هى فى فضل الله وجنته . . لكن وأسفاه . . فهى صورة شقيقتها المسكينة تُشاهد المأساة . . ها هى تقتحم عليها المشهد الحزين . . ها هى تروّع، تصرخ؛ تصرخ بلا معين، بلا قلب ينبض معها فيحمل إلى قلبها

بعض العون وبعض الأنس وقليلًا من عزاء . . . واغرورقت عيناها بالدموع . . . يا لفجیعة هذا القلب المعذب عند ذاك . . . لو تضمها الآن إلى صدرها . . . لو تهدئ الآن من روعها قبل أن تغيب عنها ويستحيل العزاء . . . وشخصت ببصرها إلى بعيد . . . ترى سوف يقضى الله عليهما بذلك القضاء . . . على شدته وعمق الفجیعة فيه ؟

. . . حملت بعينها فيهما . . . فى جلستهما المتلاصقة الصامته التى يلجمها الخوف المعلق فى المجهول ؛ ترى ستكون هى آخر سويعات اللقاء ؟ . . . وها هى تمضى بغير احتفال، تشبه لحظات زمن مطمئن، تمتد دون توقع للفراق . . . تمضى بغير كلمة تصل النفس بالنفس . . . بغير نظرة تملأ زمان الفراق الآتى . . . والقلب عاجز عن أن يستوعبها . . . عاجز عن أن يغتنمها . . . أن ينطق فيها بكلمات تحمل ما فى القلب إلى القلب . . . بكلمات عزاء ولوعة مشبوبة للفراق الوشيك ! . . . والروح عاجز أن يتذكر . . . أن يضم جوانحه على زمان ضمهما معا فى العيش الآمن، وضم أحلاما كلون الورود . . . كوقع قطرات الندى فى الصباح الوليد، ناوشت قلبيهما فى مستقبل جميل صبح وشيك البزوغ !

حدقت فى وجه شقيققتها تملأ أعماقها بصورتها قبل أن تنمحي الصور؛ وتندثر الأحلام فى غسق الغروب ! . . . الرأس، أنهكته الصور والفكر والذكر؛ ومحاولة دائبة مستميتة للخروج من لجة الغرق الكاسح، تطوق كل شىء، تحكم الحصار على كل فكر، تعلو به وتهبط فلا يملك الفكاك . . . والشمس ؟ . . . الشمس فى كبد القبة

القريبة فوق الرؤوس تسلط نيرانها رغم برد الشتاء فتخترق العظام وتحرق ذرات الداخل، والعينان مسبلتان يزوغ منهما البصر، والوعى يوشك أن يغيب... ترى... أليس لهذا العذاب من آخر؟... ترى... كيف يكون ذلك الآخر؟

اللحظات تمضى بعد اللحظات، والدقائق تتلوها الدقائق، والزمن يسير ممتدا بغير وقفة... لا حركة ولا نامة... معزولتان... حتى عن عالم العذاب الملموس يحدد معالم الواقع... لا يترك للخيال فرصة ليخبط في الهلاميات، ولا يجهد القلب ذلك الغوص المستमित وراء ستر الغيب المسدل... السؤال يلح على الأعصاب... على القلب المشدود فيه كل عرق: «لماذا هما وحدهما هنا؟... لماذا عزلتا حتى عن عالم المعذنين الأحياء؟... لماذا جيء بهما إلى هذا الفراغ الرعيب مثقلة ذراته بوحز القلق؟... كل شيء هنا يهمس بالخراب؛ حتى الغراب الزاعق منطلقا في قبة السماء المكشوفة، المكفهرة بالضوء... وحتى أصوات عواء الكلاب البعيدة التي تشبه النحيب، تسقط إلى الأعماق كالسهم فوق سطح الخوف الملىء بالشقوق... والوحش الذى ألقى بهما في هذا الشتات لم يعد كما وعدا

أتراها مؤامرة من مؤامراتهم للخلاص منهما دون أن يشعر أحد كما فعلوا مرارا بأخرين؛ ثم يبلغون أهليهم أنهم هاربون؟... هل يتركونهما هنا حتى تدهمهما ذئاب الليل في هذه الصحارى الواسعة، الواغلة في السكون؟... هل تلقيان ها هنا بغير طعام ولا شراب ولا فراش حتى يهلكهما الجوع والصقيع؛ بعيدا عن الجميع ويتوه خبرهما

فى طيات الغموض والظنون؛ ثم يقولون إنهما انتحرتا؛ فما أسهل الكذبة الفاجرة فى قاموسهم! . . وهل يملك أحد مهما أعطى من فطنة أن يكشف ما فى جعبة الطغاة من فجور، أو يتكهن بما يبيتون لهم من ألوان العذاب؛ وقد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفى صدورهم أكبر.

اللغز يتعقد ويتفاقم فى حسيهما، فهما لا تعلمان إن كانتا بعد داخل أسوار ذلك السجن الرهيب أم إنهما قد ألقيتا بالفعل خارجه وهما لا تشعران! . . لماذا يلجمهما الخوف فتتجمدان فى مكانهما حيث أمرهما ذلك الوحش المخيف؟! . . لماذا لم تحاولا التجوال هنا أو هناك وقد مضت الساعات فارغة من العيون والمساحات تقطع ما بينهما وبين بصر أى رقيب؟! . . الأجسام الهزيلة خفيفة الحركة؛ ولكنها تنوء بعبء ثقيل فلا تملك الحراك!

مرت بخاطرها تلك القصة الحزينة التى قرأتها مرة عن أيام التتار بعد أن نشروا الرعب فى ديار المسلمين؛ حين كان يلقي التتارى المسلم وهو فى غير عدته فيأمره أن يبقى مكانه حتى يذهب ليأتى بسلاحه ليقتله؛ فيبقى المسلم مكانه لا يريم يلجمه الرعب؛ حتى يعود ذلك التتارى اللثيم! . . فهل عاد الزمان أدراجه؟! . . هل يعيد التاريخ نفسه؟! . . وهل يعيش اليوم المسلمون هجمة تترية تحت عنوان جديد!

القبة الساكنة فوق رأسيهما غارقة فى صمتها، وقرص الشمس
الملتهب يللم لهيبه ليرحل، يميل رويدا رويدا، ثم يسرع
بالانحدار ناحية الغرب . . والأفق القريب تغزوه عروق حمراء ذابلة
تؤذن بالمغيب . .

الصمت لا يقطعه غير صدى نباح كلاب بعيد، يقع فى القلب
كصرخات وداع يائس؛ وأسراب الطير تولى ذاهبة من المجهول البعيد
إلى المجهول البعيد . . والرمال تحت القبة يبهت لونها رويدا رويدا
وتتداخل وتنكمش الواحدة فى صدر الأخرى وتغيب فى الجمع . .
ما أخوف الليل وما أرهب صمته الكاسى فى هذا السكون الشاسع . .
فهل تبقين هنا طوال هذا الليل الرعب المرتقب؟!

تساءلت فى صوت هامس خائف محمل بالرجاء . . أن يجيئها
جواب يحمل نبضات أمل . . يجيئها صوت الشقيقة بعد لحظة
صمت، محملا بصمود حزين، وكأنا يصعد من أغوار بئر بعيد
القرار: «يا شقيقتى الحبيبة . . علينا أن نعد أنفسنا لكل ما يقدر الله . .
هل نسينا أنه الجهاد! . . هل ننكص على أعقابنا فنخسر الدارين؟!»
همست فى صوت رافض: «كلا . . كلا» . . وأوغل فى قلبها
الصمت وغشى على ما حولهما! جالت بعينيها اللتين ضععهما
شواظ الشمس طوال اليوم فى المكان المترامى من حولهما . . على
البعد تراءى أطراف المباني التى تنطمس معالمها كل بضع لحظات . .
وفى البعد البعيد تحدى بكل قواها لعل حركة إنسان تلوح!

فجأة . . ومن مسرب آخر غير الذى جاء وامنه ، يبرز على بعد قريب الرجل العملاق المخيف ؛ وعلى يمينه يتهاذى كلب مزعج السميت فاره البنية مثله ؛ ترتفع رأسه أعلى من وسط صاحبه . . يا الله ! . . من أين جاء ، وهما لم تكتشفا طوال جلستهما هذا الطريق الآخر ؛ ولا تستطيعان أن تتكهنا إلى أين يسوق !

القلوب تدق بعنف ، والدماء تطفر فى الرأس فى دفعات وراء دفعات وتضطرب فى العروق . . ها قد حانت ساعة الصفر ؛ فهى تعرف جيدا دور هذه الكلاب ! . . ها قد اقتربت اللحظات الفاصلة . . جاء الموعد المقدور ! . .

القلوب لا ترهص بشيء ؛ كل شيء متوقف داخل الكيان كأن الزمن والوجود أصابته سكتة مفاجئة ! . . موت أو حياة ؟ . . سلام أو أتون عذاب ؟ . . حتى السؤال لا يملك أن يطل برأسه . . فقط تتضخم الصورة الماثلة على البعد القريب : الرجل المروع والكلب الوحش !

قالت لها شقيقتها فى سرعة خاطفة بلهجة حازمة كأنها القرار الذى لا يناقش : « اسمعى يا شقيقتى . . لقد قررت أن آخذ مسئولية الأوراق على عاتقى أنا . . سأقول لهم إنها لى أنا » .

بهتتها الفكرة التى لم تخطر لها على بال وأشعلت قلبها قلعا ؛ قالت فى رجفة : « كلا يا حبيبتى . . كلا كلا . . ثم إن هذا مستحيل ؛ فهى بخطئى أنا ؛ وهم يعرفونه جيدا . . » .

فكرت الشقيقة هنيهة قصيرة ثم أجابتها : « سأقول لهم إننى كنت متعبة فأملت عليك وكتبتها بخطك ! » .

وبسرعة اندفعت من فمها الكلمات تسابق خطوات الرجل إليهما :
«حتى هذا لا يجدى ؛ ففيها وصف لمواقف وقعت معى أنا أو أمامى
ولم تكونى أنت حاضرة! » .

الرجل يقترب مع كلبه ، يكاد يكون على مستوى السمع . . تهمس
الشقيقة فى صوت خفيض : «إذن سأقول إننا اشتركنا معا فى
صياغتها ، وهى الحقيقة ، فنكون معا فى أى مصير . . على الأقل! » .

فتحت فمها لتقول : «كلا كلا . . يجب أن . . » ولكن شقيقتها
أوقفتها بسرعة هامسة : «صه . . الرجل على بعد خطوات . . » !

وقفتا صامتتين ، وترامى إلى آذانهما الصوت الأجش يقول :
«هيا . . هيا اتبعانى . . فى الطريق المجهول سارتا خلف الرجل
وكلبه . . الكلب هادئ لا يبدى تحرشا . . يمشى بخطى وثيدة ثابتة . .
«لم يتلق الأمر بالافتراس بعد» همست بذلك فى داخلها . . تعرف
بشاعته حين يتلقى الأمر بالهجوم . . مطرقتى البصر كأن الأعين تعد
ذرات الرمال ، ولكن الأفكار فى وديان أخرا . . تختلس نظرة إلى
عينى شقيقتها فتلتقى مع ظلال بسمة هادئة راضية . . ينساح تسليم
راض فى قلبها المضطرب ، ويتوغل رويدا رويدا ، وتكف فى
الرأس معارك الأفكار الدائرة . . نعم . . فلن يكون فى كون الله إلا
ما قدر الله . . وهل يتربصون بهما إلا إحدى الحسنين ؟ . . يا
لله . . ما أروع أن يجد القلب اللاهث كلام الله حاضرا فى معيته
حين يحزبه الأمر !

الطريق يتلوى ويتشعب ؛ تجهلانه تماما ؛ حتى هى على كثرة
ذهابها وأوبتها إلى أوكارهم المنبثة فى الأرجاء ، لم تطرق أبدا
هذا الطريق . . لكن القلب كان قد استقام إلى قصده
واستوى ولم يعد السؤال : «إلى أين تسوق الطريق» . . لم يعد
يلح على أعصابها

لكن فجأة . . وبعد أن ينشعب الطريق إلى ساحتين ؛ تجدان
أنفسهما أمام المبنى . . المبنى الذى تعيشان فيه . . المبنى الذى
أخرجتا منه فى الظهيرة . . ما هذا اللغز المعمى ؟ . . أم إنها فى حلم
طويل مرعب التفاصيل ؟

نظرت حولها تستوثق . . كلا ليست فى حلم . . فهذه شقيقتها
بجوارها ، يدها تلمس يدها . . وهذا هو الرجل المخيف بقامته التى
تنفث الرعب ، وهذا كلبه بجواره ، صامتا ما يزال ، لا تبدو منه
عداوة . . كيف كان ذلك إذن ؟ . . ولم ؟ . . وماذا سوف يكون ؟

الدهشة تعقد ألسنتهما والرعب المحيط . . هل سوف تنتهى عند
ذلك المهزلة الففيم كانت إذن ؟ . . أم إن كل شئ معد فى الداخل . .
فى المبنى المقفر إلا منهما . . لتكون المواجهة فى قلب الموقع ؟ . .

والموقع كله تحت سطوتهم لافرق بين مكان وآخر . . لا فرق بين
الداخل والخارج . . وإلا فلماذا يصطحب الكلب حتى الباب ؟ . .
ويزيد اللغز عماء وتعددا

يدور المفتاح ذو الحجم المخيف فى الباب الأسود الهائل الحجم . .
ويأمرهما الرجل بالدخول . . تهبط الأقدام الدرج مسرعة دون أية

فكرة تخطر فى الرأس ، ثم تدلف الأقدام فى الممشى الطويل إلى باب
الزنازة الذى يكاد أن يكون محفورا فى عيونهما . . يتقدم الرجل
ومعه كلبه ليفتح بابها فتتعالى دقات القلب فى أرجاء الصدر . .
« ترى . . ترى هل جىء بالكلب ليشم الأوراق ويخرجها من طيات
الفراش أمامهما ؟ . . إذن سيكون ذلك هو الدليل على براءة الشقيقة
منها ! » . . يتقدم الرجل خطوة إلى الداخل فتتهوى القلوب إلى واد
سحيق لا تحس قراره وتنزلق الأقدام إلى أرض الزنازة دون وعى فى
انتظار اللحظة القاصمة . . الرجل وكنبه معه هنا . . بجوار
الفراش . . هل . . هل تملكآن شيئا ؟

لكن اللحظات تمر . . ثقيلة ثقيلة . . كوقع لحظات الموت . . ثم . .
ثم . . ثم يغلق الباب من الخارج . . ثم . . ثم يمضى وقع أقدام الرجل
خارجا من المبنى !

لحظات ذهول . . غبش الغروب يغشى جو الغرفة ؛ ولكن العيون
تحدق . . تملك الرؤية بعد . . والنظرات تملك أن تلتقى . . وتتحدث
حديث الصمت . . فالذهول يلجم الألسنة ! . . كيف . . لم . .
ماذا . . لماذا وما الذى سيكون . . ؟ كل كلمات الاستفهام والعجب
الذاهل تتوارد وتتوالى بغير نظام . . ولكن الألسنة يلجمها الصمت !

تنبتهت أعصابها فجأة فجرت إلى الفراش المسجى على الأرض . .
ها هو بصورته ذاتها التى تركتاه عليها فى الظهيرة . . أياكون . . ثم . .
كلا . . ! واندفعت تفتش . . الأوراق ها هى . . بين طيات الفراش
كما تركتها . . أخرجتها . . رفعتها إلى الشقيقة فى صمت ! . . « ماذا

كان ذلك إذن؟! .. وانهارت واقعة في فراشها! .. وإلى الركن المقابل مشيت شقيقتها بضع خطوات ، ثم انثنت على الفراش وهى تتمتم بحمد الله فى استغراق عميق . .

لا تدرى كيف انقضت الليلة . . فى كل الوديان كان فكرها يتوه وخيالها يتسرب ومشاعرها تتبعثر ولم تنم إلا قليلا . . فالطمأنينة الحاسمة لم تقع فى القلب بعد . . فى اليوم التالى حين يعود أصحاب الضيعة لا تدرى ماذا يكون . . هل تتخلص من الوريقات؟! . . وتضيع معالم وذكر خطتها بدماء قلبها وأودعتها من مشاعرها ونبض روحها؟! . . ثم كيف . . ولا مخرج حتى الصباح؟! . .

فى الصباح كان موعد المرور الأسبوعى للطبيب . . جاء كعادته يرى ماذا فعلت بهما أحداث أسبوع يعرف أنها مليئة كبيسة! . . حين استقر واقفاً وسط الزنزانة سألهما : «هل أخرجوكما هذا الأسبوع الذى انطوى إلى نزهة قصيرة فى الشمس؟! مرة أو مرات؟! . . تلاقى أعين الشقيقتين فى بسملة سريعة مباغته! . . قالتا : «نعم! بالأمس» . . قال الطبيب متعجباً : «فقط بالأمس؟! . . لقد أندرتهن! . . قلت لهن إن حياة الأخت الصغرى منهن على الأقل ، فى خطر حقيقى! . . لا بد لها من قدر من التغيير إذا كنتم لا تريدونها أن تموت! . . الشمس والغذاء وبعض الأدوية الضرورية . . شئ يوقف هذا التردى المسرع!»

ظلتا صامتتين للحظات قصيرة ؛ ثم تنبها إلى أن عليهما أن تشكرا له اهتمامه ورعايته!

بعد خروجه . . وقد عاد باب الزنزانة إلى الإغلاق . .
انفجرتا صاحكتين !

* * *

ترى هل يأتي يوم تقصان معا قصة هذه «النزهة القصيرة» في ساعة
سمر رائق بين الجمع المشرق بيزوع شمس الحق ؟ . . همست بها
الشفاه وأطل القلب إلى بعيد . . إلى الأفق المحجوب خلف مرأى
البصر وسجف الغيب !

الليل سرمداً

ما يزال خدر النوم يغشى على الوعى، ويثقل كل أعضاء
الجسد . . لو تفيق . . لو تصحوا . . ولكن الخدر الغالب يترك
الأذرع السوداء تمتد وتمتد؛ تخرج من الحائط البعيد حيث يتوارى
الكائن الهلامى المرعب؛ ثم تهوى فوق صدرها المغمور فى
الفراش . . تضغط تضغط حتى تختنق الأنفاس ويتحسرج الصوت؛
والصرخات المخنوقة لا تغادر الحلق؛ ثم تتبدد استماتة المحاولة . .
تضيق هباء تحت سطوة الكابوس!

لا بد من أن تفيق . . أن تصحوا . . فهى هنا وحدها؛ وحدها
تماما . . توقن من ذلك . . لا أحد . . لا أحد . . لن يناديها أحد
لتصحوا . . لن يربت عليها أحد لتفيق . . لتتخلص من ثقله الحلم
المزعج . . من الأذرع السوداء الممتدة؛ تطول وتطول . . كل هنيهة
تطول حتى تسد الفراغ . . تثقل حتى تنقطع الأنفاس . .

ثم . . ثم تتسلل خيوط الوعى . . تدخل . . بطيئا بطيئا تزحف فى
تلافيف الخدر وثقله النعاس .

رويدا رويدا تلح براعم الوعى . . تحاول أن تفتتح: «يجب أن
تفيق بنفسك؛ فأنت وحدك؛ هل نسيت أنك هنا وحدك؛ ليس فى

الزنزانة المحدودة الأمتار فحسب؛ كلا، وإنما في كل المبنى،
وفيما حوله أيضا . . فحتى العسكر الغلاظ القلوب الذين
يحيطون به طوال اليوم قد غادروه إلى مأواهم البعيد للنوم! . .
وحدك وحدك؛ أتدركين؟! كفى إذن وأفيقي! فالصرخات مهما
طالت . . مهما علت . . فلا أحد سوف يأتي إليك! . . أفيقي
وأنقذى نفسك بنفسك! . . لا مفر من ذلك، وإلا فستظلين تصرخين
حتى الصباح!

ورويدا رويدا يتفتح الوعى . . ثم يغلب الإدراك . . يمحو ثقله
الخدر العنيد ويقتلع برائن النوم . . تخف بالتدريج ثقله الجسد . .
يتململ الرأس الملقى فى ثقل فادح فوق الوسادة الرقيقة التى لا تكاد
تجذب صلابة الأرض؛ وتحاول الأعضاء المتيبسة أن تتحرك . . وفى
محاولة مستميتة تحاول الجفون الملتصقة بثقله النعاس أن تنشق!

بمشقة بالغة تفتح عينيها، تحملق فى الظلام الكاسى، تحملق بكل
قوة فى إبصارها . . الذراعان السوداوان ما تزالان شاخصتين،
تختلطان بالظلمة، تنفصلان عنها هنيهة ثم تعودان جزءا منها . .
والصمت المغلق يطمر الجميع . .

تصحو تماما ويكتمل الوعى . . تتحدث فى داخلها؛ يتحدث إليها
الشخص الآخر المتوارى فى الأعماق . . معًا هما دائما حتى فى
اختلاجات الأنفاس! . . وهل من الممكن أن تبقى الحياة حية فى هذا
القبر المظلم بغير وجوده . . يقول لها وتقول له . . يشاركها نبضة
القلب وهمسة الفكر . . يؤنس فراغ الساعات ويجلو رهبة

الوحشة . . لكن حين يستبد الظلام ويطبق النعاس يتوارى عنها فى
مكمن بعيد . . وحين تدلهم الوحدة يسارع إلى نجاتها!

الآن يربت على قلبها الخائف بحنو بالغ؛ يهمس فى روعها
بنسمات طمأنينة: «يا بنية لا تخافى! . . فلا شىء فى الحجرة غير
الظلام . . لا أشباح هناك ولا أذرع! . . حدقى جيدا يا بنيتى فلن
تجدى شيئا يخيف . . استعيذى بالله ثم اقرئى الآيات المحببة إليك،
تطرد عنك الخوف وتطمئن هذا الهلع، وتطرد كل أشباح الظلام».

تستجيب . . تقرأ بعض ما تحفظ من آيات القرآن . . الفاتحة، آية
الكرسى، الإخلاص والمعوذتين . . تكررهما مرة ومرة حتى تهدأ . .
قشعريرة لطيفة تسرى فى الجسد الخائف ثم يلين . . خيوط طمأنينة
تزحف الهوينى ثم تنساح تغطى فى الأعصاب المشدودة أظافر
الخوف . . تحملق بعمق: «نعم . . ليس فى الظلام شىء غير
الظلمة . . وليس فى الصمت الكاسى غير الصمت»!

الوعى تاما يطارد بقية الأشباح؛ فلا جديد فى جو الغرفة . . ترى
كم مضى من الليل؟ . . كم الساعة الآن . . وهل نامت طويلا أم إنها
كانت بضع دقائق كما يحدث فى أكثر الليالات؟ . . وكم تبقى يا
ترى من الوقت حتى تنبثق خيوط النور وتدب الحركة من جديد حول
المبنى المنفرد وتهدأ تماما أشباح الليل؟ . . ومن القابع فى الأغوار
يأتيها الرد: «لا عليك فالزمن يتحرك لا محالة . . يسير كما يسيره الله
كل ليلة؛ وسيأتى الصباح . . حتما سوف يأتى؛ فلم يمر على الأرض
قط ليل بغير صباح! . . النوم هو الحل . . حاولى أن تنامى».

تحميل من جديد فى العتمة الناشبة مخلبها فى كل شبر . . الظلام يتداخل فى الظلام ؛ فى تداخله تنبثق الهلاميات السوداء ، وتندافع فى الثنايا الشعاعات خفية المصدر ، تترأى فى لمحة خاطفة وتتلاشى فى سرعة فيقشعر بدننا . . تطمر وجهها فى الفراش تختبئ ؛ تدفن الظلام فى الظلام . . تحاول النوم . . تهدأ أنفاسها اللاهثة . . تستدعى كل شجاعتها . . كل رباطة جأشها ، تجابه بها سطوة الحضور الواقع : «لماذا تخافين؟» . . لا شئ غير الظلام ، فلم تخافين منه؟ نعم . . ليس فى الظلام ما يخيف ؛ فالمكان هو هو كما هو فى النهار لم يتبدل ؛ لم يحدث فيه جديد . . لو يقتنع قلب الطفلة الذى لا يزال يعيش فى الأعماق فتنام . . آه لو تنام . . لو يطول النوم حتى يمن الله بصباح !

لا تدري كم هنيهة طواها فيها النوم . . فى حسها الواجف هى لحظات . . لحظات قصار قطعها الهول . . الصراخ يعلو ويعلو فى أعماق الجوف . . تحسه يملأ فراغ الحجرة . . تظنه يدوى فى المبنى كله . . أين الناس؟ . . ألا من منقذ؟ !

تنسى . . تنسى أنها وحدها . . ثم تشرع المحاولة الداخلية من جديد . . «وحدك وحدك . . أفيق وحدك» . . تدور الكلمات فى اللاوعى ؛ الهلع الصارخ . . نفس الكلمات «لابد أن تفيق وحدك» . . أنت وحدك فى الحجرة . . فى المبنى . . فى الساحة كلها من حولك !

ثم . . ثم تبدأ المقاومة . . ثم يتسلل الصحو اللاهث . . تحميل العينان المفتوحتان قسرا . . بكل ثقله النعاس تحميلقان . . بكل أعماق

الفرع تندفعان تجوبان ظلام الأركان حيث تتكاثف الظلمات طبقات بعضها فوق بعض؛ تكون أشباحا مجسدة تتحرك في جوف الظلمة. . . يفتش البصر المروّع عن المرأة السوداء الفارعة الطول التي مرت من هنا منذ هنيهة. . . النظر الزائغ يبحث واجفا عن العينين الحمرأوين اللتين مرقتا من أمامه تقذفان شررا غاضبا إلى وجهها. . . والطرحة السوداء خافقة خلفهما في الهواء؛ والمرأة المارد تمر كالسهم المنبت؛ تتوعدها على نومها هذا في حجرتهم. . . تتوعدها على احتلالها أماكنهم؛ فيشيب قلبها للوعيد

تصحو. . . تشتت سريعا بقايا النعاس. . . يملكها رعب قاتل. . . تلم أطرافها البعيدة وتجلس منكمشا بعضها إلى بعض في الزاوية الضيقة. . . ليست هي المرة الأولى التي تأتيها فيها هذه المرأة. . . الثانية. . . الثالثة. . . لا تتذكر، ولكنها تتذكر مررتها الأولى عن يقين. . . هي لم يتغير فيها شيء. . . طولها الرعيب وسوادها الكاسي. . . وجهها بلون ملابسها أسود من ظلام الزنزانة؛ يبرز سواده في سوادها الخالك؛ عيناها الحمرأوان كجمرتين تنبثق منهما خيوط الشرر؛ وأطراف طرحتها السوداء تتطاير في الهواء كأنما تلوحها رياح عاتية

جاءتها أول ليلة جىء بها إلى هذه الزنزانة في ظلمة الليل الدامسة؛ حينها ألقىت في ركن منها على نفس هذه الحشية وفي نفس هذا المكان الذى كان مجهول المعالم بالنسبة لها في تلك الليلة في الظلمة الكاسية. . . تذكر ذلك جيدا ولا تنساه، حين ظلت ساهرة أكثر

الليل تخاف النوم؛ ثم أغفت على الرغم منها فى نهاية الجهد . . لقد جاءتها المرأة الرهيبة كما جاءتها الآن . . فتحت الباب الأسود العملاق وانفلتت إلى الداخل كالريح الهائجة . . نظرت إليها شذرا بعينيها الناريتين تهددها وتتوعدها؛ ثم مرقت من باب صغير يقع فى نفس الجدار الذى يقبع تحته الفراش الفقير، إلى حجرة ملاصقة مليئة بصفايح سمن وجبن وخزين طعام من أنواع شتى! أدركت فى لحظتها أنه لتلك المرأة وأهلها! . . وفى الصباح التالى اكتشفت أن فى المكان الذى كانت فيه تلك الحجرة الملاصقة تقع دورة المياه فى هذا السرداب الرعيب!

انقطعت عنها الزيارة الرعية فترة من الزمن كان فيها المبنى معمورا بالخلائق الطيبة، حيث كان حفيف أصواتهم المفعمة بالرحمة والخشوع تتجاوب أصداؤه فى أنحاء المبنى بالترتيل والصلاة والدعاء . . ثم انطوى ذلك العهد الذى كان رحيمًا بها فعادت إلى تلك الوحدة القاتلة تدرع فى ظلمتها الأيام والليال! . . كان ذلك منذ ذلك اليوم الذى تفتق فيه ذكاء الأشقياء الشرير عن هذا اللون الجديد فى فن العذاب؛ بعد أن امتلأت قلوبهم بحقد جديد عليها وعلى أسرتها جميعها . . كان ذلك بعد محاورة طويلة استغرقت الساعات، أداروها معها فى مكاتبهم مجتمعين لها! وسموها «مناقشة حرة»!

قالوا لها إن التحقيق «العادل» أثبت لهم أن لا علاقة لها «بالقضية!» ولكنهم يريدون فقط أن يجروا معها حوارا «حرا» حول بعض المفاهيم

والأفكار! . . كانت محاوراة اختبار؛ مجسداً خبيثاً لقياس وعى المؤمنين . . وعيهم لحقيقة عقيدتهم وحقائق ما يدور في الساحة حولهم من كيد! . . كانوا يريدون أن يعرفوا رصيدها من ذلك كله فعلياً تتوقف قراراتهم؛ وحسبه تصاغ «الأحكام»! . . كانوا يختبرون تمكنها من عقيدتها واستمساكها بها بعد كل هذا الذي ذاقته وتكبده . . بعد كل الإغراء وكل التهديد . . كان لابد أن يوزن ثقل كل فرد على حدة . . خطر وجوده على عالم الفسوق الذي يراد له أن يهيمن وأن يستقر في البلاد والعباد! . . ثم يوضع كل في المكان اللائق به في سلم العذاب . . سلم العقاب والإبادة . . سلم المطرودين من رحمة «الآلهة الجدد»؛ الموضوعين تحت لافتة: «أعداء الشعب»! . . ومن ثم يفصل على مقاسه دوره في «القضية» المنسوجة!

هل كان عليها أن تناور؟ أن تختبئ وراء الأغطية الكاذبة؟ أن تتشبث بالقانون «العادل» الذي برأها من أحداث «القضية» فترضيهم بما يحبون؟ هل كان عليها أن تداهن حتى تفلت من بغيهم كما ركب هذا المركب كثيرون؟ هل كان عليها أن تنظر إلى الأمر من ناحية ذاتها الفردية فقط وتنسى أنها تقف في ساحة شهادة لدين الله حيث تقال كلمة الحق في وجه سلطان جائر . . في وجه كفر أسود باغ؟! . . دار ذلك كله في نفسها في تلك اللحظات العصيبة قبل بدء الحوار؛ ثم ساقها قلبها الموقن بالحق إلى الطريق الآخر؛ رغم الخوف اللائق أمام مجمع يضم الاثنى عشر جلاداً الذين يديرون مذابح ساحة الموت في السجن الرهيب!

كان بيدها أن تنافق ؛ أن تتبرأ من جماعتها التي يصفونها كذبا بأنها جماعة باطل ، جماعة اعتداء وجريمة ؛ جماعة عنف وقتل ؛ لتكسب بذلك الأمن والحياة والراحة ؛ لتحصل على العودة الهائلة إلى بيتها وأهلها ! كان بيدها أن تملص من كل رباط بالآخرين ؛ أن تملص حتى من مظهرها الذي يحمل في شكله وجهتها ؛ وأن تلقى تبعته على أولياء الأمر ! ولكن قلبها الموقن بالحق رفض طريق التقية . . . رفض أن يترخص ، وأصر على قوله الحق الهائلة التي يفزع لذكرها الطغاة في كل زمان وهم يحاربون سلطان الله النافذ . . . يحلون ما حرم ويحرمون ما أحل ؛ ينشرون الفساد في الأرض ويخرجون الناس من أمر الله ما وسعتهم الحيلة . . . ما سولت لهم أنفسهم من رفض لسلطان الله وما واتاهم طغيانهم !

الآن ؛ ماذا تستطيع ؟ ! والمرأة الشيطانية تطاردها في عقر زنانتها فلا تملك منها الفكك . . . تهددها وتتوعدها إن بقيت فيها وهي لا تملك مغادرتها حتى لليلة واحدة . . . حتى لساعة واحدة من ليلة . . . وهل تملك أن تكذب ناظرها ؟ ! . . . وهل تملك أن تنفى أمام عقلها مغزى هذا التكرار العجيب . . . أن تكذب تلك الصورة التي لا يتغير منها شيء قط ، تدهمها المرة تلو المرة ، تحمل نفس السم ، نفس الحركة ، نفس النظرة الغاضبة التي يتطاير منها الشرر ، نفس الحدقتين الجمريتين ، ونفس أطراف الطرحة السوداء تحركها زوبعة الإعصار ؟ ! . . . أليست توقن أن الجن حقيقة ؛ خلق من خلق الله يعيش مع الإنسان على هذه الأرض . . . أليست تعرف كما أنبأ رب الحق أن من هذا الخلق الصالح والشرير كالإنسان سواء بسواء . . . منه

المسلم والكافرا . . وهل يسكن هذا الوكر الإجرامى غير الكفار . . .
عندئذ تملكها قشعريرة هائلة تكتنف الرأس والجسد؛ توقف الدم فى
العروق؛ والجسد المتقلص ملتصقا بالحائط يتصلب؛ يجف حتى
أطراف القدمين . . .

الوجه الأسود الغاضب يترأى لها، يتردد داخل الطبقات المتكاثفة
من الظلمة؛ يتعدد حتى يملأ كل فراغ الحجرة . . . لا تملك أن تغمض
عينها . . . تحملق تحملق حتى يتساوى اللاإبصار مع الإبصار

لا شىء جديد؛ إنها عذابات كل ليلة منذ ذلك التاريخ؛ تعود مع
عودة الظلام الذى يطمر الأمطار القليلة المحاطة بالسدود؛ إنها مشكلة
الليال الطويلة التى نسيت أعدادها، منذ قرر شياطين العذاب بعد
تلك الليلة، «ليلة الاختبار»، أن يرحلوا سكان الحجرات الثمانية
الأخرى إلى مكان لا تعلمه، لتبقى هى وحدها فى هذا السرداب
تذوق عذابات الصمت والظلام والرعب المنبث فى كل ركن فى هذه
المقبرة الموحشة حتى فى ساعات النهار؛ الرعية الرعية إذا جن الليل

هل تجد فى قلبها ديب ندم؟ . . . ما أعمق حزنها إذا حدث
هذا . . . فى تلك اللحظات العصيبة وهى تقف أمام مجمع الجلادين
مجردة من كل سلاح تحت سطوتهم؛ همس قلبها متوجها إلى ربها
يدعوه أن يختار لها الأحب إليه . . . إنها شهادة له، وفى سبيل رضاه
فيوجهها إلى ما فيه مرضاته . . . طلبت منه النصرة على القوم الظالمين؛
طلبت منه ألا يجعل لهم عليها سيلا فيما تخشى . . . واستجاب الله
لها، وفى لحظات قليلة كانت هى، الفقيرة من كل عون أرضى،

المجردة عن كل قوة، كانت هى التى تحاكمهم وتصمهم بما يصمهم به
الله من كفر وظلم وفسوق؛ وكان الخزى يتبدى على وجوههم! . .
فهل يمكن الآن أن تندم! . . أن يتسرب إلى قلبها شك فيما تحمل من
حق تحت وقر هذا الرعب الجاثم!؟

إنها تعيش رافعة الرأس والقلب أمام نفسها منذ ذلك التاريخ؛
رغم كل أهوال النهار والليل. . رغم مضض الوحدة القاتل،
خصوصا حين يجن الليل ويسدل الظلام ستره الثقيل. . حين تغلق
أوكار التعذيب المجاورة أبوابها، ويرحل وحوشها الكبار بعد يوم
حافل بالصراخ والدماء ولذع السياط، مثقل بالسباب البذى وبلعن
الآباء والأجداد، وبافتراء البهتان الفاحش على الأمهات والجدات،
وبلعن دين المعذنين ودين آبائهم وأهليهم! . . فإذا حان وقت الغروب
ورحل عتاة الوحش، سكنت الأصوات كلها حول المبنى المفرد فى
هذه الساحة الواسعة والقابع على بعد أمتار قليلة من مكاتبهم، والمعد
إعدادا خاصا لتعذيب العصاة! . . حينها ينفض السامر ويذهب صغار
الجلادين إلى أعمالهم الأخرى أو إلى مجالسهم فى الطرف الآخر
المأهول من الساحة المترامية؛ ويترك الجميع صدى أحداث مجزرة
النهار التى يطن هديرها القارس فى أعماق روحها المفردة فى الصمت
والظلام، وينسرب فحيحها كسم الأفعى مع دفقات الدم فى
العروق؛ يجسّم الصمت والظلام كل قطرة دم أريقت وكل نفس
روّعت وكل روح أزهقت. . وفى أغوار القلب يتجسّد رجع
الأصوت ويتدافع صراخ الاستغاثة المحزن وأنين الألم الفادح كأسنان
السيوف. . والأعصاب التى تشدّ قوى الصمود طوال اليوم تحط

رحالها وتستنيم ساعة لضعفها تحت وطأة الواقع المهول . . ثم يسلمها هذا كله إلى النوم المتقطع المحشو بالكوابيس وأحلام الرعب ؛ تتناوشها الواحدة تلو الأخرى طوال ليل طويل ملفع بالظلمة ؛ حتى تنقذها دقات الحارس على الباب المقفل في الصباح . . حيثئذ تصحو . . تصحو راغمة الأنف ؛ كل ذرة في كيائها تتلهف على لحظة نوم فى أمن الضوء ، بعد أن رحلت أشباح الظلام وقبل أن يبدأ المسلخ الرهيب عمله . . لكن هيهات ، فطقوس الصباح لا بد أن تؤدي : لقيمات الصباح ودورة المياه . . ثم يسلمها الضوء إلى مجزرة نهار جديد . . لتسلمها بعد ساعات ظلمة ليل جديد

ماذا تفعل ؟ . . كيف تعيش بلا نوم ؟ . . كيف تواصل استمساك القلب وشموخ الروح الذى تواجه به العدو اللثيم ؛ وهو فرض عين على كل مؤمن ؟ . . كيف والنوم حياة لا تبقى بدونه الحياة . . والنوم سكن لا تبقى بدونه صلابة روح ولا قوة جسد . . والنوم عدة للصبر والثبات والصمود . . وها هم أولاء شرار الخلق يحطمونه عن عمد وبأبشع الطرق لؤما وفضاظة حتى يصلوا إلى مبتغاهم اللثيم . . حتى تحطم صلابة المؤمنين وينهاروا تحت أقدامهم . . لقد وهب الله الرحيم رحمته لعباده فانتزعها الكفرة غلاظ الأكباد من العباد

أعضاؤها فى وضعها المنكمش المتكور فى زاوية الحائط تكاد تتيسر ؛ وهى فى رعبها لا تستطيع أن تمد ساقها إلى بعيد فتختطف أقدامها الأشباح . . والمرأة السوداء العملاقة ما يزال شبحتها يجوس فى فراغ الظلمة ، يخيل لبصرها المشدود ثم يغيب . . والنوم الذى

يشقل كل ذرة من ذرات الجسد لا يملك أن يرخى أعصاب الجفنين
المعلقين بخيوط سحرية إلى الفراغ الدامس؛ وأعضاء الجسد التي
يتغلغل فيها النعاس توشك أن تنهار فوق الواحدة فوق الأخرى . . . لو
تنام . . . بلا أحلام . . . بلا أعين كالجمر تحرق بالنظرات الشريرة (. .)
وبلا أسلاك مشتعلة تخرج من مكان في الجدران لتحاصر
وتلتف . . . لو . . . لو تنام ليلة واحدة تسترد بها قوى جسمها الذي
يوشك على الانهيار؛ وقوى روحها التي تنافح وتنافح لتبقى في
شموخها؛ وأخشى ما تخشاه أن ينضب الرصيد

تفكر . . . يوغل الرأس المجهد في التفكير باحثاً عن مخرج . . .
تحس أعصاب الرأس مشدودة كالحبال تكاد أن تتمزق . . . لا بد من
إنقاذ . . . لكن كيف؟ . . . هل تطلب من هؤلاء الأوغاد؟ . . . كلا . . .
فهذا ما يخططون له ويسعون إليه؛ أن ترجوهم يوماً؛ أن تطأطئ تحت
قسوة المعاناة هذه الجبهة الشامخة . . . لو كان الأمر يخصها لذاتها
لطأطأت الرأس منذ زمان؛ ولأفلتت من برائن العذاب الهائل من كل
لون؛ ولكنه يخص طريق الله الذي رفع قلبها رايته؛ أعز راية هي؛
وخاسى خاسر من ينكسها من أجل عيشه بعد أن رفعها . . . يا الله . . .
ألا من مخرج كريم؟

هل كان عليها أن تطلب من الحارس إيقاد النور في الغرفة قبل
أن يغادر المبنى آخر مرة قبيل هجوم الظلام حين أتاها بطعام
العشاء؟ . . . ذلك الذي تسميه «نور التعذيب» بعد تلك التجربة
القاسية التي مرت بها تلك الليلة . . . آثارها الرهيبة ما تزال ماثلة أمام
عينها، لا تنساها ذاكرتها . . .

ليتها فعلت ؛ فقد يكون الضوء أرحم بها ، ولو قليلا ، من أشباح
هذه الظلمة ، ومن وجه المرأة السوداء التى تصر على زيارتها
الرهيبة . . . لكن ذلك الحارس المعتم القلب لم يمهلهما لحظات تفكر . .
مضى سريعا وأغلق خلفه الباب كأنما يفر من مستعمرة الجذام !

حين سألها الحارس سؤاله المعتاد كل ليلة منذ أن أدخل النور إلى
هذه الزنزانة ، كانت بحاجة إلى برهة لتقارن بين العذابين وتختارا
فلما رآته معجلا طلبت بغير تدبر أن يظل النور مُطفأ ؛ فلقد كانت
صورة الليلة التى أشعل فيها الضوء داخل الزنزانة وهول معاناتها ما
تزال جاثمة فى مشاعرها لا تطيق تكرار عذاباتها منذ ذلك التاريخ !

لما قرر الزبانية قبل أيام أن يزودا هذه الزنزانة بمصباح كهربائى
حسب مطالب الطبيب الذى يُستدعى إليها فى بعض الليلات بعدما
ارتفع ضغطها ووصل إلى درجة الخطر ، ظنت أن عذابات لياليها قد
ذهبت إلى غير رجعة ، وظلت فرحة طفولة تغمر مشاعرها طوال
اليوم ؛ وتفتح فى قلبها أفق أمل غامض الملامح ؛ تهون فى ثناياها هموم
الرحلة . . . وفى ذلك النهار مرت الساعات التى سبقت مجيء الليل
خفيفة هنيئة ، رغم كل عذاباتها المألوفة ؛ كأن القلب الغارق فى لجة
الموج العاتى قد وصل إلى مرفأ أمين ؛ وكأن أبواب فرج واسع توشك
أن تنفتح ؛ كان روحها يمتلىء بشعور من يحط رحاله بعد رحلة واغلة
البعد ويستلقى ليسترريح ؛ وكان كيائها كله ينتظر المساء كأمل حلو ،
حين تخرس أصوات السياط ويكف الأنين الموجه وفحيح الصراخ
الساحق لنياط القلب ، ليستلقى الكيان المرهق ساعات مع أنس الضياء

بغير أشباح فزع ؛ ويهدأ الجسم القابع تحت سطوة الرعب وتسلب
الصور الوحشية ، ذلك الذى دمر قواه سهر الليل بعد الليل !

لكن . . . ويا خيبة المسعى فى تلك الليلة . . . لا تقوى على أن
تستعيد فى حسها معاناة تلك الليلة ولا أن تنساها ! . . . معاناة الدقائق ،
دقيقة إثر دقيقة ثم ساعة إثر ساعة ؛ هنيهة وراء هنيهة تخترق اللحظة
منها العظام وتصل إلى عمق النخاع . . . لكم تعدد فى ديانا الصغيرة
هذه أنواع المعاناة ! ولكم تتداخل النعمة والنعمة ويختلط الأسود
والأبيض فيتوق القلب إلى هناك إلى عالم النعيم الخالص . . . لكنها
كانت درسا . . . درسا رائعا كريما من عند الله !

* * *

رويدا رويدا تبدأ القصة التى خطت فى قلبها وفى مشاعرها معلما
من معالم الطريق ! . . . كانت الفرحة تتسلل إلى حواسها كلها حين
سطع جو الزنزانة لأول مرة منذ أن وطأتها قدمها بالضوء الباهر . .
ينير الأركان التى يتجسد منها الخوف كل مساء وتتكدس فى ظلمتها
الظلمة وتتحرك فيها الأشباح . . . فى النور المشرق تتجلى كل الأشياء ،
كل صغيرة كانت تتوارى حتى فى ضوء النهار الخافت فى هذه الأمتار
المسدودة ، المحرومة أبدا من لون الشمس ، برزت واضحة للعين
وللقلب . . . حتى لون الجدران الباهت أصبح يتلألأ تحت انعكاسات
هذا النور الساطع المتدلى من أعلى . . . حتى السقف المتوارى دوما عنها
فى بعده عن مقعدها الدائم فى الأسفل ! . . . فرحة الضوء تزغرد

بين الأرجاء وترتد إلى الروح نشاطاً؛ أملاً غامضاً يفتح أفقا
فى السد الجاثم!

ثم . . ثم يتراخى الجسم المنهك من سهر الليلات وراء الليلات؛
يشتهى النوم، يستلقى فى استرخاء، يسبح فى طمأنينة هائلة وقد
ذهب الخوف، وتوارت فى الأعصاب المسترخية بعد الشد الطويل كل
هاجسة للرعب . . اختفت الأطياف والأشباح وقد طردها كلها النور
الباهر وأجلاها . . قالت فى أعماقها المطمئنة: «لا أحد فى المكان
الشاسع كله؛ نعم، ولكن لا بأس فالنور أنيس، بل خير أنيس فى
الوحدة . . لن يترك للوحشة مكانا والقلب عامر بالله . . ولا مكان
الآن لهلاميات الشيطان»!

لكن الوقت يمر، دقيقة فى إثر دقيقة . . الجسد يثقل، يثقله
النعاس الغامر، يتغلغل فى خلاياه . . يهفو . . بحنين واغل يهفو إلى
النوم . . يشتهي به أعماقه، بكل خلية استرخت وحلمت بلحظات
نعيم ناعم فيه!

أين النوم؟ أين الحلم المرجو منذ بعيد؟ لماذا لا تسكن
الأجفان؟ مشدودة إلى أعلى كأنما تستعصى على الإقفال؟ . .
الضوء؟ . . الضوء الأنيس؟ . . الحلم المرجو؟ . . يا للخيبة . .
حتى هذا الأمل المرتجى . . الأمل الذى أشاع اللون الأبيض فى
أعماق السواد حين تحقق؛ وفى أغوار الروح! حتى هذا سوف يشارك
فى التعذيب!

لكن لا تياس! . . . تحاول المرة بعد المرة بعد المرة! . . . تحاول أن
يسترخى الجسد الممدود على راحته حتى أطرافه . . . أليست هذه
نعمة! . . . نعمة تكفى الجسد حتى لو لم يأت النوم؛ أن يتمدد الجسم
بلا خوف . . . أن يستلقى الرأس المشدود الأعصاب على وسادته كيف
يشاء . . . أن تمتد الأذرع كل فى وجهته حيث يريد!

تحاول إذن أن تستمتع بنعمة هذا الأمن . . . بنعمة العصب
المسترخى . . . تحاول لإغلاق الجفنين . . . تتحسس يديها الموضع . . .
تضع الأذرع فوق العينين المقفلتين . . . لكن ما بال الضوء يمر!؟ يدخل
يدخل؛ يخترق الحداق، يغرز فى عمق العينين! . . . حسنا . . .
فلتستبدل الجنب الأيمن، على راحته، بالجنب الأيسر، فيكون الوجه
إلى الحائط حتى ينكسر الضوء قليلا!

كلا، لا يغنى! . . . فطاء الجدران الباهت يلمع تحت الإشعاع
العاتى! . . . المصباح قوى والحجرة أمتار معدودة! . . . لا بأس؛
فالغطاء الرمادى الغامق كفيل بصد الضوء . . . بصد المنافذ على قوة
نفاذه التى لا تحفل بغطاء الأيدي! . . . تدفن الرأس داخل الغطاء، تسد
حولها كل ثغرة؛ لكن النور يمد ذراعيه العاتيتين؛ يمزق الغطاء،
يتخطى الحاجز، ينفذ ينفذ، يسرى حتى العمق، فى البؤرة يتوهج،
ويستقر! . . . كيف يكون المهرب!؟ أين تخبى تلك الأعين؟ كيف
تغطى الأحداق؟ كيف تحول بين الضوء الوحشى وبين الحديقة!

تنهض! . . . الجسد المسترخى يجر جر أعضائه . . . بصعوبة يحمل
خلاياه إلى الركن الآخر . . . فى جعبتها تبحث عن أطمار، كل ما هو

منها له سمك أو لون معتم؛ ترجع . . لا بأس، فما زال الليل في أوله؛ ما زال الأمل طموحا يأمل في ليلة نوم هانىء بغير أشباح!

تمضى ساعة . . ساعات . . الضوء يزغرد في فراغ الحجرة وفوق كل شيء فيها؛ يشبه الصراخ ويخترق خلايا الرأس؛ ما أقسى إلحاحه؛ يفتersh الساحة وينفذ في ذرات الفضاء المسجون، يطفو فوق الأشكال ويبرزها حتى تصطك بلحم الوجه، بعظمه، تصطدم بعظم محاجر العينين؛ تتوهج في الخدين . .

النور يسقط كل غطاء؛ لا مهرب ولا منجى؛ يسرى يسرى لا شيء يوقف سريانه؛ لا شيء يصدّه، يخترق الدرات، يمزق كل حجاب، يدفع كل غطاء مهما تكدس من أطمار فوق الرأس يجوس؛ مهما تدثر الجسد المتختم بالنوم؛ ينفذ لا شيء يعوقه، يستل براعم النوم من كل خلية!

تمر اللحظات . . رهيب سريانه، يخترق عظام الرأس؛ يأكل أطراف الأعصاب الممتدة . . والرقبة؟ . . قوة مجهولة تنزعها من فوق وسادتها كأنما تشدها إلى أعلى . . تتحسسها، تضغط عليها لتبقيها في موضعها . . بيديها تضغط فوق الجفنين، فوق الأطمار المتراسة فوقها . . لا شيء يحول . . مفتوحة حتى أعماق البؤبؤ رغم الإغلاق؛ رغم الأطمار، رغم الكفين المشدودتين!

الضوء . . يا للضوء المتوحش! ينصب ثقيلا محمر العينين فوق الجسد النائم . . ينشب أطرافا كالأسلاك محماة تنفذ حتى العظم . . تخترق العظم، تندك عميقا في مدخل كل خلية! . . يا

للأمل الخائب .. يا للضوء الخائن! ناعم الملمس كالثعبان الأرقط
هذا الضوء!

الساعة إثر الساعة تزحف؛ لا قطرة نوم؛ أين المهرب .. تجلس ..
تقف .. تمشي .. فى ثورة؛ فى حدة؛ تصرخ، تدق الباب المسدود
بكلتا كفيها! .. كيف تنام؟! .. كيف تعيش بلا نوم؟! .. تبكى ..
تجهش .. ماذا تفعل؟! .. حتى لحظات النوم المخطوفة بين كوابيس
الظلمة لا تقرب عينيها! .. أين المهرب، والباب المغلق سد مانع والحل
جد يسير يقبع خلفه؛ لمسة واحدة لمفتاح النور على مد ذراع؛ ولكن
الإنقاذ بعيد؛ أبعد من الوصول إلى نجم فى فضاء؛ حركة واحدة هى
أيسر من رشفة ماء توقف هذا العذاب القارس كله وتنتهى مأساة هذه
الليلة؛ تترك هذا الجسد المتلهف الأعصاب على نوم يغفو ساعة؛ يرتاح
هنيهة .. يا لعذابات ويا لقسوة المعاناة فى دنيا تتحكم فيها شراسة
الكفر! .. لو يتوارى الليل من الكون! .. يذهب إلى غير رجعة!



لكن فى أعماق المأساة، فى أجذب أرض؛ تنبت زهرة .. تطرق
القلب آية من آيات الله تذكرك بالله وتدق فى جنبات الروح نسائم
رحمة: «قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل سرمدا إلى يوم القيامة
من إله غير الله يأتيكم بضياء أفلا تسمعون، قل أرأيتم إن جعل الله
عليكم النهار سرمدا إلى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بليل
تسكنون فيه أفلا تبصرون، ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار
لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون» .. نعم .. كيف؟!!

كيف لو امتد هذا «النهار المزعج» . . نهار هذه الليلة ، إلى ما لا تحصى من زمن؟! . . إلى طول أجلها الباقي ؛ وقد كادت تتحطم من بعض ليلة؟! . . وكيف لو امتد ليل الأشباح المظلم ؛ ليل الليلات السابقة ؛ إلى طول أجلها الباقي؟! . . كم مرة مرت بهذه الآيات وهى تقرأ وردها القرآنى كل يوم غافلة القلب عما تحمل من أعماق؟! . . تلمس قلبها لحظات ثم تغيب! . . كم كان الأمر فى حسها يسيراً هينا ، طبيعياً ومعتاداً ؛ دخول الليل كل ليلة وطلوع الصباح كل صباح ! فهل حرك ذلك فى قلبها من مشاعر الحمد الشاكر لله ما يكافئ صنيعه؟! . . هل أدركت أعماق النعمة وضخامة الرحمة وهى تنام ملء جفניה فى الفراش الوثير ، تفكر فى مشاغل الساعة ومشاكل دنياها الصغيرة ؛ وعلى مقربة من يدها مفتاح المصباح المائل بجوارها ، تفتحه حتى تستقر طمأنينة الأمن فى القلب ، وتطفئه حين يتهادى النوم إلى الجفنين الناعمين فى عطاء المنعم ، هكذا دون رقيب؟! . . هل عبت الله بما يكافئ آلاءه وهى تصحو ملء عافيتها فى كل صباح منير . . تخرج من حجرتها إلى حمامها الذى يشرق بالنور! . . تهبط البيت الواسع فتجد رخاء يومها مشرق البسمات وهى غافلة عن المنعم به! . . هل أحست حينذاك رحابة نعم الله الوهاب بغير مسألة؟! . .

هل ترفض اليوم أن تعاني بضع ليالات مشقة لتجربة فى طريق هذا الوهاب الكريم! لا تقاس بأعداد ليال مرت وليال سوف تجيء مغمورة بالنعم . بنعمة الليل والنهار يتواليان . . والليالات على مشقتها يقطع أشباح ليلها صباح ، ويقطع عذابات نهارها ظلام ليل!

رفعت كفيها المتشنجتين من فوق الباب المغلق الصامد؛ ومشت في خطى وييدة هادئة إلى الفراش، استلقت مسندة رأسها وكتفيها إلى الحائط القريب... من الأغوار، تطل إشراقة نور وتنداح؛ وفي العمق تتفتح براعم كانت بعد مغلفة في الغبش، وتتفتق عن أنوار علم... كم لآيات الله المقروءة من آفاق للعلم الحق؛ وكم لآياته المرئية من علم للواقع؛ تطل على حقائق الكون الكبرى وما وراء الكون... وكم ضل الدين علمونا في مدارسنا ذلك العلم القاصر!

تكبر... كل معالم داخلها تكبر... تنضج... في بضع دقائق، في لمحة نور تسطع في الأعماق تنضج بضع سنين... وفي القلب تستوى الموازين... تبرز معالم وتتهادى أفكار عليا وتنساح مشاعر كاشفة كانت مكنونة... كانت مغلفة بالصمت ملتفة بظلام سكون، بأغلفة جهل، برفاهية النعم المكرورة... كم تملك تلك النعمة وحدها أن تشمل من خلائق حتى لو حرمتها هي بعض ليلات؟... خلائق تسكن حين يجن الليل، ترتاح وتغفو... وكم هي تلك التي تشملها نعمة الإصباح كل صباح!... كم خلق من خلق البارئ تشملها هذه اللحظة نعمة سكن النوم؟ أهلوها منهم وأحباء كثر أو قلوا، وخلائق تربطها بالقلب وشائج قربي، وشائج رحمة، وشائج عيش شامل... فما أعق هذا القلب لو يغمط فضل النعمة أن غابت لحظات عن موضع قدمه!

هل كان حتما أن تتلقى هذا الدرس القارس حتى تعي... أن تدخل في التجربة الكبرى حتى تدرك!... حتى تفقه آية من آيات الله

فى كونه وفى قرآنه ! . . هل هذا ما تعنيه الآية حين تقول : « واتقوا الله
ويعلمكم الله . . . » . . حقا . . ما أبدع أن يتلقى القلب عن الله
وهو يمارس ، فيعلم . . فيتعلم من علم الله ! . . السبيل هو
التقوى ؛ والتقوى لا تتم فى القلب حتى يهب الإنسان حياته فيتقبل
الله الكريم منه حياته . . يخوض بها فى عرصات الشوك
والنيران حتى يتمهد فى الأرجاء طريق الحق ! . . ألم يقل
للمؤمنين بعد أن أدجت قلوبهم فى الطريق إليه : « انفروا خفافاً
وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم فى سبيل الله . . » .

الآن ، هى والجمع المستهدف لعذابات الظلمة فى أشرس غابة
وحش ؛ هم فى أحضان المدرسة الكبرى يتلقون العلم ؛ العلم
الأعلى ؛ علم الحق الأكبر . . والمعلم - سبحانه - هو رب الكون . .
ما أبدع هذا ! . . هذى هى أجمل زهرة تتفتح فى أعماق عذابات
الليل . . لكن فى قلب النورا



توارى شبح المرأة السوداء فى تلايف شريط ليلة النور وغاب عن
ناظرها . . داهم خيالها سؤال آخر وألح عليه فأبعد عن جفنيها إلى
حين ثقلة النوم : ترى أين الآن وحوش الغابة هذه وزبانية
المسلخ ؟ . . ورئيسهم الأعلى فى القصر الكبير ؟ . . كيف تراهم
يقضون الليل ؟ . . ترى أين هم فى هذه الساعة بالذات ؛ وهى هنا
وهى تخوض عذاباتهم تتمتع بفضل من الله رغم أنوفهم ؛ وفى
أعماق روحها تتفتح براعم نور آتية من عنده ، وعلم يقين ! . . ترى

هل مرت بخاطرهم لحظة نور من هذا النور الملهم؟ . . ترى هل يشعرون لحظة واحدة فى ظلمة ليل بعين القوة العظمى تراهم وهم يبيتون الكيد لدين الله؟ . . هل تحس قلوبهم لحظة فى عمق ليل أنهم سوف يساقون إلى الملك الجبار فينبئهم بما عملوا؟ . .

* * *

لا تدري متى توقف فى ذهنها سيل خواطرها؛ ولا تحدد متى أخذها النعاس وقطعها عن ذلك كله . . ولكن الصباح جاء كما يجيء كل صباح . . وعاد الليل يغمر الأكوان ويغمر دنياها السجينة بظلام دامس ككل ليل . . وجاءها الحارس يسألها ككل مساء هل يوقد المصباح أم يتركه مُطفأ!

فى حسها تتعاقب الصور بسرعة . . الليل سرمد . . النهار سرمد . . الظلمة القارسة وأشباح الليل الرهية . . النور الغارز أسنانه فى عمق الحداثات . . هذه هى إرادة الطغاة بها؛ ولكن الله غالب على أمره! فالليل يعقبه النهار دوماً؛ والنهار يعقبه الليل، والزمان يمضى بهم وبها وبالجَمع كله مسرعاً فى المركبين، حيث يحط فى آخر اليوم الطويل رحاله . . وعندها - يتجلى الحق الأكبر وسيطر النور . .

المائدة

تبكى؟! . . فاجأها الحدث على بساطته . . ليس غريبا أن تبكى ،
 فلکم بكت في هذه الظلمات المدلهمة ؛ المثقلة بأطنان العذاب . . .
 ولكن نفسها ارتجفت خجلا لهذه الدموع التي انهمرت في ضعف
 متهالك ؛ فتحجرت للتو في العينين المحملقتين . . أمن الجوع
 تبكى؟! . . كالطفل الصغير الذي لا يعي ؛ الذي تنحسر هموم دنياه
 في وجبة الطعام؟! . . هي . . القائمة على ثغرة من ثغرات هذا الجهاد
 الهائل المقدس؟! . . هي التي تماسكت تماسك الجبال الرواسي في
 مواقف يتفتت فيها الصخر ويشيب لها القلب؟! . . هي التي وقفت
 صامدة والسياط تنوشها من كل صوب ؛ لا تبقى موقعا في الجسد
 الذي لم يألّف العسف ؛ الرافل طوال العمر في نعيم الصون ، فلم
 تنبس بينت شفة ولم تدمع لها عين؟! . . هي التي صمدت أمام
 التهديد الفاحش القاتل ؛ يزلزل الأعماق ويمزق الوعي ؛ وتحجرت في
 عينيها نظرات السخط والاحتقار ؛ تلقيها من فوق على دناءة وجوه
 الذئاب فيبهتهم عنف صلابتها؟! . . أفتبكي هي من أجل الطعام؟! . .

هالها الخاطر فانسحبت من مشيتها الذاهبة الآية في غير هدف
 وبغير انقطاع على أمتار الأرض السجينة ، تمارسها منذ وقت لا

تدريه ، منذ أن أنشب الجوع أظافر مسنونة فى باطنها ، تنهش هذا
الباطن البعيد عن سلطة يدها ، وتمزق فيه الأحشاء . . انسحبت إلى
الفراش القابع فى ركن الحجرة الصغيرة ، وألقت إليه بجسمها البالغ
النحول الواغل فى الإعياء ، وبكل قوى ذراعيها الواهين ضغطت
على معدتها الخاوية ، تحاول جاهدة أن تسكت العواء الذى تحسه يبور
فى الحنيات . . يعرض . . يقضم كالوحش الجائع !

على الرغم منها تنساح الدموع من جديد ، تهطل حتى تغمر خديها
الضامرين . . رغم كل الحياء الذى يتصبب فى حنايا نفسها فيغمض
عينها عن أن ترى هذا الوضع المعيب !

لم تتصور للحظة واحدة فى عيشها الذى انطوى أن إنسانا يستطيع
أن ييكنى حقا بسبب الجوع . . لم تتصور قط أن تكون للجوع هذه
السطوة البشعة على إنسان يعتز بكرامته ، بكيانه الإنسانى ؛ كيان
روحه وقلبه وآفاق فكره الواسعة ؛ وخطرات مشاعره التى تخلق فى
ملكوت أسمى من عالم الأرض لا تعنيه كثيرا مطالب الجسد !

ولكم صامت من قبل فلم يطفئ الجوع نور القلب ، بل زاده
توهجا . . ولكم مارست الجوع فى هذا السجن الفادح المعاناة فى كل
ميدان وفى كل لحظة ، فصبرت واحتسبت . . فزاد ذلك قلبها
إخباتا وروحها صفاء . . فمالها اليوم تفقد الزمام ؟ . . ومالها اليوم
ترسب فى الاختبار ؟ !

اليوم يغوص هذا الجوع الوحشى فى أعماق لا تطولها خطرات
النفس ولا آفاق الفكر ولا إشعاعات الروح ! اليوم يغرز بآلامه فى

القلب فتحسه يهوى ويهوى ؛ يسقط عند القدمين . . اليوم تشعر به
ينهش فى حنايا الداخل البعيد كأنما يفرى الأمعاء ويقذف بها تهوى
فى أغوار بئر سحيقة . . اليوم تحسه وحشا كاسرا ناشبا مخلبه
يجوس كالموت فى فراغ هائل ، يدمر فى الجسد الواهن ما تبقى له
من أطلال حياة !

العينان المثقلتان بالدمع مشدودتان إلى الباب المغلق ، رغم أنفها ؛
رغم كل إرادتها ؛ رغم عزة نفسها القوية فى أعماقها التى لم تفقدها
حتى فى لحظات الهول ؛ رغم الخجل الأسيف الذى يفرق وعيها . .
مشدودتان تنتظران !

كل ذرة فيها مشدودة إلى اللحظة القادمة ، مشرّبة الأعصاب
تنتظر جفنة الطعام . . جفنة الطعام الفقيرة المظهر والمحتوى .
العينان الدامعتان لا تكفان عن التعلق بالباب الأسود القائم
كالرصد ، ترقبان عنده لحظة حركة . . الأذنان مشدودتان إلى
الخارج ترهفان السمع لوقع أقدام تخفق وراء السدود . . وهاجس
فى الأعماق خفى يتلهف فى وجل وخجل إلى لحظة فرج يهل فيها
وجه الحارس البغيض !

تمضُّ قلبها الصورة المهينة وتدوس بثقلها فوق كرامتها . . لكم
هانت . . ولكم هان المؤمنون فى هذا العهد الأسود ؛ حين استعلى
موج الباطل الضارب أطنابه فى جنبات الأرض . . ومن بين الدمع
الذى لا تملك ردعه ترمى إلى قلبها ذلك الدعاء الخافق الخالد : «إليك
أشكو ضعف قوتى وقلة حيلتى وهوانى على الناس . . أنت رب

المستضعفين وأنت ربى . . . » وتراءت لخيالها صورة صاحبه الكريم مفرداً تضرب قدماء الشريفتان فى أرض الكفر فى الزمان البعيد . . ترى هل دار الزمان دورته ، وعاد الدين غربا كما بدأ ، وعاد صحبه إلى غربتهم الأولى وصحراء عيشهم القاحلة ؟!

وتمضى الدقائق طويلة ثقيلة ، ويزحف الوقت ويمضى ؛ ويمضى معه موعد جفنة طعام الغداء الذى يحين عادة ظهر كل يوم . . ويبعد الرجاء فى وصول الجفنة المرتجاء ؛ ويغوص الكيان كله فى أغوار غثيان يشبه الإغماء ! . . ترى هل يستعمل المجرمون الحرمان من هذا الطعام . . هذا الذى تعافه كلاب الطريق كأداة تعذيب جديد ؟ ! . . ولقد كان الطعام هذا ذاته مستعملا كأداة تعذيب . . تعذيب غائر الوقع للنفس والجسد ؛ وكان معلما بارزا فى عذابات العيش فى هذه الغابة الرهيبة ؛ أوقع لذعا من لدع الشياط ؛ وأدمى على النفوس من ساقط السباب الذى لا تكف عنه ألسنتهم ، والذى ينهال على الأشراف من عباد الله بغير انقطاع ! . .

كان هذا الطعام بالنسبة لها فرضا من فروض المقاساة العصبية التى لا بد لها من أن تمارسها فى رحلة الشوك والدماء هذه ، وأمر من أمر الجهاد مغرقا فى الصعوبة مفرطا فى العناء ، تعد له النفس عدته وتجنبد له الروح قواها ! وتحفر لحظاته فى أيامها أحاديدهم ألم تجمع أطراف كل يوم وتلقيه فى لجة العنت الغامرة !

تذكرت . . تذكُر جيدا فلا تنسى ذلك الصباح . . أول صباح داهمها فى هذا القفر ؛ تذكر النقلة الهائلة من عالم الحياة إلى عالم

الموت ومن عالم الإنسان إلى عالم الوحش ؛ غصته ما تزال فى كل ذرة . . فى القلب والبصر . . فى النفس والجسم . . وفى كل حاسة تتكيف فى الإنسان بالعادة وتتلون بلون الحياة فى الأحياء ! . . تتذكر جيداً تلك اللحظة ، حين انفتح الباب الأسود المتصدر الواجهة دوماً كجسد الشيطان . . حين انفتح عليها لأول مرة ، واندفع من فتحته دون كلمة استئذان واحدة ، ذلك العملاق الأسود بحذائه الثقيل يدك الأرض الرمادية المليئة بالتواءات والحفر كوجه شوهه الجدرى ؛ كان يحمل فى يديه الغليظتين الباديتى الوسخ هذه الجفنة الحديدية المقرزة للحس ولكل شعور يملك أن يحمله مخلوق حى ؛ وفوقها كان يقبع الرغيف ؛ لونه من لونها ؛ لا يمكن لعالم فى الألوان أن يسمى ذلك اللون ! ووسخه مع وسخها كانا يعزفان على أوتار القلب أصدااء الهول المقبل الوشيك !

حين ألقى الحارس هذا أمامها ذلك الصباح الرهيب لتفطر ؛ كأنما ألقى إليها بقدر العذاب الهائل الذى كتب لها أن تقاسيه هنا ؛ وكانت تلك الجفنة بما تحمل رمزا وإشارة تحمل فى طياتها صوت النذير !

لا تنسى ما عاشت تفاصيل ذلك الصباح . . كانت الموازين كلها فى حسها غير الموازين اليوم ! . . كانت ساذجة ما تزال ؛ وكان عودها هى أيضاً ليناً لم يصلب بعد . . كانت الكرامة والمهانة فى حسها تتحقق فى مظاهر العيش ، وفيما يعامل به الخلق الخلق ؛ وكان ذلك الذى حدث فى نظرها مهانة لا تحتمل ! . . بكث كثيراً يومها ذاك وغرق قلبها فى حسرة طاغية ! . . يومها ، لم تلق نظرة على ذلك

الغشاء المقزز ؛ واعتبرته جزءاً كريهاً من هذه الإهانة التى لحقت بها . . .
 لم تستطع وقتذاك حتى أن تمد يديها لتكشف عما تحت الرغبة ، رغم
 عض الجوع ورغم الغثيان الذى كان يبور فى الجوف الفارغ الذى لم
 يدخله طعام منذ الصباح الفات ؛ والذى قضى الليل كله ساهرا لم
 تغمض له عين . . . كان لون الجفنة ولون الرغبة ذاته يضاعفان فى
 المعدة الفارغة ذلك الغثيان !

كانت أول مرة بالنسبة لها فى دنياها ترى فيها رغيها لونه بلون
 تراب الأرض ؛ ولأول مرة فى تاريخ عمرها تسمع أن علف بهائم
 الروس يصنع به خبز للناس من عباد الله ؛ وكانت أول رحلة لها فى
 جنبات الأرض ترى فيها وعاء كهذا الوعاء المفزع الذى تمنع قذارته
 كلاب الطريق الضالة أن تأكل فيه !

حين عاد الحارس وقتها ليسترد وعاءه وسألها لماذا لم تأكل ،
 تضاعف فى قلبها الجرح ؛ وملاً نفسها الجرح ولم تستطع أن
 تجيب . . . حينها واجه قلبها سؤال مزعج : «أويمكن أن تأكل - مهما
 فتك بها الجوع - من هذا الوعاء المقزز لكل عصب ؛ ومن هذا الخبز
 الذى يعافه الحيوان الضال ؟! » .

ولكن الزمان سار بخطاه الوثيدة يجوس فى كيائها الذى عاش
 عمرها الماضى كله ؛ يمحوماً كان قد استقر فيه من معالمة ؛ وتوالت
 الأيام تحمل ساعاتها ، ساعة بعد ساعة ؛ دقيقة فى إثر دقيقة تحفر فى
 الكيان متطلبات الواقع الجديد ، وفرض الجوع القارس أوامره وداس
 بثقله فوق ترف العيش الذى غاب وغابت معه كل ملامح الحياة من

حوله؛ ودخلت أعصاب الحس كلها الساحة الجديدة، ساحة الجهاد والصبر والثبات وتحمل الأذى واجتياز المشاق . . كل المشاق!

وفى تلافيف خطو الزمن، الدائب فى مسيرته لا يوقفه شىء مهما عظم؛ تعلمت الحواس الكثير من العلم الجديد . . تعلمت المعدة المترفة العيش، المرفهة الحس، كيف تمسك بهمس نبضها؛ وكيف تلقى بعيداً بنزق رفايتها . . وتعلم اللسان، وكل أعصاب التذوق التى كانت لا تقبل على الطعام إلا أن يكون متقناً بالغ الإتقان، أن فى الحياة أموراً أشهى من طعام كل الأطعمة . . وتعلم الجسم كيف يمارس الجوع والعطش ولا يضيق ولا يشكو . . تعلم كيف يصبر على قسوة الأرض اللاصقة بعظامه فى الليل والنهار . . تعلم كيف يغض الطرف عن قذارة الفراش . . عن بقع الصديد وبقع الدماء . . عن الرائحة التى تستثير أغوار الجوف . . وقد أدرك كل عضو دوره الجديد، وقرر الجميع دخول ساحة المعركة وقبول الطعان بصدر مفتوح! . . وفى عمق مشاعرها تقرر حفظ الحياة بـلقيمات من هذا الغناء، مهما تكن قسوة المعاناة . . لقيمات تعصم من انهيار القوى ونفاد الطاقة وتحطم المقاومة حتى نهاية المطاف حين يقضى الله بما يشاء! . . ودخلت وجبات الطعام فى جرعة عذابات اليوم المعتمدة . . عذابات كل يوم!

لقد قررت أن تعيش بشاعة المعاناة فلا تعجزها عذابات المجرمين ولا نيران بغيمهم التى يوقدونها للمؤمنين فى كل لحظة وفى كل فج من فجاج العيش لتُفنى وجودهم وتُذل أرواحهم فينقلبوا خاسرين! . .

لقد أدركت حقيقة المعركة؛ أدركت أنها ليست معركة مصالح ولا اختلافات وجهات نظر؛ ولكنها معركة الأزل والأبد؛ معركة الحق الأكبر والباطل الخاسر. . معركة الأنبياء والمرسلين مع أتباع الشيطان فى التاريخ الطويل؛ فاختارت الصمود الذى لا يغلبه ضعف ولو طال طريق العذاب واستعر!

قررت ألا يغلبها جسدها بضعفه، بذلك الرخاء الذى ألان عوده. . . وضعته تحت سلطانها منذ استبان لها الطريق. . . هذه المعدة التى أتعبتها هناك فى دار الرخاء بعنف حساسياتها؛ عليها أن تطأطئ الرأس هنا. . . عليها أن تزدرد طعام الكلاب هذا من هذه الجفنة المقززة؛ وهى تعرف أن هذا الطعام كان قبل فى السطل الكبير الذى رآته قبل ساعات مملوءا بالمياه وقد غمرت فيها ملابس داخلية للجنود وأحذية. . . تزدرد الطعام دون تمرد. . . تتقبل منه ما يسد الرمق. . . لقيمات تحفظ الحياة وتكفل الصمود! فالكل فى المعركة الكبرى. . . ليست معركة حياة أو موت. . . كلا؛ إنما هى معركة محو أو وجود لدين الله! . . . أضخم بكثير من الموت والحياة!

بدأت ممارسة عذابها اليومى فى حفنة الطعام بقلب منشرح؛ تذوب فى حرارة إشعاعه فداحة المعاناة. . . فى الصباح تحمل لها هذه الجفنة «الفلافلات» الثلاث أو قطعة الجبن القديمة أو جفنة «القول المدمس» السوداء يعمرها السوس وتطفو فوق وجهها طبقة دود أبيض صغير لا يرى إلا للعين الفاحصة، وفوقها يقبع دائما رغيف العلف. . . حسنا. . . فجرة الماء المسموح بها، فى قعر العلبة الصغيرة التى كانت

فى وقت قريب معبأة بالسردين ، والتى رأتها مرارا تحت صنوبر المياه فى المرحاض ؛ كفيلة بسد النقص ! قادرة بغير شك على دفع اللقيمة الجافة فى الحلق الجاف ؛ معينة على ازدراد الحصوات التى تحفل بها «الفليفلات» . . . وجرعة الماء قادرة أيضا على طى مرارة الملح تغص بها ذرات قطعة الجبن القديم ؛ وهى تغطى ، بتسهيل سرعة ازدرادها ، على تلك العفونة الكريهة المنبعثة منها . . . فإن لم يكن ذلك ممكنا فلا مشكلة هناك ، فجرعة الماء بذاتها كافية ؛ وقد بارك الله لها فيها بركة واسعة ، وبضع لقيمات مغموسة فيها تكفى لسد الرمق . . . تحفظ الحياة وتحفظ عزيمة القلب وتبقى للروح إشرافها . . . تسد غائلة الجوع فى انتظار جفنة الغداء . . . آه لو علم الطغاة ذلك ! . . . إذن لمنعوا عنها جرعة المياة كما منعوا كتاب الله !

فى الغداء لا تعدم من رزق الله ما يحفظ الحياة ويتكفل بصمود القلب واستعلاء الروح . . . ومن ثم سلامة السير العسير فى أدغال الشوك . . . فى جحيم يؤججه أعداء دين الله لعباده . . . بضع لقيمات من وجه «رغيف العلف» ، فباطنه لا تستطيع الأسنان طحنه وقد كان معدا من قبل لأفواه البهائم ! . . . لقيمات قليلة تغمس بطرفها فى السائل الغريب الطافح فى الجفنة حول الكتلة الرمادية التى لم تستطع مرة واحدة أن تدرك مكنوناتها ؛ ولكنها تعلم يقينا أنها كانت فى مبدئها الأول من نبات الأرض ؛ وهو خير دون شك من طعام المجرمين هناك حين يحين يوم العدل الأكبر ! . . . بضع لقيمات كفيلة بسد الرمق ؛ بحفظ الحياة حتى المساء . . . وهى كفيلة بإزجاء الحمد لله

الذى جعل لها بها قربة لأصحاب «الشَّعب» ؛ ذلك الرهط الكريم مع الرسول الكريم فى ذلك الزمان البعيد القريب !

فإذا انطوت الساعات تلوها الساعات وهفا الجوف الجائع إلى مدد يسكت الجوع وعواء الملح ، وتلهف الجسم الخاوى إلى سند من طاقة تنصب بها أعضاؤه المتهافة وتتعشش بها قواه . . وإذا هبط المساء وكست ظلمته أرجاء الزنزانة المغلقة ؛ تكرم البغاة عليهم بوليمة العشاء ! فى ذات الجفنة التى تعافها كلاب الطريق !

فى احتفال حزين راض تبدأ المعاناة كل ليلة . . معاناة وجبة العشاء . . ماذا تملك الأسنان أن تمضغ وماذا يملك الحلق أن يزدرد وما الذى يمكن أن يستقر فى الجوف عما فى هذه الحفرات ؟ . . «الأرز» ؟ . . نعم . . فلتبدأ إذن به ؛ فما أشهى أن يطعم الفم المحروم طوال اليوم والأيام أرزا ، وما أشد لهفة هذا الجوف الجائع إلى مثل هذا الطعام ؛ وما أشد حاجة هذا الجسم الذى نزلت على الأيام قواه إلى هذا الغذاء . . لكن وأسفاه . . يا للمأساة ! . . فكيف لها فى هذه الظلمة الكاسية أن تفرز الأرز من الحصة ؟ ! وكل منهما تجاور الأخرى وتلتصق بها ؟ ! . . ولكنها فى الزمان المديد ، والحاجة أم الاختراع ، قد ابتكرت طريقة تجمع بها الحصوات باللسان قبل أن تطبق الأسنان ؟ فلا يمر منها غير القليل ! . . انحلت المشكلة إذن وساعت ملاحق الأرز القليلة واعتمدتها قاعدة للغذاء كل ليلة ، فما تبقى من هذه الوجبة لا يملك الكائن الحى أن يسيغه ؛ فرائحته المزعجة التى تملأ جو الزنزانة وتنفذ فى الخياشيم ، تتسرب حتى أغوار الجوف وتستثير

ما تبقى له من أنفة سابقة لجَمَّتْها قسوة الصمود العنيد . . فأما اللحم فلا مطمع فى شىء منها وقد تكفل العسكر بإتلافها وهم يخرجونها من وعاء السلق الكبير على الأرض المفروشة بالحصى والتراب فيقطعونها هناك ثم ييقون لأنفسهم ما يريدون منها نظيفا لوجباتهم؛ ويوزعون منها ما لا تستطيع أن تتلعه حتى الحيوانات الضالة!

يستكين الجوف الجائع اللاهف إلى الغذاء حسيرا . . بضع لحظات . . لكن القلب لا يلبث أن يضىء بنور الرضاء . . أليس ذلك من الجهاد . . أليس ذلك كله فى سبيل هذا الحق الأعظم . . أليس الجزء الكريم على مقربة . . عند نهاية الطريق؟ فما أقصر الطريق ولو طال! . . لسوف يمضى الليل . . ولسوف يأتى صباح يسطع فيه نور الحق . . ولسوف يأتى يوم يهيمن فيه عدل هذا الدين السامق وينير الأفاق . . فهل مع هذا اليقين تبقى حسرة؛ ولو كانت الدنيا كلها فى كفة الميزان، لاوجة من طعام!

وتمضى الأيام، ويعتاد الكيان كله تباريح المعاناة ويرضى القلب، وتستريح الروح لهذه القوة الصامدة التى وهبها الله إياها، تفود بها كل جزء فى هذا الكيان الذى يعانى فى ساحة الاجتباء الأليم العظيم . . تسيطر، حتى على خفقة القلب، حتى على أعماق الجوف! . . الكل سائر فى الطريق . . النار والشوك والمعاناة التى لا تغيب ساعة من يوم . . الكل سائر على استقامة وأنفة وصمت وصمود، وعلى الوجه الذابل بسمة تبده الرائي وتغيظ الفجرة المتربصين للحظة سقوط يفرحون بها ويمرحون! . . الكيان كله وكل

جزء منه يغرقه الألم والشوك والحرق ، ولكن يلفه الرضاء الجميل كالرداء الكاسى ، لا تبين تحت ستره الجميل مواقع الجروح والقروح . . فما لها اليوم؟ . . ما لها اليوم يفلت منها الزمام؟!

اليوم ييكىها الجوع . . لأول مرة منذ وطئت قدماها غابة الوحوش هذه تنهار صريعة تحت أنيابه . . لماذا ولم يتغير فى الأمر شيء؟ . . ولم يجد فى هذا الأمر جديدا ما لها اليوم تستثار فى حسها الأمور كأنها طارئ عليها جديد؟ . . هل أفلت الزمام الضابط وذابت المقاومة . . وهم ما يزالون فى أول الطريق . . والطريق لاغب بمرارات العذاب من كل لون وبأحداث كبار تبدو فى ظلها مشاكل الطعام فقاعة من هواء . .

ألا تتذكر كيف مرت أيام رمضان القريب الذى جاءها هنا وكيف كان يظللها فضل الله . . كانت تخاف قبل مجيئه أن تسقط إعياء فلا تستطيع الصيام بغير زاد . . بهذه اللقيمات الفارغة من كل غذاء . . ولكن الله أعانها فمر بها خفيفا ميسرا ؛ أيسر من كل ما مضى من أعوام صيام لها فى عيشها الغنى بأطيب الطعام! . . كان سحورها هو تلك اللقيمات المحدودة لا يتجاوزها إلا حين يمن الله عليها بين الحين والحين بقطعة من «الفجل» أو بتمرة جافة يدسها الحارس فى يدها سرا قبل أن يغلق الباب فى المساء ؛ إكراما لها فى ذلك الشهر الكريم . . وكان قلبها مفعما بالرضاء الجميل ، مشرقا بطيف سعادة هادئة لم ينعم بمثلها وهو فى نعيم دنياه هناك فى البيت الناعم والأمن الوريث ؛ فى دفء الأسرة وفى إشراقة الأمل المفتوح . . فما الذى دهاها اليوم لساعات جوع؟!

يقول الطبيب إن هذا الدرك الذى وصلت إليه صحتها وهذا المستوى من الهزال الذى أصاب جسمها ينذر بخطر حقيقى! . . فى كل مرة يمر مروره الأسبوعى يطلب من مرافقه تبليغ المسئولين ذلك! . . يقول لهم إنه غير مستول عما يصيبها فيما يأتى من أيام! . . يقول إن جسمها قد فرغ أو كاد من مقومات الحياة! . . يقول إن أجهزة جسمها تنذر بالتوقف الواحدة بعد الأخرى! . . يقول الكثير الكثير فلا يهتم بقوله أحدا! . . فهل إلى هذه الأسباب ترجع آلام الجوع القارسة فى هذا اليوم وقد تجاوز موعد اللقيمات الساعات؟ . . هذه الآلام التى تنبش الجوف بقسوة لم تعهدها . . قسوة طاغية تتحدى القدرة وتمحق الصبر؟! . . أم أنها هزيمة الروح وقد طفح بها العذاب . . وخمود أنوار القلب؟!

ولكن سؤالاً يلح يريد أن يتبين لماذا ألغى المجرمون اليوم وجبة الغذاء؛ أهى وحدها المستهدفة لهذا أم أنها عقوبة جديدة تنال الألف! . . فقد اقتربت نهاية النهار ولم يحدث ذلك تلك الشهور الطوال! . . فهل وراء ذلك مؤامرة عذاب جديد . . ولم تأخذ لهذا حذرهما فى وجبة الصباح فقد كان اليوم من أيام حفنة «القول» وكان إفطارها هو تلك اللقيمات المبتلة بجرعة المياه! . . هل قرر المجرمون إذلالها بهذا الجوع القارس حتى تنهار قواها! . . حتى تلجأ إليهم ترجوهم خافضة الرأس! . . هذا الرأس الذى لم يحنه عذاب السياط ولم ينكس هامته قتل الأحبة الأقربين؟!

تذكر، حين جاء أحدهم منذ أيام قلائل يساومها أن تسكت عما فعلوا (برفعت) فلا تذكر على لسانها أمر ذلك التعذيب الذى قتلوه

به ، لا لهم ولا لغيرهم فى يوم من الأيام ! . . لا تهددهم على جريمتهم بعذاب الله فى الدنيا والآخرة كلما واجهتهم ! . . جاء يساومها بطعام فاخر يأتياها كل يوم من بيتها إن أرادت ، أو من جانبهم إن أحببت ! . . ينقذها من هذا الهزال الذى صارت إليه ! . . تذكر كيف امتقع وجهه بالغىظ حين رفضت ذلك العرض السخى ! . . فهل تكون هذه الحادثة وراء هذا الابتلاء الجديد ؟ !

انتفضت جالسة فى الفراش حين صك سمعها على حين غفلة صوت المزلاج فى الباب الخارجى للمبنى ! . . فها هو لا بد فرج من عند الله يجرى ! . . لا بد أنه الحارس جاء أخيرا يحمل إليها وجبة الغذاء التى طال عليها الأمد حتى قارب وقتها موعد الوجبة التالية !

لم تمض دقيقة حتى فتح باب الزنزانة ؛ وبدا فى فتحتها الكيان الضخم الذى يفزعها حضوره ، ويجفل قلبها لرؤيته ؛ وطالعتها ملامح الوجه الوحشى تقودها إلى مكاتب التحقيق ! . . يا الله !

قلبها تشعر به يهوى إلى مكان سحيق ! . . تتحامل على نفسها لتقف ولكن قواها تخونها فتبهط فى فراشها ! . . تعيد المحاولة وفى صدرها تتهاوى كل قوى إرادتها حتى توشك أن تسقط من الإعياء . . تخشى - لأول مرة فى وجودها فى هذا المكان الرهيب - تخشى أن تفقد تماسكها . . أن تجهش ببكاء منهار يبدى كل ضعفها الذى تحسه ينبع من منابع بعيدة لا تملك لها مقاومة . . تخشى أن تعلن ملامحها عن كل الخواطر الحزينة التى تناوش قلبها كل تلك الساعات ! . . لماذا ؟ ! . . لماذا يصل العذاب إلى ما فوق القدرة ؟ ! . . لماذا بعد أن

خاضت هذا الجهاد المرير لكى تصمد؟! . . هل يتركها الله تهوى
 أمام جبروتهم المطلق اليد بغير رادع؟! . . هل يضيع الله عملها
 وجهادها وصبرها وتصبرها، فيذهب كله هباءً منثوراً؟! . . هل
 يرضى الله لها ذلك المصير التعس، وقد ظنت أنها أخلصت له وجهها
 وابتغت بعملها رضا؟! . . إنها لم تحن رأسها أمامهم قط، فهل
 تهكها الله تنهاوى في حضرتهم؟! . . لم يكن ذلك حمية لنفسها،
 لكرامتها؛ فليس هناك من يستطيع أن يطبق هذا العذاب من أجل
 شيء من أمر ذاته ومن أمر دنياه . . من أمر هذه الدنيا بكاملها؛ ولكنه
 كان في الطريق الواحد الذى فيه استطاع حمل هذا البلاء . .

كانت حركتها تسرع على الرغم من ضعفها البادى؛ تلاحق فى
 غير وعى حركة الأفكار التى تمور فى جنبات روحها وتذرعها فى هلع
 بالغ صامت، ويمتلئ قلبها بخوف غامض . . تخشى شيئاً غامضاً
 يطاردها . . كأن هناك كاميرا سحرية ترقبها من داخلها . . تسجل
 عليها خطرات أعماقها المضطربة . .

تلتف حول نفسها تبحث عن معطفها وحذاءها ثم تخرج مسرعة
 كأن عصا لاذعة تسوقها . . يتبع خطوها المضطرب خطو الوحش
 العملاق الثابت الخطى الذى يقتلع الأرض اقتلاعاً؛ فيحدث خطوه
 الواثق المتعجرف فى روحها المزلزلة ذبذبات دوار ورجات تيه . . تمور
 فى ساحتها تساؤلات تائهة لا تهتدى إلى جواب؛ لماذا هم هكذا
 والآخرى فى قمة وجودهم وسيطرتهم . . لماذا تخور قواها كلها
 هكذا دفعة واحدة فتقلب فيها الصورة؟! . . لماذا يتخللها شعور
 كشعور الأبق من حكم مقدور، حين يساق فجأة إلى قدره؟! . .

فى الطريق الطويل كان فكرها اللاهث مع أنفاسها يهدأ رويدا رويدا ؛ ويتحدد فى وعيها مساره : إنها ذاهبة إليهم . . هم العدو . . عليها أن تلملم جراح قلبها . . عليها أن تلم شعث مشاعرها حتى تلقاهم بصمودها المعتاد ؛ فلا شيء جديد إلا هذا الجوع القارس والإعياء الجسدى المفرط . . هل ينسيها ذلك موقفها ؟ . . مهمتها ؟ . . دورها فى معركة لله قامت ؟ . . معركة الكفر فيها هو الباغى ! . . هو المهاجم فى غير اعتداء من جانبهم هم ! . . رفعت رأسها إلى السماء . . الضوء ما يزال ساطعا رغم قطع الغيوم المتناثرة . . والبصر طليق يخترق الضوء إلى زرقة السماء الرائقة . . لماذا تبتئس ، ورب الحق قائم على الحق فوق سبع سماوات ؟ . . وماذا تخشى والحياة كلها لحظة عابرة ؟ ! وهم وهم فيها حصانا سباق ؛ الكاسب والخاسر فيهما لا يتحدد إلا فى نهاية السباق !

ترى إلى أين تساق ؛ فالطريق جديد بالنسبة إليها ! . . ترى ما الذى جد فى الساحة حتى يستدعوها فى مثل هذه الساعة وهم يلملمون دفاترهم استعدادا لرحيلهم ؟ ! . . ترى إلى من منهم تساق هذه المرة ؟ ! الجوع يعوى فى الأحشاء لا يريد أن يهدأ أواره . . الأمعاء الفارغة تموء بقسوة تحدث صوتا تخشى أن يسمعه هذا السائر أمامها لا يفصلها عنه غير بضع خطوات . . تدعو الله ستره الجميل . . فى صمت وفى دعاء لاهف . . لا ملجأ من الله إلا إليه . .

تصل المسيرة إلى نهايتها . . المبنى جديد تماما بالنسبة إليها ، يبدو أيضا أنه جديد فى مبناه . . يدخل الرجل وتدخل وراءه . . ردهة

واسعة أنيقة الأثاث . . المكان أشبه «بقيلا» خاصة، مغاير لمباني
السجن القديمة المتناثرة في الفضاء الشاسع . . لفت انتباهها بعد برهة
قصيرة رائحة شواء تزخم أنفها، تخترق خياشيمها وتنفلت إلى خواء
الجوف فتجتاحه . . تدهمها غرابة الموقف ويسرى إلى نفسها قلق
مفاجئ . . لماذا يؤتى بها إلى هنا؛ ولا شيء هنا يوحى بأنه مكتب
للتحقيق! . . ماذا يراد بها في هذا المكان . . هذا المسكن الخاص؟!

ولكنها تسير؛ تتبع خطو الضيع المخيف لا تملك التوقف! . .
يتحول القلق الثابت في قلبها، مع كل بضع خطوات إلى فزع قاتل . .
ولكنها تسير! . . هل تملك من أمر نفسها شيئا . . هل تملك
العصيان . . يتطلع قلبها إلى الله في دعاء خافق!

الطريق يفضى إلى ردهة واسعة بالغة الأناقة . . بكل هلع قلبها
تتفقد عيناها المكان . . حجرة مائدة فاخرة كحجرات موائد
القصور . . المائدة المستطيلة تحتل مساحة كبيرة من فراغ الحجرة
الواسع؛ تصطف حولها المقاعد الوثيرة الأنيقة في تناسق تام وبذوق
رفيع يجذب النظر . . بجوار الحوائط تمتد خوانات لامعة تتلألأ فوقها
المرايا . . تفاجئها صورتها في المرأة الممتدة بعرض الحائط المقابل . .
يا الله! . . أهذه هي؟! . . أين هي التي تعرفها؟! . . كيف صارت
إلى هذا الكائن الجديد! . . لا تدري كيف تواجه هذا الكائن الجديد
الغريب! . . لكن القلق الغامر يشغل القلب ويبدد كل خاطرة سواه!

تجابهها روائح شهية تهجم على خياشيمها دفعات إثر دفعات؛ تمد
بصرها دون إرادة منها إلى سطح المائدة . . أطباق واسعة فاخرة الصنع

قبل نهاية المائدة توقف الرجل مشيراً إليها بأن تقف لحظات هناك حتى يعود . . ابتعد قليلاً ثم دلف إلى فتحة تتدلى فوقها ستارة مخملية حمراء فاخترقها وغاب وراءها . . فاجأها التصرف الغريب وملا قلبها رعباً؛ فهو لم يكن يتركها وحدها أبداً حتى يسلمها إلى آخر قبل أن يمضي؛ فماذا يعنى ذلك كله؟ ولماذا يتركها فى هذا المكان على وجه التحديد؟ . . ترى ما الذى يبيت لها فى هذا المكان الغريب . . ترى هل هناك علاقة ما بين إلغاء وجبة الغذاء وبين مجيئها إلى هنا . . ما بينه وبين تركها أمام هذا الحشد الغامر من الإغراء بعد جوع يوم طويل . . ترى هل هناك علاقة بين هذا الذى يجرى اليوم وبين رفضه قبل أيام قلائل لمساوماتهم؟

على الرغم منها تجوس عيناها فى ألوان الطعام . . منظر الطعام البديع التنسيق فى الصبحون يشد جوفها الخاوى ، تنتزى المعدة الجائعا حين تتسلل إليها رائحته الشهية ! . . منذ كم من الزمان الذى لا يحسب بالسنين والأشهر والأيام كانت تلك الأيام الواغلة فى أعماق التاريخ ! حين كانت ترى مثل هذه الأطباق الأنيقة المعدة بذوق فائق على مائدة بيتها الكبير الذى كان يحفل بالضيافات الكبيرة ؛ ما تنتهى ضيافة إلا لتعود أخرى ! . . وكم من التاريخ انطوى منذ كانت تمارس هوايتها المحببة فى تلك الأطباق الشهية التى تزاد بها المائدة فى فر

بديع تتقن صنعه حتى يصير حديث إعجاب الزوار وموضوع ثرثرة
الأصدقاء بعد حفلة العشاء الوثيرة . . هل كان ذلك فى واقع الوجود
الحقيقى . . وجودها ووجود بيتها وأسرتها . . أم إنه حلم طاف فى
سنة نوم ثم غاب حين صحت على هذا الواقع الثقيل !

لكن . . إلى متى سوف تظل فى هذا المكان المريب، تناوشها هذه
التيارات الغامضة كالإعصار يتحرك فى كل اتجاه فى اللحظة
الواحدة؟ . . إلى متى سوف تظل موقوفة أمام هذا الاختبار العسير . .
وحدها تواجه أعصاب الحس الشائنة يطوقها جوع قارس، وتجبها
رائحة شواء تنزل أعصاب الجوف الخاوى . . تكاد تدفع بالفم
والحلق إلى الأطباق المرصوفة فى إغراء مفتوح . . وفى أعماق
الداخل، المستور حتى عن ملامح الوجه، يموج الموح فى إعصار
دوامة لا تبين إلى أين يسير . . سخط ورضاء . . توجس وطمأنينة . .
هلع وأمل . . جوع وامتلأ . . رغبة لاهفة وصدود نافرا

تخلق . . على الرغم منها . . تتلمى أصناف الطعام الشهى الذى
تزخر به المائدة الفاخرة النسق، تفصل بين كل طائفة منها أحواض
الزهر الرائعة التنسيق . . لا تستطيع أن تحصى الأصناف المبذولة فى
سخاء وترف ظاهرين والناس فى الخارج تلعق الفقر . . كل أنواع
الفقر ! . . فى لحظة خاطفة جثم الواقع كله فوق قلبها . . لحظة مفعمة
بالحسرة والحرمان القاتل تجثم فوق مشاعرهما . . أين هم وأين
الناس . . الناس المغبونون الذين يعانون هم ما يعانون لينقذوهم من
غبنهم وهم سادرون فى جهلهم . . ويرز فى حسها سؤال مظلم

يقول: لماذا؟! . لماذا كتب على المؤمنين هذا الكدح المرير فى متاهات العذاب والحرمان والقحط؟! وأغرق المجرمون فى نعيم عيش يزيدهم طغيانا فوق طغيان وصلفا على صلف وباطلا مضاعفا فوق باطل؟!

فجأة خطرت فى نفسها قصة ذلك الشاب الذى سقط فى الاختبار منذ أول الطريق؛ الذى خان الأمانة وخرج على العصبية المؤمنة واستسلم للعدو من أول يوم! . . قال لها أحدهم مرة وهو يغريها بسقوط مثل سقوطه، أنه يشاركهم طعامهم أحيانا ويأكل معهم على مائدتهم إذا تأخر وصول طعامه الخاص! . . ترى أين مكانه على هذه المائدة الفاخرة؟! . . لعله الآن يستعد للحضور إلى هذه الردهة الوثيرة . . ماذا يا ترى لو جاءوا الآن وجاء ذلك المسكين معهم وواجه وجودها هنا! . . كيف سوف يواجهها؟! . . أى خزى سوف يواجهه به نفسه؟! . . كيف تراه يواجه صورته فى المرأة أمامه وهو جالس بينهم ووجهه ينضح مثلهم صحة ونعيمًا؛ هؤلاء الذين كانوا فى الأمس القريب أعداء دينه؛ يندد بأعمالهم فى كل لقاء ويتحمس حماسا أرعن لقتالهم! . . ترى ماذا يكون لون مشاعره وهو يتلذذ بهذا الطعام الفاخر الشهى؛ وإخوان الأمس القريب الذين كان يحرضهم على المقاتلة فى ثورة هائجة فيحاولون تهدئة ثورته الهائجة؛ يلوكون محتويات الجفنة الحديدية التى يعرف ما تحمل من مذاقات العذاب، وقد غدوا جميعهم هياكل عظمية مخيفة! . . ألا يمر بقلبه طائف من حياء؛ من احتقار يُغص به فى حلقه الطعام الشهى! . . ترى كيف يعيش الخائن مع ذاته حين يسقط مثل ذلك السقوط، حتى لو كان

ذلك تحت مطارق العذاب . . فكيف يكون الأمر حين يكون حب
الدنيا وزيع القلب هما مبعث السقوط؟
تشعر بأعصاب معدتها تتقلص؛ تمر بقرف مفاجئ؛ يضاعف
الغثيان الذي يتناوبها منذ ساعات . . ألا تنتهى هذه الوقفة البغيضة فى
هذا المكان!

* * *

حين عاد الرجل وتبعته إلى ما بعد الردهة الفسيحة، كان خواء
الجوف الذى أتعبها الساعات الطوال قد سكن وانمحي فيه أثر الجوع؛
وكأنها تناولت وجبة دسمة مكتملة؛ وكان الشبع حتى الامتلاء يصد
شهيتها عن أى لون من ألوان الطعام!
فى الطريق توقف بها الرجل عند أحد الأبواب المغلقة ونقر عليه
نقرات خفيفة فما لبث أن انفتح أمامهم، فإذا بحجرة واسعة يرتاح
مكتب أنيق فى أحد أركانها؛ وعلى مقعد خلفه يجلس أحد زبانية
المسلخ الكبير فى لباسه المصقول؛ وجهه المنتفخ البادى النعيم تطفر فى
خديه الصحة والبهجة!

بادرها بسؤال عن صحتها على غير المعتاد فى هذه اللقاءات؛ ولما
أجابته أنها بخير تساءل فى استنكار: ما بال الطبيب إذن يقول لهم
دوماً إن صحتها فى خطر؛ ثم استدرك بعد برهة قصيرة ينبئها أن
رئيسهم، بإنسانيته العظيمة وقلبه الكبير، سوف يأمر لها بطعام غير
طعام بقية المعتقلين؛ طعام يأتيها من الخارج؛ إما من بيتها إن أرادت

ذلك ، وإما من أحد المطاعم الكبيرة! . . كل ما عليها أن تكتب التماس بذلك ؛ ترجو فيه الرئيس أن يسمح لها ، نظرا لاعتلال صحتها بطعام غير طعام السجن ، وبدواء يأتيها من بيتها!

قالت وقد أدركت كنه ما يجرى طوال اليوم : «شكرا للطبيب ولكن لست بحاجة إلى طعام يأتي من أى مكان!» .

بهت الرجل الرافل فى مقعده الوثير هنيهة ثم أجاب :

- هل يرفض إنسان أن يعفى من طعام الكلاب هذا ؛ ليأكل طعام فائرا دون أن يتكلف شيئا ؛ فلسوف نتكفل نحن به إن اخترت . . .
يأتيك من طريقنا . . نحن نتعامل مع أحسن المحلات . . وعندنا هنا ناس يأتيهم طعامهم من (جروبي)! . . قالت :

- وهل ما تقدمونه هنا تعتبرونه طعام كلاب؟! . .

اندفع فى غباء يقول :

- بل أسوأ! . . فكلاب الطريق الضالة تعاف ذلك الطعام! نحن نقدم هذا الطعام هنا للكلاب!

ابتسمت ، وقد امتلأ قلبها بانسراح مفاجئ ثم أجابت :

- ومع ذلك يا سيدى فأنا لا أبغى بديلا! . . لن أكتب التماس لأحدا! ولن تخط يدى كلمة واحدة! . . هل هذا هو ما دعوتنى من أجله؟! . .

قال فى هياج ظاهر وقد استثار كلامها غيظه فانتفخت أوداجه
وازداد احمرار وجهه :

- نعم . . ولكن ما تصورت أن تكون إجابتك هكذا . . أنا لا
أتصور أن يرفض إنسان الكرامة ! ولكن يبدو لى أنكم جنس لا يحب
النعمة . . جنس لا يصلح معه إلا الإهانة !

حدقته بنظرة طويلة تذرعه جيئة وذهابا ؛ تلقى عليه كل ما يحمل
لهم قلبها من احتقار . . قالت بعد برهة صمت :

- هل هناك سؤال آخر ؟ !

أجاب موجه حديثه إلى صاحبه :

- اذهب بها إلى زناناتها . . ليست وجه نعمة . . ماذا نفعل
لها ؟ ! . . سوف نبلغ رفضها للطبيب الذى ما يفتأ يهددنا بموتها . .
فلتُمت . . مع السلامة !

خرجت من الحجرة الواسعة الأنيقة مسرعة كالهاربة ، تلاحق
خيالها الأوداج المنتفخة التى تتفجر بالنعمة والغيط ، والأعين التى
يتساقط منها الغباء . . مشى بخطو واثق حازم تقطع أمتار البهو
الواسع ، وحين مرت عائدة أمام المائدة المكتظة بألوان الطعام ، ألقت
عليها نظرة استهانة ساخرة ، وطافت بقلبها آية كريمة من كتاب الله
تعرض فى كلماتها القليلة تفاصيل واقع هائل يعيشون حقيقة لحظة
لحظة : « إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من

تحتها الأنهار والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام والنار
مثوى لهم»!

حين خرجت إلى الفضاء الواسع أحست بطلاقة تملأ مشاعرها ،
تهز قلبها بحنين خافق إلى شيء لا تكاد تتبينه ، ويأشراقه نور تدفع
مشيتها طافرة خفيفة في الطريق إلى مكنها . . هناك في الزنانة
المقفلة ، تجد رحابة عالم فسيح ، يضيء الله بنوره جنباته ، وتسطع فيه
آفاق رحيمة من تطلعات القلب . .

الباب المغلق

ها هي بؤادر الأزمة التي تخشاها منذ أول النهار . . علاماتها بدأت تلوح . . تتبدى بوضوح . . كلا، بل تخطت الأزمة البؤادر؛ الغثيان يزحف حثيثا . . شيء يشبه الدوار . . يقترب من الإغماء . . يدخل في مرحلة الشك الأخطر . . تسمم؟ . . ذلك أرجح!

الأزمة تتفاقم . . تتلاحق الأعراض بسرعة . . تتزايد . . كل دقائق تتضاعف! . . ليست أزمة تمر كما مرت أزمت من قبل! . . يا للهول! . . في غور الظلمة، والوحدة، والليل الكاسي، والسكون المخيم يأتي . . ذلك الزائر المخيف!

أتراها تكون في هذه الليلة كتلك التي كانت تلك الليلة في الزنزانة المقابلة؟ . . شبحها ما يزال ماثلا في القلب؛ جائئا فوق الأعصاب لا ينسى! . . ولكن الرجل هناك كان مسنًا وأنت بعد في ربيع الحياة؛ فلا مجال للمشابهة! . . هه! . . من قال إن الآجال بسنى العمر! . . الآجال بقدر الله المكتوب في اللوح!

في الزنزانة المقابلة . . في ذلك المساء القارس البارد، الكاسي الظلمة، كان الرجل الكبير يتأوه في أغوار العتمة . . كان ينادى

بصوت مبجوح . . لم تعرف مَنْ كان ينادى ! . . ربما كان ينادى أهلاً
له اشتاقهم بجواره فى تلك اللحظات القارسة الوحدة، ابناً أو
زوجة أو أخاً . . ربما كان يتحدث فى وحدته الموحشة إلى الخالق
يشكو قهر الباطل للحق ! . . دق الباب الموصد . . مرة،
ومرات . . تحشرج الصوت بالاستغاثة . . أنا أموت . . افتحوا لى . .
الله شاهد على بغيكم ترددت الأهات خافتة الهمس . . فترة لم
تدر مداها أحستها دهرًا من العذاب . . همت أن تجاوب الصوت
الخافت من خلف الباب المغلق لكن أجفلت . . ظلت تسمع إلى
الحشرجات ويتفتت منها القلب . . ثم . . ثم خفت الصوت . .
صمت ! . . صمت إلى نهاية الدهور . . دهور هذا العيش المقدور
على هذا الكوكب !

فى الصباح . . صباح تلك الليلة الليلاء، التى لم تنم فيها دقيقة،
وشبح الرجل الذى لا تعرفه مائل أمام عينيها وفى كل عصب، وشبح
الموت الرهيب يحوم . . يجثم فوق المبنى الذى يضمهما وحدهما . .
المبنى الممتد إلى أعماق الظلمة ! . . فى ذلك الصباح كانت ترجف
منها الأعماق وترجف الأوصال؛ والزبانية يتبادلون الحديث الساخر
عن الحدث المفجع . . تسمع كلماتهم الضاحكة الجدلى ! . . فى ذلك
الصباح فتح الباب الأسود الرهيب، المغلق باستمرار . . ترك لأول
مرة مفتوحاً؛ ذهب الحذر فلا شئ الآن يخاف !

الرجل الذى لا تعرفه . . الرجل النكرة . . الرجل الاسم . .
الرقم ! . . ظل هناك . . وحده . . بين قلوب لا نبض لها . . وجاء

الطبيب، عرفت صوته من بين الأصوات لا يلهو بالحدث الفاجع . .
 لكن . . لا يفصح عن شيء قط . . قال الخبر العادى المكروور الذى
 فقد رنينه؛ الذى ضاع صده فى غور العتمة وانمحي وزنه . . بغير
 احتفاء، بغير تأثر، بغير انزعاج . . قال: «أزمة قلبية . . مات منذ
 ساعات . . حوالى الثالثة صباحا . . يصرح بالدفن»! وأغلق
 الملف . . الصوت كرنين نحاس أجوف . . لا تهتز فيه نبذة . . لا
 تتحرك فى أطوائه بادرة رحمة . . رحمة للإنسان . . لا تنبض فيه
 عبدة . . والموت فى المواجهة . . أين القلب؟ . . أين الإنسان . .
 حتى فى مواجهة الموت . . أمام هول الموت . . أمام قداسة الموت . .
 أمام مصير الإنسان . . كل الإنسان!

الكلمات الباردة كفحيح الثلج . . والهرج اللاهى فى كلمة، فى
 ضحكة، فى نكتة، كان لها وقع كالخنجر يهوى فوق الأعصاب،
 يمزق شغاف القلب؛ يطمس نبض الروح . . والرجل الذاهب ملقى
 وحده ينضح بالغبرة . . لا يعرف حاله شيء فى الأرض؛ لا أهل ولا
 صحب . . لا يعرف موقعه إلا خالقه هنالك فوق . . فى الملاء
 الأعلى . . فى عالم الحق وآفاق النور . . بعيدا عن ضيق الوعى
 المحدود بأوهاق الطين الملوث بعفن الصلصال والحمأ المسنون . . فى
 ذلك الصباح بكت . . ملء القلب بكت . . بكت «رفعت» الذى وقف
 الموقف وحده . . بكت كل واحد فى أحراش الغابة؛ بكت نفسها
 وبكت الإنسان!

والليلة؟! .. الليلة هل جاء الموعد؟! .. هل جاء الموقف المفرد
العصيب؟! .. هل جاء الدور عليها؟! فادح ذلك إن جاء هنا! ..
أفدح من ذلك فى تلك الليلة!

فى الزنزانة المقابلة كان العاجز عن أن يدفع عن نفسه رجلا ..
لم يكن هنالك، رغم الألم الفادح، جرح حياء .. الكل رجال،
والجسد المسجى بغير قدرة جسم رجل .. لم يكن من حد فارق بين
الخصمين غير الموت .. معنى الموت .. عجز الموت .. حرمة الموت
وقداسة الموت! .. فى قلبها .. من وراء الباب المغلق، ملأ ذلك كل
حنية، غشى آفاق الروح .. وهم؟! هم فى مواجهة الحدث الهائل فى
عمق الإنسان، داسوها بالكلمات بذئثة؛ بالضحكات لاهية
والسخریات! .. لم يطرق حسهم المثل بالطين من معنى الموت
سوى عجز الموت!

كيف يكون الموقف حين تكون فتاة فى الموقف .. والكل
رجال فجرة .. والكل عدو، عدو مطموس القلب .. عدو فى دين
الله؟! .. يتراءى الأمر رهيبا يحفر فى أغوار القلب .. يضاعف
غثيان الروح!

.. يشتد الغثيان .. القلب يهوى .. الأنفاس تتعالى .. تتقطع!
هل أن أوان تمام الرحلة؟! .. ترى كيف يكون الغد؟! .. بل حتى
الليلة .. كيف تمر الأشياء؟! .. تتراءى لعينيها قصعة الطعام .. ما
أشبعها! .. لماذا ضغطت على نفسها حتى تتناولها؟! .. هذه الليلة
وصل الأمر إلى أقصاه .. كان طعام السمك هو الشيء الأوحى الذى

قهر إرادتها في تلك الأحراش الشهور الطوال - قالت: «كلا؛ لن تترك في هذا الكيان شيئاً يتمرد! . . يضعف أمام التحدى . . حتى حس التدوق . . حتى المعدة في أعماق الجوف! . . فلتأكل، حتى من هذا الذي تلفظه كل الأعراف وكل الأذواق . . حتى أذواق كلاب الشارع الضالة!». .

قالت: «لا يجوز لها أن تعجز أمام الفتنة . . فتنة الناس . . فهي لا شيء إذا قيس بعباد الله». . تعرف أن ثلاثة في الشهر الماضي، في هذا السجن الوحشي العايب بالإنسان ماتوا في ليلة؛ وكانت قصعة الطعام هذه هي أداة الموت . . الأمعاء تمور بالم كاسح يعلو كل دقيقة . . المعدة تطفو فوق الصدر . . ماذا تفعل؟! . . الباب المسدود يطوف بعينيها المتكسرتين كشبح للموت! . . الصمت يدوى في المبنى . . حول المبنى . . على من تنادى في أعماق الليل؟! . . والكل بعيد . . بعيد مكان، بعيد قلوب، بعيد مدى . . سبحان الخالق! يبهتها الخاطر: بُعد الإنسان عن الإنسان، أبعد من مساحات الكون الواسع . . أوغل من افتراق النور عن الظلمة . . سبحان الله . . تتماذى أبعاد في الخلق الواحد، أبعد من كل استيعاب العقل، أبعد من أمداء كل خيال!

وفي أمتار الزلزلة يسود الواقع . . سكون مطبق يتداخل بالظلمات، وبالوحدة وبشبح الموت.

في الماضي . . قبل شهور . . حين تراءى شبح الموت في ظلمة ليلة . . كانت ملء القلب طمأنينة! . . كانت شقيقتها معها في نفس

الزنزانة . . وكان المبنى مأهولا بالأحباب . . كل الحجرات كانت
تنفث أصداء حياة وأنفاس حب . . كان الموت أنيساً فى تلك
الليلة ! . . رحيماً لا يفزع ! . . كانت تغمض جفניה فى استسلام
هادئ . . فلسوف يدثرها الستر حتى تخرج من أسر كتب لها فى
أيدى أعداء الله . . لن تلقى هملاً مكشوفاً دون عناية . . ستحيط
بها قلوب محبة . . تجل الموت . . تعطى للعجز البشرى المقدور
احترامه . . حتى تتوارى فى أعماق الصون ! . . لن تنهبها عيون
الفساق ، ولن تخدش كرامتها ضحكات الفجرة ! . . فى تلك الليلة
كانت لا تخشى الموت . . كان الموت حميماً . . وكانت جنات الله
الرغبة تتراءى خلف الحاجز . . والنفس المطمئنة ، كانت تشع بنور
يغضى جنبات الظلمة !

الليلة تفزع . . يفزعها الموت حتى الأعماق . . ترتعش فيها
الأوصال حتى الأغوار . . صورة الزنزانة المقابلة تتراءى أمام
خاطرها . . صوت الضحكات الجذلى تنتزى فجوراً تخترق قلبها ،
والكلمات المشحونة حقداً وشماتة تطن فى أذنيها ، والسخرية
الحمقاء تسحق فى روحها قداسة كل عزيز ، تخترق جميع
القيم ، تمزق الإنسان !

يفزعها الموت الليلة . . يهز فى حنايا قلبها كل أعماق
الخوف . . أرهب ألوان الخوف . . لكن هل تملك رد الموت إذا جاء !
هل تملك تأخيرته حتى إلى أن يحين صباح ، وينفتح للحظة هذا
الباب المغلق ! . . حتى تستدعى إنساناً تواجه به لحظات الشدة

وسكرات الموت! . . لكن . . أين ستجد الإنسان هنا . . فى أدغال
وحوش الغابات؟!

كيف يكون الموقف إذا قضى الله قضاءه! . . حين يجىء الحارس
ككل صباح حين يفتح الباب المغلق عن هذا العجز الكاسى! . . حين
تنطفئ هيبة الحياة التى تردع حتى فى أقصى مهابط الضعف . . حين
تخمد صولة الحق تشع بها العينان تخيف الباطل فى أعلى قمة
صولجانه . . حين يُستدعى الذئب الوحشى ويجىء الثالث والرابع!

كيف يكون الأمر حين يشاع الخبر المؤسف عبر زنازين السجن
الموحش حتى يصل إلى إخوانها! . . كيف يكون وقع الخبر المأساوى
على الأهل هناك! . . وهل سوف يسلمونهم الجثمان الميت أم يدفن
فى الصحراء المجهولة كما دفن العشرات! . . ثم ينسى الأمر . . يتوه
المكان المجهول وتنقطع صلات القرب . . وصلات الدم!

حتى اليوم تعيش فى تلك الأحراش مصونة، يحميها الله
بفضله . . يزودها بقوى لا تعرف هى كنهها، تردعهم؛ تكف أذاهم
عنها رغم الضعف المطبق فى كل الموقف . . قوى لا تدرك من أين
تجىء . . من الغيب تجىء يقدرها الله . . تكف عنها حتى نظرة سوء . .
حتى كلمة فحش تتفوه بها ألسنة فجور ينتن منها فضاء المجزر . .
يحترمها الجميع رغم شراسة البطش! . . فكيف يكون الحال إذا سلبت
مصدر كل القوى وغشاها ضعف الموت . . عجز الموت؟!

الألم بعنف ينساح، يغطى الجسد كله . . الأمعاء كأنما تتقطع جزءاً
جزءاً . . التسمم يسرى فى الجسد المطروح على الأرض لا يقوى على

حركة . . اللعاب يسيل والعرق البارد يتصبب فوق الجبهة ، يتقاطر من كل مسام الجلد ويغطي الجسم الواهن . .

يذرعها القىء . . يا أله . . ماذا تفعل؟! . . أين ستذهب؟! أين ستلقى بهذا السيل المتدفق فى المعدة والأمعاء؟! . . والحجرة أمتار معدودة! . . ولا منفذ غير الباب المسدود . . كيف ستصرف؟! . . تجول بعينها فى الجدران ، فى الباب الموصد ، فى الطاقة فوق الرأس بأعلى الحائط . . لا منفذ ؛ لا مخرج قط! . . دورة المياه بجوارها ؛ لا يحجزها إلا هذا الحائط . . تدق الحائط . . بكل القوى الواهنة ، بكل الأعصاب المختنقة تدق الحائط . . كلا . . لا مخرج . . كيف تواجه الكارثة!

كيف يكون الموقف صباح الغد؟! . . حين لا تملك أن تخفى شيئا . . يا أله . . إن عجز الموت رهيب . . إن ضعف الإنسان رهيب . . تتضاعف الرهبة حين يصير تحت سطوة العدو . . كم يحتاج الإنسان إلى الإنسان ؛ يتقوى به من ضعفه . . حتى الموت يحتاج إلى الأمن . . إلى الجمع . . إلى السلم . . ليهب القوة . . ليهب السترا

لأول مرة تدرك قيمة الحياة . . هذه الحياة المأسورة . . المستنزفة ليلا ونهارا بمعاناة تلك الجبل . . هذه الأنفاس الصاعدة الهابطة التى تبقت لها من زآخر الحياة التى وهبها الله لها . . ما تبقى فى الصدر من نبض القلب ودفق الدماء فى العروق . . كثيرا ما تنعاه ؛ ما تحقرها ، ما تقارنها بالموت . . كثيرا ما تراها بغير قيمة ، مجرد أنفاس

لا تغنى ، لا تهب قوة ولا تفعل فعلا ! . . الآن تدرك ما فيها من
نعمة . . من قوة . . من ذخيرة . . كانت لها سلاحا أقوى من باطلهم . .
سلاح يحميها فى أدغال القدر ! . . قوة حق تملكها تصدبها شراسة
الوحوش وأشواك الغابة ! . . لم تدرك إلا الآن أنها كانت ما تزال
تملك الكثير . . أن نعم الله مهما توارت عن الأعين فهى أكبر من أن
تحصى . . مهما سلب منها وحوش الأدغال فهى لا تنتهى لا تنفد !

تتحامل . . يدفعها إلحاح الغثيان وذرع القى أن تتصرف . . تتخط
خطاها تحت العينين المسبلتين فى إغماء يوشك أن ينداح ؛ يغشى كل
الأعضاء ، حتى تصل إلى حقيبتها الصغيرة فى ركن الزنزانة . . تفرغ
ما فيها كله . . تلقى على الأرض بجانبها . . تبحث فيها عن شيء
ينقذها ؛ شيء تخفى فيه السيل يوشك أن يندفع إلى الخارج لا تملك
رده . . لو تملك أن تردعه حتى الغدا . . الغد فقط ؛ حتى يأتى
الحارس ؛ حتى يفتح الباب القائم بالمرصاد ؛ هذا الباب الموصد دوماً
بينها وبين الحياة . . بينها وبين دورة المياه على بعد خطوات . . بينها
وبين ضرورات العيش . . كلا كلا . . لا يمكن . . فالأمر خطير . .
عاجل . . قهرى !

لا مفرا . . تستعمل الحقيبة كوعاء . . ليس هناك حل آخر . .
تنفذ أرض الحجر . . تنفذ صورتها . . تخفى خصوصياتها الحميمة
عن عين الغرباء . . ليسوا فقط غرباء . . أعداء هم . . هم خلق شائه
فقد ملامح الإنسان . . ليسوا أعداء دنيا ؛ لكن أعداء دين . . ما
أعجب هذا وما أسوأه . .

يتراءى شبح الموت . . فى عمق الأزمة يتبدى المفرب بعيدا . . كيف يكون الحال حين يجرىء الغد؟ . . حين ينفث الباب المغلق كيف تكون هى؟ . . بغير حياة؟ . . بغير حراك؟ . . بغير حيلة وبغير تصرف؟ . . إذن سوف ينكشف المستورا . . سوف يضحك الفجرة ملء الأفواه . . هذا المارد الأسود لا يسقط أبداً عن يده السوط . . كيف يكون الموقف مع جمع كلاب الغابة و سيأتى الوحش الكاسر يتشفى . . يلعن «الدين» الذى أتى بهم إلى هنا وأوقعهم فى أيديهم كما يحدث كل صباح ومساء فى عرض الساحة وعلى طول أحراش الغابة . . سينفجر الكفر المتعفن كالقيح من الدم؛ من أفواه يغلقها الشيطان على كهف مظلم تتفجر منه الأقدار طوال اليوم . . الفرق سيكون هو العجز المطلق يطبق هذا الفم . . يغلق كل مجال دفاع . . يمحور هبة وجود حتى يردعهم ، حتى بالصمت . . سيكون هو هذا الجسد الملقى بغير قوى . . لو كانت تملك أن تخفيه عن أعينهم . . حتى لا تعبت به جرذان الغابة . حتى بالنظرة . . حتى بالكلمة !

تزحف الخطى الواهنة إلى الركن الآخر . . إلى الفراش فوق الأرض . . يتهاوى الجسد الواهن فى إعياء كامل . . لتشد عليها ملابسها وتحكم الغطاء قبل أن تفقد كل قدرة؛ قبل أن يدهمها العجز حتى لا تتبقى فجوة تنفذ منها عين . . الخدر يغشى الأطراف . . يزحف يزحف . . يشمل كل الأعضاء . . يتسلل فى جنبات الرأس !

يتملكها فزع قاتل . . تخشى فقدان الوعى . . بكل قواها تتشبث بأطراف الحس . . قهرا تفتح عينيها المقفلتين . . ترفع جفنيها

المسبلين . . تتحسس بيديها المرتعشة أعضاء الجسم المسجى . . تطارد بكل الخوف الزاحف خدر النوم وتدفع بكل إرادتها طيف الموت ! . . لكن ما أغباها . . إذا كان هذا حقاً هو الموت ، فهل يملك مخلوق رد الموت ! . . حتى هؤلاء الفجرة العتاة هل يملكون رد الموت إذا جاء القدر المقدور ؟ !

من جديد يخيم الغثيان فوق الصدر . . تتخايل في عينيها المقلتين قصعة الطعام . . رغم إرادتها تتراءى . . تحاول جاهدة أن تدفعها عنها . . شكل السمك المخلوط يملأ عينيها . . رائحته تدهم فمها وتهاجم خياشيمها لا تمكك ردها . . قشر السمك وأمعائه ؛ الشوك وسلسلة الظهر . . الكل خليط واحد يكسوه اللون الأسود . . لون الجلد المهروس ولون الدم ! . . أف للصورة ! تطارد أغوار الباطن . . تقتلع المعدة والأمعاء ؛ تدفعها دفعا للقاء . . والباب الموصد يقطع كل طريق ! . . يكفي يكفي . . يكفيها ما تم . . ليس هناك مكان . . لا موضع لجديد !

تحاول . . بكل عزيمة تحاول طرد الصورة . . تجاهد حتى تطرحها العينان . . المعدة تهبط بالتدريج حتى تسكن في موضعها . . تقترب العاصفة الهوجاء من مناطق السكون . . هل هو التمهيد لسكون الموت ؟ ! . . كأن الأعضاء تتفكك . . يتراخى كل منها وحده . . تنقشع القصعة بعيدا خلف الخاطر . . يقع بصرها لحظة على ما كان في الحقيبة الصغيرة ؛ ملابسها القليلة وأدوات العيش المحدودة . . كيف ستتركها هكذا في ركن الغرفة . . ماذا لو قلبها الأوغاد صباح الغد وهي لا تملك لهم دفعا ! . .

أوه . . لو تنسى . . لو تنسى أمر الموت . . لو تنسى الغد . . ترى
كيف يجيء الغد! . . كيف تكون هي حين يجيء الغد! . . أفلا
ترك الغد لصاحب الغد؟! . . لكن الخاطر يهجم، يلح رغم التسليم
الثابت في عمق القلب: ترى ستظل تعيش! . . تحمل في الجسد
الخامد أنفاس حياة! . . تخفى ما كان عن العين الفاجرة! . . عن
فساق في أحراش الغربة؟!

لكن . . حتى لو عاشت حتى الغد . . لو قدر الله أن ينبلج صباح
ولديها أنفاس حياة؛ كيف ستخفى هذا عن عين الحارس! . . كيف
ستحمل هذه الحقيبة إلى دورة المياه تفرغ ما فيها دون أن يراها! . .
كيف ستسع الدقات العجلى المسموح بها هذا العمل الشاق لتعود بها
بعد نظافتها صالحة لحمل الأشياء كما كانت تحمل! . . ما الذي سوف
تقوله إذا سئلت عما فيها! . . ماذا لو أصر الحارس على التفتيش؟!

لو كانت تعيش في هذا المستنقع بين نساء . . أي نساء . . لكان
الأمر يهون! . . لكن البطل المغوار . . لكن عهد الثوار . . عهد الحرية
وكرامة الإنسان، قرر أن يتحدى . . أن يتخطى كل الحرمان . . أن
يحلل كل حرام ويحرم كل حلال . . أن يفرغ حقد التاريخ
المقهور، حين أطاح الحق بظلمات الباطل . . حين أزال النور القاهرة
أوكار الحيات!

مسكين هذا الشعب الغارق في الغيبوبة لا يدري ما يفعل به! . . لا
يدري إلى أين يقاد! . . في هدأة العاصفة تتملى الخط الدالف نحو
الهاوية منذ جاء الأبطال إلى الساحة! . . وجه «أتاتورك» عدو الله

يلون وجه الصورة وخباياها! . . هم أنفسهم قالوا ذلك . . قالوا إنهم امتداد له . . إنهم يسировن على نهجه ويقتفون أثره ويهدفون هدفه؛ لكن الشعب الغارق فى فقره لا يدرى شيئاً عن تاريخ الثعبان المارد . . لا يعلم شيئاً عن هدفه؛ لا يعرف أن الهدف الأكبر عنده هو محو بقايا دين الله فى أرض الله . . لا يعلم أنه كان رسولا للشيطان يرد السلطان إلى صهيون وحملة مفتريات الباطل!

لأول مرة فى تاريخ هذا البلد المنكوب يسكن هذا السجن نساء! . . لم يفعل ذلك حتى المستعمر . . كان المستعمر يخشى غضبة أهل الحرمات للحرمت! أما الأبطال فتدثرهم أسماء تحميهم من غضبة أهل الحق! . . لماذا تنتزع نساء الأسر المرموقة ديناً وفضلاً لتلقى فى أوكار الفسق؟! . . لماذا، حتى لو كان هناك جريمة؟! وقد أعفاها - حتى قانونهم الآثم من كل جريمة - لماذا تحيا تحت سطوة هذا العدد الهائل من قطاع الطرق؟!

لماذا؟! . . هه! . . وكم فى الساحة من . . لماذا . . ؟! فى الساحة ألف لماذا ولماذا . . لا يحصيها القول لكن لا تنطق بها الألسنة . . أى لسان ينطقها يُقطع! . . القهر الفاجر لا يبقى حراً يتساءل . . لا يترك على قيد الحياة رجالاً ينكر؛ حتى تعتاد الأنفس كل بلاء دون لماذا! . . حتى تتقبل . . حتى تستحسن! . . أما هم فقد ظلت فئة منهم ترفع صوتاً يقول «لماذا»؛ وتهمس أخرى تقول «لماذا»! . . لذلك امتلاً حقداً وكراهية قلب الطاغوت؛ فوراء عشرات «لماذا» أمر خطير!

لماذا تُنظم للفلاحات وقد عشن فى الصون دهورا ، رحلات إلى
 العرى الفاحش فى الشاطئ فى كل مصيف ؛ تمزق . . تمحو قيما كانت
 مرعية فى هذا البلد المنكوب بثواره ؟ . . لماذا يتخطى الإعلام المرئى ،
 وهو أداة الإفساد الكبرى فى الأرض ، المدن الكبرى ليزحف حتى قاع
 الأكواخ . . قبل العلم . . قبل الماء وقبل النور ، بل قبل اللقمة ؟ . .
 لماذا لا يرفع شأن العامل والفلاح الغارق فى بؤس الفقر وبؤس
 الجهل ، سوى أغنية فاجرة تمحو فى الأرواح بقايا حياء كانت تبقى فى
 أعماق الفطرة رغم مسيرة قرن كامل للكيد اللئيم ؟ . . لماذا تلك
 المؤامرة العابثة القذرة ضد رجال الدين ، شيوخ الأزهر ممثلة فى عالين
 فقيهين بغير جريمة . . لماذا ؟ . . لكن الألسنة العاجزة تكف عن
 الدوران ، حتى داخل أفواهها !

الجيش على خط النار . . الخط الفاصل بين العزة وعار الدهر
 الماحق . . يتلقى الضربة تلو الضربة خائنة فى الظهر وهو يواجه عدوا
 كالشعبان الماكر ؛ عدو يحاول منذ قرون وقرون أن يطفى نور الله على
 أرضه ، أن يمحى دينه ، أن يغتصب الأرض وينتهك العرض . .
 رأس الحربى للباطل كله فى كل الأرض . . يحاول أن يطمس شمس
 الحق . . لماذا يزود هذا الجيش على خط النار بكل مشط . . بالرقص
 الداعر ، بالصور المبتذلة ؛ برخاوة الأغنيات المتهالكة الروح المخنثة
 النبيرة . . أذلك من أجل النصر ؟ . . ومن أجل النصر تتمطى
 الفتيات بجنب رجال يتعلمن فنون الحرب . . وجه العدو الكاره لله
 ودينه يتمطى فوق الساحة . . يلصق اسم الله وينافق به . . وتتم هزيمة

يتحدث ببشاعتها العالم ، وتسقى للشعب المقهور الجاهل باسم
النصر . . . وبالنصر تسمى نصف الأحياء ونصف الأشياء في هذا
الوطن العائر ! ويتردد في كل الإعلام حديث النصر ! وتلبس أبخس
هزيمة ثوب بطولة ! ويرقص في الطرقات الشعب يحيى النصر . .
لماذا ؟ ! ألف لماذا تطل برأس خائف ثم تغيب ! تغرق في أحوال
نفاق . . تدفن في أعماق الغيبوبة !

والناس ؟ . . أين الناس ؟ ! الناس نيام في غيبوبة جهل ، تدير
رؤوسهم أبخرة الإعلام القاتل . . الناس تقبل أقدام القتلة . . جبنا أو
جهلا . . ويتلاطم بحر نفاق . . ما أبشع أن يلبس أعدى أعداء الله
مسوح الدين ، يتزيا بالأسماء الحسنة ويتغنى بالألقاب ؛ يتخفى في
الوطنية ويجوس في عرض الوطن الغافل !

الهدف رهيب ، بعيد المدى . . تتولاه على الساحة الواسعة أذرع
الأخطبوط . . بسببه هم يعيشون هنا وسط الأدغال ، وتسكن القصور
رؤوس ضالعة في الكيد !

وعى مشبوب هم وسط البحر اللاجب بالغيبوبة . . قلب
مجلو هم وسط بحار نفاق آسن يغمر وجه الأرض . . يموتون هم
خلف الباب الأسود ليتم الزحف الكافر من بؤرة سيح في قلب
الجسم المطعون ؛ ولتدوس أقدام القرودة أرضا كانت للحق ، طهرها
دين الله قرونا بعد قرون ؛ فلا أمن للغاصبين إذا ساد جنود الحق
بأرض الحق . . .

تغفو رغم كل مقاومة للنوم أو استسلام، تغفو؛ تغفو رغم هذا الحديث الحارق يجوس فى أغوار القلب؛ ينتصر الجسد المقهور القاهر!

* * *

يتحرك المزلاج فى الباب فتصحو مذعورة!.. يا أله.. ها قد جاء صباح.. حية ما تزال هى فحمدا لله.. تبقى العضلة الكبرى لا تدرى كيف تحل!

ينفتح الباب.. عليها أن تتحرك بغير إبطاء.. تخرج لتؤدى طقوس كل صباح.. دورة المياه، الضوء، ثم العودة.. هى الفرصة الوحيدة المتاحة للنفاذ من الباب المغلق حتى ساعة الغداء.. كيف سوف تتصرف والرجل واقف بالمرصاد؟!.. بماذا سوف تحجب إذا سألها الحارس عما فى تلك الحقيبة، وأدمغتهم المملوءة بأكاذيب الإعلام ترتعد شكا لأية حركة؟!.. هل تحكى له القصة؟!.. هل تصف بشاعة تلك الليلة، ليعرف هذا المسكين سفاهة أسياده!.. ليعرف فى أية جريمة نكراء هو يشارك.. بقلبه ودمه وأعصابه يشارك، وبكل قواه وقدراته!.. ليتحرك فى جنبات روحه المظلم عرق حياء!

يزعق صوت فى الخارج ينادى: «سعيد»، اجمع هنا مسرعا!.. هو صوت النمر المخيف!.. يرتجف قلبها يكاد يسقط فى قدميها ويلفها دوار!.. ماذا حدث؟!.. أية مفاجأة جديدة!.. فهذا الصوت لا ينطلق لخير.. لا يجلجل إلا ببلاء

جديد! . . ماذا تفعل لو جاء يستدعيها الآن . . ولماذا يستدعيها في هذا الوقت المبكر ولم تذهب حتى إلى دورة المياه! . . حتى رائحة الحجرة المغلقة طوال الساعات تشى بالواقع المؤلم! . . ثم لماذا الآن قبل أن تفتح أوكار العذاب أبوابها؟! . . ترى هل حدث جديد لأحد من إخوتها . . لأى من أهلها . . هل . . هل . . فلا بد أن الأمر يعينها هي فليس في هذا المبنى كله غيرها!

تردد الحارس وهو يهم بإغلاق زنزانتها ليمضى خارجا بعد أن جابوب النداء فزعا . . قالت مندفعة في قلق لم تستطع أن تخفيه :
- ولكنى متعبة طوال الليل وبحاجة ماسة إلى دورة المياه!

تلجلج الحارس لحظة قصيرة ثم تتم:

- على كل ، فليس في المبنى غيرك . . سأترك لك الباب مفتوحا وأغلق الباب الخارجى حتى أعود . . حين تنتهين عودى إلى زنزانتك! . . سوف أعود حالا . ثم خرج مسرعا!

«سبحان الذى بيده ملكوت كل شىء» . . وقفت لحظة مبهوتة وهى تردد ذلك التسبيح فينداح فى الحنايا حتى أعماق الغور . . تحتاج القلب قشعريرة تنساح فى الجسد المرتجف كله . . كيف حدث هذا؟! . . بأبسط حل وجد الحل! فما أهون الأمر بالنسبة لمدير الأمر، وهو الذى يقول: «كن» فيكون!

حملت حقيبتها الصغيرة التى عذبتها الساعات الطوال وانطلقت إلى دورة المياه . . قضت كل مأربها فى سرعة، ولكن فى أمن

كامل . . أمن كان قد استقر فى روحها بصنع الله القادر الذى لا يعجزه شىء؛ ثم عادت إلى حجرتها طليقة من القيد! . . من كل قيد . . فى الروح تتفجر طاقة نور . . فى أعماق بعيدة تحس أنها تتحرر . . تحتاح طلاقة الحرية كل القيود . . تتحرر من حكم الفجار . . من هذا الباب المغلق، الأسود كالمارد يتحدى حتى الأنفاس . . ومن كل الأسوار . . تخلق فى الأفق الواسع فوق . . فوق الجدران . . فوق الأمس الماضى وفوق الحاضر . . فوق الأوهام وفوق الحكم الجبرى يغل رقاب الجميع، يحيل الأحرار سوائم أو فئراناً . . تخلق فوق الضعف وفوق الخوف . . فوق النقص وقلة الزاد وفقر العتاد .

هذا الشعب المسكين! . . يجوس وحده فى وعورة الصخور، قاطعا حباله مع القوة العظمى؛ ماداً عنقه إلى قائله يستمد منه العون! . . غارقاً فى ذل ضعفه وجهله، يتكفأ فى كهوف الظلمة . . يساق بلوّم حاقداً بعيداً بعيداً عن منابع القوة! . . عن موطن التدبير الأعظم! . . عن الذى بيده الأمر كله . . عن الذى بيده ملكوت كل شىء .

صدرها يذخر بحنين واغل إلى صلاة حارة لله شكراً . . قلبها يتدفق منه النور يضىء أفق المستقبل . . تطوف فى روحها أمنية حارة أن تنقل انطلاق قلبها إلى الناس قبل أن يضيعوا فى الطوفان . . إلى الطيبين الذين ضلّلوا عن النهج . . أن تبثهم إشراق الروح الذى يتلأأ ناصعاً فى الحنايا . . أن تحكى لهم كيف يتحرر القلب وراء الباب

المغلق، وكيف ينطلق محلقا من وراء كل السدود! . . أن تفتح أعينهم
على طريق النجاة، والطوق المجرم يوشك أن يطبق فكيه! . . تتلهف
أن تأخذ بيدهم إلى السبيل الواحد الواصل . . فهناك . . هناك فقط
سوف ينظر إليهم من ييده ملكوت كل شيء نظرة حب . . نظرة
رحمة . . يدبر لهم المخرج . . ويهبهم النصر . . النصر الذي لا يأتيهم
إلا من عنده.

نداء إلى الضفة الأخرى

عائدة لتوها الآن من رحلة سحيقة؛ وحين وطئت قدمها أرض
 الغرفة الضيقة، سمعت أذناها اصطكاك المزلاج في الباب، وانطوى
 وقع أقدام الوحش خارجا من المبنى. . يلفها دوار؛ دوار موغل يشبه
 الغيبوبة. . في حاجة ملحة هي لأن تستجمع قواها؛ لأن تلتقي
 برعيها وتتحقق من وجودها. . رفعت قدميها وأعادتهما إلى
 الأرض؛ حركت ذراعيها وهزت رأسها تريد أن تستوثق. . تستوثق
 من حضورها. . من صحوها، ومن معالم الواقع حولها. . ها هي
 ذى وحدها، في حجرتها المغلقة، بكل حياتها الجديدة التي ألفتها؛
 بحاجة هي إلى هذه الوحدة الآن، بحاجة لأن تفكر، لأن تستوعب
 أبعاد تلك الرحلة السحيقة، لأن تتدبر أبعاد هذا الواقع المزلزل؛
 بحاجة لأن تتدبر معناه وإشاراته، لأن تلم شعث مشاعرها التي
 انفلتت تتبعثر منها في كل وجهة وهي تمسك بخطامها بكل قواها،
 بكل محاولاتها للثبات في وجه العدو. . لقد رأت اليوم وهي في
 طريقها إلى مكتب من مكاتب «التحقيق» البعيدة ما لم تره أبدا من
 قبل، على كثرة استدعاءاتهم لها في الأشهر السابقة، وعلى تعدد
 الأماكن التي ذهبوا بها إليها

اليوم كانت الرحلة إلى ذلك الوكر طويلة طويلة، لا تدري مداها من الزمن ولا أبعادها في المسافة؛ ولكن قلبها هو الذى استوعب حتى الثمالة أعماقها في العذاب، أبعادها في الهوان وأغوارها الساحقة في الهزيمة. . هزيمة الجميع؛ هزيمة العصر والإنسان، والحياة. . وهم!

العشرات؟ كلا. . المئات؟. . لا، بل تظن الألوف. . جباه لا تحصى ملتصقة بالجدران. . أجساد تتعذب، تكاد تهوى إعياء وهوأنا فوق القدم الواحدة التى تحملها. . والقدم - مزقتها السياط - تخترق جراحها الغائرة العشرات من أطراف الحصى فلا تتململ. . والسوط؟. . السوط يهوى بين الحين والحين على الجسد الواهن المוגل في الصمت؛ الملتف بالسكون؛ المحنط بالرعب!

الساحة تمتد تمتد تمتد؛ ألا نهاية لهذا الهوان؛ ألا آخر لهذا العذاب. . لكن المشهد الحديد يفجأ القلب والبصر والوجود ونبض الحياة. . الجباه إلى الأرض والركبتان عاريتان تحفران في الرمال؛ الرأس العارى من كل غطاء حتى من بضع شعيرات يتلقى للدع السوط. . والزبانية ينتقلون كل لحظة في بهجة ونشاط ونشوة غامرة من ذبيحة إلى ذبيحة!

حتى في المسلخ؛ بين الحيوان والبشر تنبت في الوجوه قطرات الرحمة؛ وتكف الألسنة عن تقيئ القدر؛ وتبهت في العيون ضراوة الوحش وتلين القلوب!

لا تدري مقدار الزمن الذى استغرقتة الرحلة إلى الوكر البعيد، فقد أمّحت كل معالم الزمن ومعالم المكان أمام فسوق المشهد؛ وضاع

الوعى بالأشياء فى تلافيف السوط وهدير السباب! . . وفجأة وجدت نفسها هناك!

كم من الوجوه؟ ثلاثة . . أربعة؟ . . لم تعد تتحقق . . لم يعد يعنياها أن تتحقق . . فاجرة هذه الوجوه؛ كل وجه كالأخر؛ فجورها ينضح هناء وعافية ولين عيش . . كان الاحتقار والبغض يتفجر من أعماقها البعيدة . . فما أقبح ملامح الكفر إذا فجر . . دعاها أحدهم لأن تجلس؛ لماذا هذه المرة؟ . . ما الغاية إذن من الرحلة القاتلة؟ . . ترددت . . أحست بالنجس يملأ المكان، يتناثر فوق كل شىء . . يلطخ كل شىء . . والمقعد، والجدران والأرض . . ظلت واقفة . . وعرض المشهد: شاب يسوقه اثنان فى أيديهم سوط يرتفع ويهبط باستمرار . . يهوى فوق الرأس . . فوق الكتفين . . يهوى أعمى أينما اتفق . . الشاب يجرى يجرى . . يلهث تنقطع منه الأنفاس . . يدخل . . يقف . . اصفرار الوجه المشوه بالحروق يفجأ عينها، يغوص فيهما حتى العمق . . مَنْ هذا . . من أين جاء وابه . . ولم!؟ لماذا وهو لم يبلغ مبلغ الرجال بعد . . وهو يكاد أن يكون طفلاً؛ ملامحه لا تشى بأنه منهم؛ فهم رغم كل العذاب . . هم كبار . . يحملون ملامحهم المعتزة؛ ذواتهم تطل من أعماقهم البعيدة بوسامتها فى صمت متجمل مهما كانت تشوهات وجوههم؛ أما هذا الصبى الصغير المفزع . . قال أحدهم: «انظري إليه جيداً» . . حدقت فى وجهه هنيهة . . قالوا: «أتعرفينه؟» قالت «لا» . . قالوا له: «هل تعرفها؟» أجاب فى صوت متخثر: «لا» . . وانتهى المشهد . . سيق الفتى الزائف العينين المضطرب الملامح المختل الحركة؛ يجرى وخلفه

السياط، يلهث من الجرى ويتقلص كتفاه من لدعات السوط . .
وتسلمها منهم الوحش المكلف بإرجاعها إلى زنزانتها وقفل عائدا.
داخلها يemor كموج البحر الصاخب، تتقاذفه تناقضات لا تحصىها؛
الموجة فى إثر الموجة تدهمها، تكاد تطيح بتماسكها . . تكاد تقلب
الموازين فى روحها الشائر . . كل شىء قد غدا فى حسها نائرا متخبطا
لا ىرسو إلى قرار . . أحست أن الأرض تميد تحت قدميها فانسحبت
مسرعة إلى الفراش وأهوت بجسمها النحيل إليه، وأسندت ظهرها
إلى الحائط . . كم تريد أن تتبين وسط الغيوم المتكاثفة . . تتبين
ماذا؟ . . لا تدري! ولكنها تحس بعمق أنها تهوى . . أنها فى حاجة
ماسة إلى رفيق . . إلى معين . .

فركت عينيها تستوثق . . هل كانت فى حلم مزعج؛ أم أن هذا هو
الواقع البشع الذى لم تكن تراه؟ . . وهل من الممكن أن يتأجج الحقد
فى قلب الإنسان إلى هذا الحد الوحشى حتى لو كان الصراع
الباطل والحق؟ . . هل يمكن أن يصل الإنسان فى أية ساعة من
ساعات وجوده، ولأى سبب من أسباب الأرض إلى هذا الدرك؛
ولماذا لم يفعل ذلك أبداً المسلمون فى تاريخهم الطويل مهما أصابهم
من اعتداء المعتدين وظلم الظالمين؟ . . هل يملك الإنسان أن يهبط
إلى أدنى من خسة ضبع، وأشد سعارا من وحش جائع، حتى لو كان
صراع حياة أو موت؟ وماذا إذن يتبقى للإنسان!

الحقد الكافر . . الدرك الأسفل . . نعم . . كانت تقرأ فى القرآن أن
الكافرين لا يرقبون فى المؤمنين إلا ولا ذمة . . كان خيالها يمد الخيط

إلى أقصى مداه؛ لكن ما أبعد الشقة بين خيالها الساذج وما جابهها اليوم! كانت الصورة ألطف بكثير.. أرقى بكثير.. كانت لائقة بالإنسان.. حتى وهو فى الدرك الأسفل.. حتى وهو فى أحوال الكفر!.. كانت كلما مرت بآية من القرآن تقول: «أولئك هم الكفرة الفجرة» تعجب.. تقول فى نفسها: «كيف يكون بعد الكفر فجور».. لقد رأت اليوم.. عرفت تلك الساعة كيف يضاف إلى الكفر فجور فيتميز كفر عن كفر.. تعرف اليوم الفارق بين الكافرين، كفر الإنسان وكفر الوحش!

ترى كيف يعيش هؤلاء الوحوش؟!.. فى أسرة؟!.. لهم أمهات وأخوات وإخوة وزوجات وأبناء.. من البشر؟!.. كيف يعيشون معهم.. كيف يعاشرهم أهلهم؟!.. يحبونهم.. يتعاطفون معهم.. يتعايشون كما يتعايش البشر.. كالإنسان مع الإنسان؟!.. لكن كيف؟! ليتها تستطيع أن تستدعى أمهاتهم وزوجاتهم وبناتهم يشهدون ذلك المنظر التعس.. يعرفون ذئابهم على حقيقتهم فيلقونهم فى..

أيقظها من تساؤلاتها صوت أنيق اعتادت أن تسمعه كل يوم فى هذا الموعد؛ صوت سيارة تدلف بسرعة نحو الخارج تعلن بصوت بوقها المتألق خروجها! ثم تتلوها أصوات عربات أخرى، أصواتها كأصوات أطفال فرحة بفكأكها من سجن يوم دارسى طويل!.. يا لسخرية هذا الواقع النكد!.. فهاهم ذئاب الذئاب عائدون.. عائدون إلى دنياهم؛ إلى بيوتهم وأفراح حياتهم.. إلى

زوجاتهم وأطفالهم، وأمهاتهم وأخواتهم . . موفورى العافية كما
 رأتهم؛ وجوهمهم تطفح بالنعيم وقلوبهم لاهية لا تظن أن فى هذه
 الدنيا ألم! . . كل شىء فيهم يضح بالأنافة والنعمة . . ملامحهم
 تنضح بالغرور، ونظراتهم متعالية كأنهم ملوكوا الزمان والمكان
 والحياة . . أجسامهم الممشوقة الفارعة فى الملابس الفاخرة ومشيتهم
 المتألهة الواثقة توحى لمن يراها أنهم يظنون أنهم مخلصون فى النعيم؛
 أنهم أمنوا . . آمنوا كل مكروه . . حتى الموت الذى هو نهاية عن
 يقين، قد غاب تماما عن خاطرهم فى بهجة عيشهم الرغيد!

كيف حدث ذلك كله فى غفلة من البلاد والعباد؛ وكأنهم ورثوا
 البلاد والعباد . . كلا، بل حدث بسبب من غفلتهم هم؛ بل بترتيب
 ومساعدة منهم هم، وهم الناصحون المخلصون للبلاد والعباد . .
 أهو العقاب من الله لهم على غفلتهم، على نقص علمهم وضعف
 بصيرتهم . . أم إنه العقاب للجميع وقد تركوا السبيل الواحد وتاهت
 أفئدتهم وأقدامهم فى السبل؟ . . ولكن . . لكن هل يحدث شىء
 فى كل كون الله بغير إرادة الله؟ . . فالله هو الذى أعطاهم هذا الملك
 الواسع وألقى بهذا البلد التعس فى قبضتهم! . . ليفتنهم فيه؟ . .
 نعم . . ولكن . . هل بقى فى الساحة الحزينة من يقاوم عبثهم الضال
 وقد مكنهم الله من الجميع حتى من هذه الحفنة التى وهبت نفسها لله
 ولطريق الحق؟ . . تداهمها الصورة . . الصورة التى شهادتها اليوم
 تنزف دما . . الصورة التى تحوى آلاف الصور الحزينة، وآلاف الجروح
 يعبث الذئاب بها ما شاء لهم حقد قلوبهم؛ بلا رادع، بلا خوف من

عقاب ، يفعلون بهم مالا يفعل وحش الغاب بفريسته فلا يملك أحد دفاعا! بل لا يملك حركة والألم يصرخ في ملامح الوجه؛ بل لا يملك حتى رمشة عين!.. لكم تعذيبها الصور، لكم تمنى أن تنسى فلا تستطيع.. لكم تمنى أن تبكى فلا تملك الدموع!.. الصور القتالة كأنما التصقت بمقلتيها فما عادت تملك التخلص منها ما عاشت.. كيف تطيق.. كيف تعيش وقلبها لا يملك الفكك حتى ساعة من هذا الهم الثقيل.. أتراهم باقون ليلتهم حيث رأتهم، في موقفهم المرير انتظارا لعذابات الصباح الجديد؟.. أم تراهم منوا عليهم بأرض زنازينهم يلقون عليها بجراح أجسادهم التي تثعب منها الدماء، في انتظار إذلال يوم جديد؟..

أحست أن صدرها يتحطم، تكاد عظامه أن تتفجر، تدوى فيه حتى أعماقه صرخة مدمرة!.. هؤلاء.. هذه الهياكل الملقاة بجوار الحائط كأنها أكوام قمامة تافهة، في إذلال قاتل، في عبث فاجر!.. إنهم أهلوها.. إخوانها وجماعتها.. إنهم منها وهى منهم، لا تستطيع ألا تحس بألم الجسد الواحد!.. إنهم كذاتها.. واغلون في أعماق مشاعرهم!.. وهم جند الله في هذه الأرض.. يا الله!.. هل تقول كما قال الرسول الكريم من قبل: «إن تهلك هذه العصابة يا رب فلن تُعبد في الأرض»!؟.. كلا.. فالله قادر على أن ينصر دينه، بهم أو بغيرهم.. وأرض الله واسعة!.. ومن يستطيع أن يطمئنهم أنهم جميعهم على الطريق الذي يرضاه رب العالمين؟!.. إن أخشى ما تخشاه أن يكون ما يقاسون هو ابتلاء غضب.. سببه نقص

فيهم أو تسبب أو تفلت من تبعات الحق وقصور في إدراك الواقع . .
 فهل أخطئوا الطريق فغضب الله عليهم . . فعاقبهم . . فألقاهم هكذا
 للذئاب كالكم المهمل ، المعذب بلا حدود

كأن يدا قاسية تطبق على صدرها ؛ تعتصر ما تبقى في قلبها من
 قطرات حياة ؛ فما أبشع أن يكون ما يقاسون هو غضب من الله . .
 القلب يحتمل كل شيء ؛ سعيدا ، حين يستيقن من رضوان الله . .
 فأى هاجس شيطاني هذا الذي يلقي في روعها هذا الشك
 المخيف ؟ . . ضغطت يديها على عينيها الجافتين وانكفأت في
 الفراش وألصقت وجهها إلى الحائط القريب . . لو تبقى هكذا بلا
 حراك حتى تجف . . حتى تنطفئ الذبالة الضئيلة الباقية . . هذه
 الكومة الصغيرة من العظام . . بلا أهل . . بلا أحباء . . بلا انتظار
 لغير مرور الساعات إلى يوم جديد مفعم بعذاب جديد

بلا أهل ؟ . . أحقا هي بلا أهل ، بلا بيت ؟ . . وجاست
 الكلمات في كيائها لاذعة قاسية . . لقد نسيت حقا أن لها أهلا . .
 غريبة مفردة هي منذ وعت . . تغرق في أعماق قطيعة من الدنيا
 قاطبة ؛ ينبذها الناس ، والعالم والحياة والأحياء . . كيف تسنى
 للأشقياء أن يبتوا مثل هذا الإحساس في قلبها ؟ . . كيف توغل هذا
 في كيائها كأنه حقيقة ؟ . . كيف تملك الكذبة أن تتجسم حتى تملأ
 الفضاء ؛ وتملأ في النفس كل خلية ؟ . . و«الحق» . . و«الحقيقة» . .
 كلمات غدت ينطقها اللسان بلا رصيد . . وهكذا استطاع شياطين
 الباطل أن يستزرعوا الكذبة الكبرى في أعماق كل قلب . . عرفوا

النقطة الحساسة فى قلب الجميع . . . الشوكة المزروعة فى قلب وجودهم والخنجر المنغرز فى شرايينهم فكذبوا كذبتهم الكبرى . . . طوقوا بالكذبة الفاجرة رقاب الجماهير وساقوها كالأغنام إلى حتفها وهم يرددون لها أغنية النصر الكبير

حين يختل الميزان يختلط كل شىء . . . يأخذ الباطل مكان الحق ويلبس الحق ثياب الباطل . . . تبرق الكذبة بإشعاع الحق ويتوارى لمعان كل حقيقة . . . حتى الحقائق الصغيرة؛ فما الذى يملأ قلبها الآن . . . الحقيقة الواقعة أم الوهم الباطل الذى زرعه هل يستطيع قلبها الآن، وهى فى وحدتها المهجورة المنبوذة هذه، أن يستشعر الحقيقة؟ . . . أن يدرك أن لها أهلا يحبونها . . . يحبونها حتى أعماق قلوبهم . . . تتلف تلك القلوب عليها وترف حولها وتحلم بعودتها؟ . . . هل تصدق أن لها أصدقاء ومحبين فى جنبات الأرض يكون غيابها . . . وهى هنا كم مهمل لا وزن له ولا وجودا . . . أيهما الكذبة؟ . . . أيهما الحقيقة؟ . . . أيهما هى؟ . . . فما أبعد الشقة!

تغرق فى فراغ . . . تحس أنها تغرق حتى قمتها فى التيه . . . أين حقائق الأشياء فى دنيانا؟ . . . أين «الحقيقة» فى هذا الوجود الدنيوى . . . كل حقيقة . . . وكل الحقيقة؟ . . . مَنْ لها باليد العليا الحانية تنتشلها من عمق الظلمة؛ من هلاميات التيه . . . مَنْ لها بلين رحمة الله تعبر بروحها إلى شاطئ الأمن من هذا المخاض فى اللجة العاتية . . . ولكن الجفاف يغمرها الليلة بما لم يغمرها من قبل . . . تغرق فى موج الظلمة والشك: ابتلاء رضاء أم ابتلاء غضب؟ . . .

وتضيع كل المعالم فى التيه المتراعى . . ثم . . ثم تلقى هكذا كالكم
المهمل المنبوذ . . لا أحد يهتم لأمرها . . ضاعت أم بقيت . . خرجت
من لجة التيه أم غرقت فيه . . لا أحد تقول له كلمة . . تفضى إليه
بشيء من دوامة أفكارها السود . . يتشقق قلبها من صلادة الجفاف !

أطبق الصمت فمها وعينيها وخيالها ؛ وتوقفت حركة الحياة فى
نفسها وفكرها ومشاعرها ؛ وبدت لمن يراها كأنهما هيكل جاف قديم
لإنسان حنط على هذه الهيثة منذ بعيد !

لم تشعر بالنهار وهو ينفلت من بين يديها وينضم إلى الركب
الهائل ، الزاحف إلى ظلمات العدم ؛ ويسحب أواخر إشعاعاته من
جو الحجرة ؛ وبدأت جموع العصافير القاطنة فى فتحات المبنى
تغادر أماكنها وتنطلق إلى الخارج استعداداً للاحتفال الجماعى
بالمغيب ، وتترك المبنى الموحش الصامت أشد وحشة وصمتاً ، وتخليه
تماماً من كل نامة حياة . .

بدا المكان بكل ما فيه ، لمن يتملاه ، لوحة للموت ؛ وجهها
الشاحب ، وعيناها الغائرتان المنطفئتان ، وشعرها المشعث المبعثر فى
غير اهتمام . . كومة جسدها الضئيلة ملتفة فى غطاء رمادى قديم لا
يبدى منها غير رأسها وذراعيها النحيلتين ، والجدار الوسخ يلتصق بها
حانياً على الجسد الواهن حنو جدران القبر ، ولون الأرض الرمادى
يلتف بلون الكومة الملقاة ، يلفه كله صمت موجه ثقيل نسيت الحياة أن
تطأه منذ زمن بعيد !

وحدها وحدها وحدها . . تغوص فى الصمت ويتوغل الصمت
فى أغوارها ؛ وحدها بلا معين فى محنة اليوم بكل صقيعها ؛ بكل
قسوتها . . وحدها تخبط فى دياجير أظلم لجة شهادتها سنون عمرها ،
بغير سند يلجأ إليه قلبها !

منذ تفتح وجودها للحياة ، كان شقيقها الذى تسلمها برعما
صغيرا ، هو الملجأ والملاذ فى دنياها ؛ إليه تلقى بمساكلكها وآلامها
الصغيرة ؛ تدفن رأسها المكدود فى حبه الواسع فتنسب الثقة
والطمأنينة فى قلبها ، ويفرش اليقين ظله الظليل وتوغل البسمة
المشرقة فى الحنايا تذيب جحافل الضباب . . واليوم . . اليوم ما أقسى
حاجتها إليه ، تحكى له هم اليوم الثقيل ؛ تصف له ما مزق نياط قلبها
وزلزل روحها . . تسأله وهو قائد المسيرة : لم وكيف ؟ تسأله : أهو
ابتلاء الاجتباء أم هو غضبة الله على المخطئين ! . . على أمتار منها
هو . . أو خطوات ؛ ولكنها لا تدرى أين ! . . لا يمكن أن تدرى ؛
فلقد حيل بينها وبينه . . بل حيل بينها وبين كل الوجودا . . لقد قطع
الذئاب كل ما أمر الله به أن يوصل ! . . لا تعرف ماذا فعلوا به . . لم
تسمع عنه غير أكداس التهم تكال عليه بغير حساب فى أوكار
العذاب . . وحدها خاضت لجة العذاب منذ شهور طوال ، طالت
كانها الأبد . . لم تتعود قبل هذه المخاضة أن تقضى فى أصغر أمور
دنياها بدونه ! . فى هذا الجب القارس الظلمة يفتطم قلبها وروحها
وعقلها وإرادتها بضربة واحدة قاصمة ! . . ما أقسى حاجتها إليه
اللحظة يأخذ بقلبها من دياجير الظلمة إلى ساحة النور المتوهجة فى
روحه دوما ؛ ومن صحراء القلق يطمسها ذلك النبت الشيطانى إلى

بحيرة اليقين الهادئة الرقراقة التى يتسع لها دائما قلبه . . يحكى لها بصوته الهادئ الواثق الحنون قصة «الأخود» ؛ يشرح لها معالم الطريق ويمد ببصرها إلى خارج دنيا الباطل . . إلى النهايات التى تبدو فى أعين الظالمين بعيدة وهى منهم قريبة قريبة ؛ فيستريح قلبها المعذب وتعتدل فى روحها الموازين ! . . مَنْ لها به لحظات . . فقط لحظات ! . يقول لها لماذا وإلى أين ؛ مَنْ لها به ترى فى ساحة رؤيته الشاسعة العملاقة قمم الصواب وبؤرات الخطأ ؛ فتهدأ فى قلبها نواقيس العذاب التى تدق بصوتها المفزع فتزلزل كل ساكن فى حناياها ؛ وتزرع الفكرة السامة التى تجوس فى أعماقها تنهش كالكلاب المسعورة كل قطرة أمن وكل خطرة رجاء . . مَنْ لها بلحظات معه يفسر لها هذا الهول الغامض المعقد السمى ؛ يقول لها مَنْ هم ، وأين هم فى واقع الحق الكبير ؛ يقول لها هل حقاً هم جند الله ؛ أم أنهم أخطأوا الخطى إلى الطريق ، وأنها إذن جولة خاسرة . . وأنه العقاب !

الخدر يتسلل إلى عظام رأسها الموجعة فتستسلم له ، ويغشى أفكارها الحزينة طائف من كلال . .

استرخى جسمها النحيل المغمور فى الفراش ، وتسربت غشاوة من النعاس إلى جفניה . . لحظات . . لكن دقائق الراحة القليلة لم تطل ؛ فما لبثت أن انتفضت صارخة ؛ تحمق فيما حولها من الظلام الذى ساد جو الغرفة الضيق فزادها ضيقاً . . تحاول أن تطرد أشباح الكابوس الذى مد إليها بذراعين طويلتين كأذرع الأخطبوط يتحسسان رقبتها !

أحست أن يدا عاتية تضغط على صدرها تسحق قلبها سحقاً . .
 ألا يتداركها الله الرحيم برحمته وهى توقن بسعة رحمته ، لا يغيب
 فى قلبها ذلك اليقين مهما اندلعت فيه نيران الواقع القارس . .
 لكن . . لكنها الليلة مغلقة القلب مطموسة الشعاع ؛ فكيف سوف
 تقاوم هذه الكوابيس التى تداهم نومها كل ليلة ، فى هذه الليلة
 العسيرة ؛ والحاجز صلداً سميكا يغلق الطريق بين روحها وبين مصدر
 النور ؟ . . كيف ستلجأ إلى آيات الله حين تدلهم الظلمة ؛ وقلبها
 تزلزل فيه اليقين ، وروحها تخطب فى دياجير البعد والقلق
 واليأس ؟ . . أى شيطان هذا الذى يجوس فى أعماقها فيهبز بيده
 الأثيمة كل الموازين . . يسلب من نفسها طمأنينتها وينثر بين طياتها
 فكرة الخطأ والغضب المفزع ويسلب من قلبها تلك القوة التى
 عصمتها من السقوط فى كل لقاء بالزبانية ؛ والتى أغاظتهم وأعيتهم
 حتى أعلنوا احترامهم مرغمين رغم تألهمهم وجبروتهم . . لم تشعر
 طوال عمرها بوجود الشيطان حقيقة مجسدة ، كما تحسه الساعة
 حولها ؛ تكاد أن تلمسه يداها !

انتفض جسمها فى قشعريرة اكتنفته من الرأس إلى إخمص القدم ؛
 ثم قامت هاربة تقطع فراغ الغرفة جيئة وذهاباً تخوض فى الظلمة التى
 أغرقت المكان وأوغلت فى قلبها !

على الرغم من إرادتها يجتر قلبها الأحداث تُعرض فى ساحته
 الصور القريبة والبعيدة كأنها شريط سينمائى غير متقن العرض ،
 يختلط فيه الحاضر الواقع بالماضى الذى غدا كالوهم ، وبالأمنيات ،

وبأحلام طفولية تستغرق القلب فى مهرب بعيد! . . لو يتقم الله
لدينه . . ولهم! فيأتى بالطغاة إلى هنا! . . إلى هذا المبنى ذاته الذى
دفنت حياتها فيه! . . إلى هذه الزنانة التى تجوب قدماها الآن أمتارها
القليلة المظلمة ذاهبة آية! . . يعيش كبيرهم فى هذا المدفن الكثيب
الذى تعيش فيه منذ شهور . . وحده يبقى . . بغير همسة قلب
بجواره، حتى قلب حيوان! . . يقاسى فيه بقية أيام عيشه حتى يأخذه
الله، ويأخذهم جميعهم أخذ عزيز مقتدر إلى مثواهم الذى توعد به
أمثالهم! . . لو يقاسون كما تقاسى هى: الوحدة والظلام والظلم
والقهر؛ ولكن فى سبيل شيطانهم الذى ألوهه وفى سبيل أهواء
دنياهم! . . لو يقاسون ليلة كليلتها هذه بين برائن يأس قائم فلا
يملكون ما تملك هى من لجوء إلى رحمة الله! . . لو يقاسون ليلة
كليلة الأمس حين كانت تعانى نزعات الموت وحدها بلا معين! . . لو
يوقع الله هؤلاء اللثام فى أسوأ أعمالهم فيساقون فى ليلة ليلاء إلى
هذا الحب السحيق . . لو . . لو . .

قطع عليها حلمها الطفولى صرير المفتاح فى الباب الخارجى على
غير انتظار! . . تيقظت حواسها جميعا إلى الصوت وأرهفت أذنيها
تتسمع . . ترى ماذا جاء بالحارس فى هذا الوقت على غير
اعتياد؟! . . لعل الله قد لطف بها فذكر هذا الحارس الظلوم فجاء
يشعل ضوء الدهليز وقد تكاثف فى المكان كله الظلام! . . لحظات
قليلة يتفاقم فيها الهمس . . أصوات غامضة لا تفصح . . ثم تدلف
الأقدام إلى الداخل . . ليست أقدام الحارس؛ نعم، فهى تحفظ عن
ظهر قلب وقع تلك الأقدام وتميزها من بين الأقدام! . . كلا،

ليست هي بكل تأكيد . . إنها أقدام غريبة وكثيرة؛ وقعها يحدث
ضوضاء غير منتظمة!

تسمرت قدماها حيث وقفت، ومدت بسمعها وبصرها إلى
الفتحتين الصغيرتين في أعلى الحائط الذى يفصل زنازتها عن
الدهليز، وتوفزت في كيانها كل قوى الترقب والانتظار. . ترى
ماذا؟ . . وأجفل قلبها للحدث الجديد وتضاعفت دقاته؛ ترى هل
جاء الوحش في هذه الساعة من الليل ليأخذها إلى دورة جديدة من
دورات التحقيق؛ فهى تلمح صوته بين الأصوات الهامسة! . . ترى
هل كانت ظلمة قلبها كل تلك الساعات إرهابا بهم جديد في هذه
القضية المفتراة؟ . . لا تملك أن تنفى هذا الخاطر المفزع رغم مغادرة
الزبانية الكبار مكاتبهم؛ فالأوكار الأخرى تعمل؛ والوحوش
صفوف إثر صفوف؛ والعمل الإجرامى دائم فى الليل والنهار؛
«واعترفات التعذيب» تبنى طبقا إثر طبق فى القضية المطلوب منهم
إحكام بنائها. . وهذه الأوكار الليلية هى التى تقوم بالتعذيب
المتخصص من أجل تثبيت «الوقائع الكبار» التى تبنى عليها «الأحكام
الكبار»! وهى التى تُعد الضحية للانهيال فى أواخر الليل من أجل
«الاعتراف» فى صباح اليوم التالى أمام «هيئة الوحوش» فى مجلسهم
الموقر! . . أتراهم جاءوا ليأخذوها إلى واحدة من تلك المسالخ؟! . .
فى هذا التيه الرهيب كل شئ جائر الوقوع؛ وأوكار العذاب وألوانه
التي لا يسهل إحصاء ضراوتها تتناثر فى كل أرجاء المبنى الشاسع؛
دائمة الاستعداد للعمل فى كل لحظة فى ليل أو نهار!

الأقدام تدلف إلى الداخل فى الممر الطويل فتزداد دقات قلبها تسارعا وتتالى دقات الدم إلى رأسها . . ثم تهدأ قليلا حين تتجاوز الأقدام باب زنانتها ولا يفتح! . . الأقدام تظل تسير . . إلى . . إلى نهاية الدهليز؟ . . أياكون فى المبنى غيرها وهى لا تشعر؟

استجمعت أعصاب رأسها تشد على ذاكرتها تسترجع أحداث اليوم، تسألها فى إلحاح: «هل فتح الحارس اليوم بابا آخر فى المبنى غير بابها حين جاء يناولها الطعام»؟ . . كلا . . تستيقن من ذلك . . بابها وحدها الذى فتح حين تسلمت طعام العشاء، وحين أخرجت إلى دورة المياه . . إنها وحدها فى المبنى كله عن يقين! . .

مشدودة الأعصاب والقلب، ترقب كل همسة؛ مشرئبة العنق إلى الكوتين الصغيرتين فى أعلى الحائط . . هاهو ذا باب إحدى الزنازين يفتح . . هاهى الأصوات تتجاذب جملا متقطعة لا تميزها؛ ثم هاهى الأقدام تروح وتجيء فى حركة سريعة غير منتظمة . . باب الزنانة يغلق بعد لحظات محدثا الصرير المحفوظ . . ثم تندفع الأصوات والأقدام نحو الباب الخارجى . . تخرج ويغلق الباب الكبير بالفتاح . . ثم . . ثم يخيم الصمت من جديد!

ظلت واقفة ترهف السمع؛ شاخصة ببصرها إلى الفتحتين كأنما شدت عينها إليهما بخيوط غير مرئية! . . أفكار كثيرة تموج فى خاطرها وآمال . . من يدري . . فلعل الله قد نظر إليها نظرة إشفاق فعلم حالها ووحشة قلبها القارسة فأرسل إليها مَنْ يعينها وجوده فى

هذا الفراغ المخيف على قضاء الليلات فى ظلمة الشتاء المقطوعة فى العزلة الساحقة هذه . .

اهتز قلبها هزات رجفة خاشعة؛ وملاّت كيائها كله رعشة تسرى فى جسدها من رأسها إلى قدميها . . أو حقا هى قريبة هكذا من الله؛ تدعوه بحرقه فيستجيب . . وهو - سبحانه - منها هكذا قريب؛ يسمع وجيب قلبها الخائف المفزع ويستجيب؛ كما سمع لتلك المرأة تجادل الرسول فى زوجها وتشتكى إلى الله؟ . . وهل حقا تعيش هى فى ذلك الواقع السعيد البعيد فى الزمان . . واقع اللقاء بين السماء والأرض؟ كما سمعت من المؤمنين الكبار حين قالوا إن الزمان قد استدار من جديد لنبدأ من نقطة البدء فى ذلك اللقاء الرائع الذى انبثق منه النور وأشرقت به الظلمات؟ . . لو منّ الله عليها بذلك . . ترى هل يطمئن قلبها ويستريح وتعلم موقعها من الحق الكبير؟

خيل إليها أنها تسمع صوتا فتشبثت قدماها بالأرض وشخص بصرها وأذناها إلى الفتحات فى أعلى الجدار؛ وقد تحول كيائها كله إلى آذان متوفزة مشدودة إلى خارج الغرفة . . أترأه صوت إنسان؟ . . ماذا لو منّ الله عليها بقلب حى ينبض فى هذا القبر الموحش! أفترأها تنام ليالاتها فى أنس بغير أشباح المساء؟

. . صممت لحظات وكتمت أنفاسها . . كلا، لا شئ؛ لا صوت؛ لقد توهمت؛ فالصمت يلف المكان كما كان؛ والسكون البارد يجثم بكلكله ويتمطى فوق المقبرة الممتدة لا يقطعه شئ! . .

خبا بصيص النور فى قلبها وأحست أن إشعاعات الرجاء التى انطلقت منه منذ قليل تعود فتلقى برأسها المخدول فى ظلمته من جديد! . . لسوف تقضى الليلة ككل ليلة . . والليال! . . وحيدة خائفة فى انتظار الصباح؛ حين تهجم الأصوات الكريهة المنكرة على جو زنزانتها مع أول خيوط النهار بعد الانتظار الطويل! . . إلى متى!؟ لا تدري! . . كأن الزمان قد فقد حدوده وفقد فواصله وانساح سائبا! . . هى هنا منذ وعت وإلى غير انتهاء!

ساقتها قدماها بلا قصد إلى الفراش فأهوت بجسدها الواهن إليه فى غير اكتراث وتمتمت: «لسوف تنقضى . . كلها . . لسوف يمر المساء ويمر الصباح؛ حتى ينتهى من أيامها كل صباح وكل مساء . . وهناك سوف تستريح!

توقف قلبها عن الرؤى وكفت مشاعرها عن الهمس، وانطوت الصور فى خيالها ولفها السكون؛ وأوى الرجاء حسيरा إلى الصمت؛ وبدا الهيكل الساكن المغمض العينين كتمثال حزين ران عليه السكون والغبار مع تعاقب السنين! . . ومرت الدقائق تجر أقدامها بطيئة متثاقلة فوق أكداس الصمت المتراكمة على جسمها الساكن وعلى كل المبنى حواليتها تنتظر أذان العشاء . . تؤديها وتنام!

كانت لحظات الصلاة هى لحظات الحياة والأنس فى عيشها كله منذ جاءت إلى هذا المكان خاصة؛ وكانت حين ترهقها الوحدة ويلح على أعصابها الصمت، وتثقل قلبها المخاوف وتطوقها الأحداث المتكالبية عليها من كل فج؛ تقوم إلى الصلاة حتى فى غير أوقات الصلاة؛

وهناك يلجأ القلب إلى الله من وحشته فيجده قريبا؛ يجد عنده الطمأنينة والأنس، ويجد المودة والرجاء والندى؛ وفي غمار هذا القرب تنجلي الظلمات ويشرق النور ويعتدل في روحها الميزان. . ترى الحق الكبير من وراء الأحداث الجسام والأسوار. . من وراء علو الباطل وانسحاق رأس الحق في تلايف الظلمة المدلهمة وضجيجهما الذي يصمم القلب؛ وقسوتها التي تدير الرؤوس. . وترى الباطل ضعيفا مهما تسليح بالقوة. . مقطوعا عن مصدر القوة الأعظم. . خاسرا في ميزان الحقيقة مهما تلفع بنصر بهلواني كاذب ينكشف بعد حين! . . ولكنها الليلة كسيرة الخاطر، مقلوبة في روحها الموازين، طاغية في حسها ثقله الدنيا، تطوق قلبها ظلمة الواقع القريب المحيط وتدهمها صور الرحلة الحزينة فلا تجد منها مهربا! . . الليلة تنتظر الصلاة وفي روحها انتكاسة كامدة؛ تنتظرها. . لا لتلجأ إليها تحاول أن تتصل بمصدر النور؛ ولكن فقط لتؤديها؛ لتفرغ من واجب لا تقبل النكوص عنه. . ثم تغمر جسمها وقلبها ورأسها في الفراش المظلم تغلف به ظلمة قلبها. . وتنام. . إن من الله عليها بالنوم!

من بعيد ترمى صوت المؤذن ضعيفا متقطعا يعلن حلول موعد الصلاة. . الله أكبر. . الله أكبر. . الكلمات تصطبك بقلبها. . تنفذ إليه كالسهام. . ثم تسقط في فراغ التيه الحائر! . . ترى من هم على وجه اليقين؟ . . أين هم من أمر الله؟ . . أهم في رضائه؟ . . أهم حقا على الطريق الواصل؟ . . على المحجة البيضاء بكل نصاعتها؟ . . أهم حقا هؤلاء الأحباب. . الغرباء؟ أم أن قدمهم قد ضلت في الشعاب؟ . . لو تستطيع أن تطمئن! . . لو يبعث الله

برحمته إلى قلبها بشعاع من نور . . فترى . . لو يرزقها بشيء من عنده يطمئن به قلبها ويهدأ . . لو . .

فجأة رفعت الغطاء المطبق عليها وانتصبت واقفة : لقد سمعت صوتا . . حقا سمعت صوت إنسان . . إنسان داخل المبنى ! . . أفيمكن أن يكون ذلك ؟ . . ولكنها على يقين هذه المرة ؛ فالصوت واضح النبرات يردد النداء للصلاة . . الصوت فى داخل المبنى بكل تأكيد . . فليس خارج هذه الزنازين المترامية صوت يذكر الله ! . . يا الله . . أياكون شعاع رحمة من عند الله ! . . ترتعش . . كل جسمها يرتعش من رأسها إلى قدميها . . أسنانها تصطك فلا تملك وقف اصطكاكها . . اقتربت من الباب . . كل شيء فيها مرهف مشرب إلى هناك ؛ إلى الداخل ، كأنما تحولت مسامها كلها إلى آذان !

ها هو الصوت . . يعود بعد لحظات صمت . . يكبر للصلاة . . يا الله . . ما أبدعه ! . . صوت مؤمن خاشع يعرف الله وسط الظلام الدامس والضلال ! . . وسط الأصوات الكافرة تتفجر بالفحش ؛ بأقبح اللعن وأقذر السباب ! . صوت يطهر المكان ويمحو ما تراكم عليه من رجس ! . . صوت إنسان . . من جنسها ! . . معها ! يمكن أن يكون ذلك ، بعد أن أقسم لها الزبانية أنها سوف تبقى فى هذا الحب وحدها حتى تدفن فيه وحدها ! . .

. . لا تصدق أذنيها ! . . تخاف أن يخونها سمعها كالمرءة السابقة ! . . أن يكون ما سمعته وهما يتتابها ! . . يصنعه خيالها ليهبها بعض الأمن ! . . كل ذرة فيها مترقبة ، مشدود إلى هناك ! . . كلا

كلا . . ليس وهما . . لم يعد بعد شك . . فها هو الصوت يترامى إليها
واضحاً يرتل القرآن . . إنه يصلى العشاء . .

فى هدأة الصمت ينفذ الصوت إلى المكمن العميق واضحاً جليّ
النبرات . . يا لجمال الصوت الخاشع ! . . إن قلبها ليرتعد، وتحتاج
جسمها قشعريرة حلوة، وتهتز روحها بفرحة مشرقة . . منذ متى لم
تسمع القرآن يتلى بمثل هذا الصوت المؤمن الخاشع . . منذ كم
حرمت هذا الندى؟!

أحست أن روحها وقلبها وكيانها كله يهتز ويربو كما تهتز وتربو
الأرض المجذبة حين تدركها رحمة الله بغيث من السماء؛ كل ذرة
فيها يتخللها الندى فتتetchش لوقعه اللين الرفيق . .

الصوت المخبت العميق النبرات يتهدج بالآيات . . يتسرب كل
لحظة إلى الحنايا المظلمة والدروب البعيدة التى شققها الجفاف؛ يحمل
إليها نورا وطمأنينة وندى ورجاء . . ينقلها من ضفة الظلام القارس
التى تقبع فيها . . ينقلها إلى الضفة الأخرى . . يا أله . . هذا
الإيمان المخبت الخاشع الذى يتهدج به الصوت عميقاً مشرقاً . .
أفيتأتى ذلك لبشر بعد ذلك العذاب . . بعد هذه الهزيمة . . بعد هذه
المعركة الخاسرة . . بعد هذا الأسر المذل الذى لم تر له فى الأرض
مثيلاً إلا فيما ينسجه الخيال عن فظائع النازى وبشاعات محاكم
التفتيش؟ . . يا للمعجزة! . . ويا لضخامة أمر هذا الشئ العجيب
الذى يذخر به القلب حين يعمره الإيمان!

قفز إلى خاطرها فجأة صوت أحد الزبانية الكبار . . كان يمارس
تعذيب أحد الضحايا في الفناء القريب من فتحة الجدار في زنازتها . .
كان صوته يتفجر حنقا وحقدا مغيظا ويده تنهال بالسوط مسرعا متتاليا
بغير انقطاع . . وكان الصوت الآخر واهنا خاشعا يردد فيما يشبه
الأنين : الله . . الله . . قال الرجل الوحش وهو يصرخ فاقد الزمام
وقد كلت يده وعجزتا عن المتابعة : « قولوا لنا ماذا نفعل بكم أكثر من
هذا ؟ ! . . تعبنا ! . . كلت أيدينا واستنفدنا قوتنا ! . . بذلنا كل ما في
وسعنا وأكثر ! . . وأنتم كالصخر . . لا تتحطمون ! » .

أشرقت في أرجاء روحها بسمة راضية . . بعد هنيهة قصيرة
تحركت قدمها في نشاط وثقة إلى ركن الحجرة الذي اعتادت أن تتيمم
عنده . . وقفت خاشعة في اتجاه القبلة . . لحظات قليلة تجمع شتات
قلبها بعد يوم تطواف في ضفة الآلام وتوجهت بالكيان كله إلى الضفة
الأخرى . . أقامت الصلاة بصوت مخبت خفيض ثم استرسلت . .
ترتل مما تحفظ من آيات الله في خشوع عميق . .

نقطة

صحيح أن «الزنزانة» هي الزنزانة في كل مكان في هذا السجن القديم الرهيب؛ أرضها وسقفها وجدرانها؛ أمتارها القليلة السجينة، طاقاتها الصغيرة المعلقة في أعالي الجدران، مسورة بالحديد المتقاطع والأسلاك؛ بابها الأسود الشيطاني يوثق القيد ويطمس أنفاس القلب وأنفاس الحياة!

ولكن النقطة هائلة رغم ذلك كله! هي نقطة من الموت إلى الحياة.. نقطة من القبر في جوف الأرض إلى عيش الدنيا على سطحها.. لكم يستهين الناس في هذا الزمان المطموس بعذاب القبر؛ ولا تقاس إليه عذابات دنيانا جميعها مهما ادلهمت!

هناك، في السرداب المغلق، لكم حاولت في تلك الشهور الطويلة التي قضتها، أن تستل من حسها ذلك اليقين الذي استقر في الأعماق؛ الذي يلح في كل لحظة على مشاعرها وبصرها بأنها تعيش في المدفن وهي بعد على قيد الحياة.. كم حاولت أن تبعد الصورة الكريهة دون جدوى!

هنا.. منذ أن جاءت إلى هذا المبنى الجديد الذي يطلقون عليه «رقم ٢»، يمتلئ قلبها بنشوة تتصاعد من أعماق بعيدة؛ أعماق

الوجود الإنسانى على سطح هذه الأرض! . . نشوة لا تقتلها قسوة الظروف التى تدلهم من حولها. . ولا أشباح الأحداث التى تتراءى فى الأفق؛ تزحف إليها وتطوقها! هنا. . يتنفس قلبها نسمة الحياة. . نسمة رخية كأنفاس الربيع! . . وفى أغوار بعيدة لاتدرك معالمها يستقر فى حسها أنها تحيا وأن أملاً غامضاً يوصوص فى القلب إلى أفق بعيدا. . ينسرب إلى أعماقها البعيدة تسبيح خاشع لخالق الإنسان الذى خلق له هذه الأرض وخلق له لها وربط بينهما بوشائج هذه القربى التى تربط بها كل خلية!

كانت النقلة أشبه بالمعجزة! بالنسبة إليها كانت خيطاً من النور يربط فى قلبها بين الأرض والسماء، كانت إرهاباً بالزمن الأبيض؛ ذلك الزمن المبارك حيث توجد نقطة البدء؛ هناك حيث اتصلت الأرض بالسماء وتلقت النور الذى فاض عليها حتى غمرها. . حتى رفعها إلى الآفاق التى لم يدركها تاريخها من قبل ولا من بعد. . الأقدام على الأرض، والأرواح هنالك فى الملاء الأعلى! . . هناك حيث العزمة الكبرى التى غيرت وجه الحياة كلها رغم ظنون أولئك اللاصقة قلوبهم بتراب الواقع؛ حين قالوا: «غرَّ هؤلاء دينهم».

كانت لها قصة من القصص الكثيرة التى عاشتها فى ذلك العالم الغريب؛ تلك القصص التى وثقت فى قلبها الرباط بين عالم الواقع وعالم الغيب المستور حتى كادا أن يتلاصقا. . القصص التى علمتها ما لم يكن عقلها المشدود إلى الأرض مستطيعاً أن يدركه؛ وحجب العيش الرتيب تقطع الطريق! . . ذلك الذى لم تكن تستطيع أن تتلقاه

من كل علوم الأرض؛ ولا أن تجده في كل الكتب إلا في كتاب
السماء حين تطاول بروحها نفحات السماء! . . ذلك الذى لم تكن
تملك أن تستوعبه فى عشرات السنين!

حين امتد الزمن وطال فى «الزنزانة المقبرة» . . حين تجاوز الأيام
والأسابيع إلى الأشهر الكثيرة الراكدة؛ يزحف نهارها فوق ذرات
القلب؛ وتطمر لحظاتها وساعاتها صرخات العذاب فى الساحة
المجاورة! . . حين تجاوز العذاب المدمر حدود القدرة والصبر
ومنتهاهما والقلب متجمل بالرضاء! . . حين غدا النوم مجرد
خطفات إثر خطفات تسرقها الأعين من بين برائن الأحلام الرهيبة
وأثقال الفزع الجاثم طوال كل ليل! . . حين غدا هذا الليل القاتل
يسلمها لصباح محروق، مشتعل بتأوه الألم وأصوات لذع الشياطين
وفداحة الحرق حتى ليل جديدة! . حين أعطت النفس كل ما أعطتها
الله من طاقة فأوشك الجسد على الدمار والأعصاب على
الانهيار! . . حينها نبت فى قلبها السؤال . . تأرجح طويلا؛ رجح
وطاش المرات بعد المرات لا يبنى غير رضوان الله فلا يعبأ بواقع الحال
ولا بمقاييس النفع العاجل!

كان السؤال الذى احتل الخاطر، الأيام والدقائق والساعات:
«ترى هل تذهب إلى أولئك الأوغاد الذين فرضوا هذا التعذيب
الشيطانى تسألهم لإنهاء؛ أم تظل صامدة حتى يأتيها ما هو مقدور
فى علم الله؟» .

كانت لذلك التعذيب قصة ؛ انبثقت من تلك الجلسة الساخنة التي واجهتها معهم تحت عنوان «النقاش الحر» . . . لقد فتشوا طويلا ليجدوا موضعا لها فيما سموه «قضية» فلم يجدوا! . . . لا أحد يعرفها من هذه الجموع ولا تعرف منهم غير القليلين الذين تربطها بهم علاقات أسرة أو علاقات صداقة عادية ؛ ولكنها مع ذلك صلبة الرأس ثابتة القلب تدين بما يدينون به ولا تقبل المساومة ، وقد اختبروا في «تحقيقات» كثيرة عمق إصرارها على الطريق وتمكن علمها به ؛ فكيف يتركونها تعيش بين الناس؟ . . . كيف يذرونها وقومها يفسدون في الأرض ويذروهم وألتهم؟!

أدركوا بعد تلك «المناقشة الحرة» ؛ ألا مجال معها للمساومة ؛ لا وسيلة أمامها «لتوبة» تعيدها إلى صفوف القطيع الصامت المستضعف ؛ لا طريق لها إلى «المواطنة» التي تتمثل عندهم في «الإذعان» للأمر! . . . الأمر الذي يملك البطش والعذاب . . . أمر ذلك الجبار الذي قال إنه : «يحيى ويميت» قبل أن يبهته الحق! . . . قرر البغاة هذا اللون الجديد من العذاب . . . هذه العزلة القاتلة عن نامة الحياة . . . في ذلك السرداب الطويل في باطن الأرض تقضى الليل والنهار بعد أن أفرغت زنازينه التسع من ساكنيها إلا هي . . . لم تكن تعلم قبل ذلك التاريخ كيف يوغل الشر هكذا في قلب البشر! . . . كانت تعرف من قبل - وهي في عيش الرخاء النسبي - أن أقسى أنواع الخصومة هي الخصومة في دين الله ؛ ولكنها الآن عرفت الكثير الكثير عن حقيقة هذا الأمر الخطير ؛ أدركت ما لم يكن يخطر لها على بال وهي تمر

مسرعة على الآية الكريمة تقول لها إنهم «لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة وأولئك هم المعتدون» .

هل تذهب إليهم وقد أسفرت لها الخبايا عن مكنونها؛ وقد تعمق علمها في استبطان حقيقة المعركة الدائرة؛ وقد أدركت بعلم يقين أن لا قضية هناك إلا قضية إيمان بالله الواحد الذى لا بد أن ينفذ شرعه وأمره فى مواجهة تسلط الجبابرة الذين يردون على الله شرعه وأمره . . الذين يتمردون ويستعلون فى الأرض بغير الحق!

يلح السؤال ويشدد كلما أوغلت الطاقة فى الإفلاس والجسم فى الضعف والأعصاب فى الخوف من الانهيار! . . «ترى هل يرضى الله عن هذا التراجع؟ . . أن تذهب إليهم؟ . . أن تطلب منهم؟ وقد عرفت من هم؛ وقد استيقنت من طبيعة المعركة القائمة بينها وبينهم؟ . . هل يقبل الله منها هذا العجز . . هذا الضعف؟ . . هل يكون ذلك مثل «التولى» يوم الزحف؟ . . هذا الذى حرمه الله؟ . . هل يحل لمسلم أن يلجأ لعدو ليس لعداوته من سبب إلا دين الله؟ . . فماذا فعلت هى لزبانية التعذيب حتى تتلقى هذا العذاب؟ . . ما الذى فعلت لرئيسهم الأكبر حتى يأتى بها إلى هنا؟ . . لم تفعل شيئا قط إلا أنها دخلت فى دين الله ولم تدخل فى ميثاقه! . . هى حتى لم تعلن عن هويتها تلك! . . لكن كبير الأسرة أعلن إيمانه بالله وكفره بالطاغوت، فانتقم الطاغوت من الأسرة جميعها؛ ومن الجمع الهائل أيضا!

حين تنهى الإعياء ؛ حين تداعت أسباب الخطر الأكبر ضررا رجحت الكفة ، قالت لنفسها : «فلتدراً الضرر الكبير بالصغير ؛ تترك الراجع إلى المرجوح . . . ولكنها لن تذل ؛ لن ترجو ، ولكنها سوف تذكرهم بأن الله قريب وبأنه قادر ؛ وبأنهم عائدون إليه فيحاسبهم بعملهم هذا . . . ستذكرهم إن كانت بقيت لهم أنفس تتذكر أو قلوب تحس ؛ ستقول لهم إن الله قد أدخل امرأة النار في هرة حبستها حتى ماتت ! » .



حين يكون السجن المفرد فى زنزانة هو أعتى أنواع السجن لأعتى أنواع الإجرام ؛ والزنزانة على سطح الأرض ؛ فكيف يكون إذن حين يكون ذلك الانفراد فى مبنى كامل يحتوى تسع زنازين مقفلة ودورة للمياه ؟ ! حين يكون هذا المبنى فى باطن الأرض ؛ وتكون الأبواب السوداء الفارحة تتراءى حتى فى الأحلام كأشباح المردة . . . كيف يكون ذلك كله حين يكون هذا المدفن معزولا وحده فى الطرف الآخر من أرض الأحياء . . . حتى أولئك المغموسون ليل نهار فى عذابات الطغاة ؟ !

بكل عزة صاحب حق طلبت ، وبكل دناءة أشرس الضباع أجابوا . . . حسنا . . . أدرك الروح أعماق الدرس . . . عرف القلب جديدا من حقائق المعركة وطبيعتها . . . عرفت ما هو المطلوب بمن اختار هذا الطريق ! . . . عرفت أنه تسلق المرتفع السامق إلى قمته . . . خطوة أخرى إلى أعلى تتجاوب مع قدر الله . . . خطوة نحو القمة على

أشواك السفح ! . . والله لا يعذب الخلق سدى ؛ ولا يكلفهم عنتا إلا ليرفعهم ! . . أحسنت أن شيئا رائعا يتفتح فى داخلها ، ينث فى الأغوار بموجات قوة . . بموجات نور . .

فى طريق عودتها وجدت أقدامها الهزيلة الخطو تذرع الطريق فى عزيمة وثبات ؛ قالت تحدث أعماقها : « لا مجال بعد اليوم لضعف ! لترف عصبى ! . . الخوف وخيالات الظلمة وأشباح الصمت يجب أن تتوقف . أن تتخطى النفس عقبات الضعف . . أن تتخطى عقابيل الذات . . أن تكسر طوق الوحشة وتستشعر أنس وجود الله . . أن تصعد خطوة . بل خطوات فى المرتقى الوعر . . فالزحف إلى القمة لا يسلس للضعفاء ! » .

فى الليل حين جن الليل ، قالت تخاطب تلك الذات التى تجذب إلى الأسفل . . الذات بكل نقائصها التى تكشفت خباياها فى حناياها البعيدة . . كل زمان مرت فيه منذ البدء خطأ فى تلك الحنايا ؛ الترف اللين ألقى بظلاله فوق القدرات ! . . تتبين الآن معنى قول الصحابى الجليل : « اخشوشنوا ؛ فإن النعمة لا تدوم » . . نعم . . من أراد هذا الطريق . . الطريق إلى عزة الوجود فى الدنيا والآخرة فليلق عن كاهله لين هذا العيش اللاصق بتراب الأرض ، وليتدرب منذ البدء على تسلق المرتقى !

قالت : « . . الليلة لا أرق ولا خوف ؛ لا صحو مفزوع صارخ ! . . حتى الخوف المفطور . . حتى الخوف الذى لازمها منذ طفولتها . . عليها أن تتخطاه ! »

نامت! . . نامت حتى بزغ الفجر! . . لأول مرة نامت منذ
شهور! . حين صحت على دقات الحارس فوق الباب ، كانت مفعمة
القلب بحمد الله . . كان فراغ الزنزانة يذخر بأنس موصول! . . أدرك
قلبها معنى من المعانى التى لا تحصىها لفكرة «الجهاد الأكبر»!

مرت ثانى ليلة . . مرت ليال . . الأنس بديع بفضل الله . . يملأ
قلبها شعور بالأنس تكاد تلمسه . . تكاد تراه . . يملأ نفسها استبشارا
وروحها امتلاء . . لا تملك وصفه ، ولكن تعيشه حتى الأعماق . .

فى ليلة ، وقد استقام القلب على المرتقى ، كانت الرؤيا ناصعة
بيضاء ، بدل كوايس الظلمة ، يلقيها الحق إليها ؛ يُهديها الله لها . .
كانت تلك الرؤيا إنسانا عملاقا سمح القسمات ناصع بياض
الملبس . . فتح باب الحجر المغلق ، ولم تسمع صوت المزلاج . .
دخل الزنزانة ولم تسمع وقع الخطوات . . وضع كتاب الله مفتوحا
فوق ساقبها الممدودتين فى نصف استلقاء . . المصحف بحجم هائل
لم تر مثله من قبل ، غطى معظم الساقين . . أمسك بيدها اليمنى
ووضع إصبعها فوق الآيات . . قرأت فى ترتيل محكم : «طسم ،
تلك آيات الكتاب المبين ، نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق
لقوم يؤمنون ، إن فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعا
يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيى نساءهم إنه كان من
المفسدين ، ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض ونجعلهم
أئمة ونجعلهم الوارثين ، ونمكن لهم فى الأرض ونرى فرعون وهامان
وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون» .

صحت ، فتحت عينيها تحملق في الظلمة الكاسية . . ظلت الصورة بكاملها شاخصة أمام عينيها . . للحظات ، ظنتها حقيقة واقعة . . حين اكتملت إفاقتها قامت تتييم وتصلى في جوف الليل . . تصلى بالآيات المهداة وما كانت تحفظها من قبل . . ملأت قلبها أمنية عزيزة المنال : لو يعينها الله فتحفظ القرآن !

في صباح اليوم التالي جاءها مبعوثهم الوحش ؛ أهرب مخلوق في هذا المكان المرعب ؛ حتى صوته ، حين يدوى في فراغ السجن ، ينشر آفاق الرعب ! فهو مبعوث زبانية الموت إلى الميت ، ورسول زبانية التعذيب إلى المعذبين . . قال بصوت تسكنه لأول مرة نبرة الإنسان : للممى أشياءك وجهزى نفسك !

- لأي شيء ؟

- سوف تنتقلين من هنا إلى مكان آخر .

- خارج هذا السجن أم داخله ؟

- داخله طبعاً ؛ فما زال التحقيق . . وما زالت القضية !

- ولكنى مرتاحة هنا . . أرجو أن تبلغهم رفضي للانتقال ! أريد

أن أبقى هنا . . ولم يعد شيء يتعبنى هنا !

- لا تجادلى كثيراً ؛ فقد صدرت أوامره بذلك !

- ولكن أرجوك أن تخبرهم أنني لا أريد الانتقال !

- سيكون الانتقال خيرا لك فلا تعارضى . . أنصحك . .
أنت تعرفين عنادهم . . فكفاك عذابا فى هذا السرداب . . كلنا
نعرف مشقاته!

فى ذلك الصباح جاءت . . إلى سطح الأرض صعدت! . .
يا الله! على سطح الأرض ما زالت الحياة! . . ما زال الناس
يتحركون . . يذهبون ويجيئون، ينادون ويتكلمون؛ تسمع أصواتهم
أحيانا؛ ربما لا تفهم ما يقولون . . لكنها أصوات حديث لا صرخات
عذاب! . . يالعمق جوعة الإنسان إلى الإنسان!

على سطح الأرض ما تزال تشرق الشمس ثم تغيب! يأتى الليل
ولكن يتبعه النهار! . . النهار يفرش نوره، حتى داخل الأمتار
المسجونة! . . وحين يفرش الليل وشاحه، تدخل انعكاسات الأضواء
من الخارج إلى فراغ الزنزانة، تنفث فيها أنفاس حياة!

حين تخرج فى الصباح إلى دورة المياه تقطع فضاء بين مبنيين؛
تلتقى بأشعة الشمس البازغة تود لو تحتضنها؛ فمنذ متى لم ترها! . .
تنفذ إلى الأعماق البعيدة بنورها . . تنسرب فى الحنايا، يتسرب إلى
القلب شعاع أمل غامض يوصوص إليه بأن الحياة ما تزال تغدق
أنفاسها؛ وأن القلب ما يزال يحيا، وأن مستقبلا ما سوف ييزغ!

حين تخرج بعد الظهر فى رحلة دورة المياه الروتينية، ينطفئ طنين
الوحدة والوحشة إلى حين . . تقابلها مجموعات الجند المنتشرين فى
الفضاء بين المبنيين؛ يحييها بعضهم بمودة! . . مودة الإنسان

للإنسان! . . وفى الحجرة المجاورة لحجرتها؛ تلك الحجرة المفتوحة أكثر الوقت على غير المعتاد يجلس «الرجل الكبير» . . كان كبيراً حقاً حتى فى قلوب أعدائه؛ لم يكن من جماعتها، ولكن تهمة كانت هى نفس التهمة! . . لقد أراد يوماً وهو فى مراكز السلطة العليا أن يغير برامج التعليم؛ لينشأ فى المستقبل جيل يعرف دينه فيعرف طريقه؛ . . لذلك ألقى معهم فى الحب! . . ينظر الرجل الكبير إليها نظرة سريعة مسروقة تقول الشيء الكثير . . لها أعماق تفهمها . . تقول لها: «صبراً آل ياسر» . . يمتلئ قلبها بأمن لم تعهده منذ جىء بها إلى أدغال الوحش . . ما أشد حاجة القلب فى الشدائد إلى قلب يواسيه؛ يأنس به فى الطريق الموحش!

فى صباح ذلك اليوم حين جاءت . . واجهها وجه الحياة الذى غاب عنها منذ زمن بعيد؛ رأتها الشمس وفى أعماقها أطلقت فرحة الوجود . . وفى الليل واجهها القمر! يا الله . . ما زال القمر يعيش! . . ما أجمل وجه الأرض . . ما أجمل صنع الله! . . فى الفجر كان الجار المؤمن يدق على الحائط الذى يفصل بينهما دقا لطيفا يفعمه الود، يوقظها لصلاة الفجر! . . حين طرقت باب الزنزانة رد عليها الحارس؛ فتح لها الباب؛ أخرجها تتوضأ . . يالله . . ما أجمل أن يعيش الإنسان عيش الأحياء . . بين الأحياء . . على وجه الأرض! . . تُبعث من ذلك القبر بعد مقام طويل! . . هل كانت تظن أن يأتى هذا اليوم . . فى السجن . . نعم! . . ولكن بين الأحياء!

لم يكن قد مضى زمن طويل بعد هذا الحدث الكبير فى حياتها؛ حين مر عليها واحد من الذين غدوا أصدقاء بعد شراسة العداء فى أول الطريق . . قال : أتعرفين لمَ كانت هذه النقلة . . نقلتك إلى هنا؟

- كلا، لست متأكدة من شىء . . ربما لأننى طلبت ذلك منهم!

- كلا بالتأكيد! فقد عرفنا أنك ذهبت إليهم وطلبت منهم إما أن ينقلوك إلى مكان آخر وإما أن يسكنوا أناسا فى بعض الزنازين حولك! . . كانت فرحتهم كبيرة بهذا الطلب منك! . . تشمموا من ذلك - وهم يشمون كما تشم كلاب الصيد - رائحة قرب الانهيارا وهذا ما كانوا يتمنونه ويعملون له! . . فقرروا أن يبقوك هناك، وحدك كما كنت! . . فإما أن تفقدى عقلك أو ترضخى لمطالبهم!

- إذن ما الذى غير رأيهم بعد ذلك؟

- جاءتهم من عند الله! . . ضبطوا انقلابا فى الجيش! . . اعتقلوا تسعة ضباط فى ذلك الانقلاب . . بعضهم من الشباب ولكن معهم رتب كبيرة! . . يحرصون هم حرصا بالغاً ألا يتصل الضباط برجال منكم . . لم يجدوا أوفق من هذا المبنى يقطع بينهم وبين كل الدنيا! . . اضطروا رغم أنوفهم أن ينقلوك! . . لم يجدوا حلا آخر . . لم يجدوا إلا هذا المبنى! فالزنازين فى المباني الأخرى محشورة حشرا بالرجال! . . كان هذا كله على كره منهم . . فهذا المبنى هو أكثر المباني هنا إراحة للنزلاء! . . لا بد أنك دعوت عليهم فاستجاب الله دعاءك! . .

النصر.. يقطر دما

حين انفتح باب الحجرة للحظة خاطفة ثم أغلق، لمحت طرف
الذراع مدثراً بالحلة الصفراء.. خفق قلبها على الرغم منها... ودون
وعى منها تبدلت مشاعرها من النقيض إلى النقيض... حتى هنا في
المستشفى... حتى وهى فى قمة الإعياء بعد الجراحة، لا يدعونها
تستريح!... وسرح خاطرها برهة... لكم غدت تمقت الحلة
الصفراء، رغم كل ما يحملونها فى دعاياتهم من معان وأمنيات...
ولكم غدت تحمل إلى قلبها من أطياف هم وظلمة وتوجس...
وتغوص هذه الحلة الكريهة فى أعماق ما ضيها تحمل معنى واحداً لا
يتبدل؛ تحمل معنى القهر الفاجر لأصحاب الحق الأصلاء؛ لأصحاب
هذا الوطن الحقيقيين؛ الذين يحملون هويته الحققة؛ الذين لم يخونوه
أبداً؛ الذين يدفعون حياتهم ونعيم عيشهم لينقذوه من خزي الدنيا
والآخرة؛ ليبدلوا واقعه المربوِّاق عزة كريم!... تُقتل أبناءهم
وتستحيى نساءهم... ثم تجرى هاربة كفتران هزيلة أمام العدو...
العدو الذى دمغه الله بالجبن والذلة والصغار منذ بعيداً

هنا... منذ أيام قلائل، منذ أن رافقها أحد وحوشهم الذين
استمدوا جبروتهم من تلك الحلة الكريهة، حتى أودعها هذه الحجرة

وانقلب عائدا . . هنا استراح قلبها قليلا واسترخت أعصابها حين غابت عن عينيها الحلة الصفراء ! . .

ورغم وجود هذا النفر الذى لاتعرف عدده خلف باب الحجرة المغلق، فقد أغمضت قلبها عن لابسها وحاولت أن تساهم برهة من زمان ! . . ونعمت عيناها برؤية البشر واستراح قلبها ! . . وجوه إنسانية تبسم لها . . قلوب تهش فى وجهها . . نبرة صوت حانية كأنما تواسيها ! . . المرضيات يحملن الدواء . . العمال البسطاء ينظفون المكان ويحملون إليها الطعام . . نظراتهم توحى بأن وراءها قلبا . . كلماتهم القليلة الخفيفة الثبرات تحمل نبض مودة . . رفيق حنان . .

فى ذلك اليوم الأول حين أتت، جاءها الطبيب الجراح . . وجهه الأبوى يشرق بأغوار مودة وعطف . . ربت على كتفها بحنان بالغ وقال : « لا تخافى يا بنتى . . إنها عملية بسيطة بإذن الله، وستبلى منها سريعا » . . نزلت كلماته القليلة على روحها كقطرات الندى فوق أرض أدمائها شواظ الجفاف ! . . وجاء طبيب التخدير يسألها الأسئلة الروتينية، ولكن قسماصوته كانت تحمل الكثير ! . . حين انفرد بها لحظات فى حجرة الجراحة فى اليوم التالى، والمرضة تعد الأشياء فى الطرف الآخر من الحجرة الواسعة، سألها هامسا : « أنت قريبة شهيدنا . . ؟ » . . حين أجابته بأنها شقيقته، اغرورقت عيناه بالدمع وتمتم : « لكم الله . . لسوف ينتقم لكم » ! . . يا الله . . إن قلوبا هنا تعرف الله ما تزال؛ قلوبا تحس بهم وتدرك ما يعانون فى سبيل حقهم، وتنبض بالدمع معهم !

فجأة، داهم تسلسل أفكارها سؤال طفولى : ترى ماصلة القلب بالرداء؟ . . ترى هل يصوغ الكساء مشاعر الناس وأخلاقهم؟ . . وإلا . . فكيف جمعت هذه الحلة الصفراء قلوبا قدت من صخر، ونفوسا تنفث حقدا بغير سبب، بغير ثمن، وأرواحا أغلقت الأبواب بينها وبين كل قطرة من ضياء؟ . . أتراها هكذا فى هذه البلاد وحدها؛ بلاد المستضعفين الذين فقدوا هويتهم . . فقدوا كل معنى لوجودهم وتاهوا فى هلاميات السبل؟ . . هذه البلاد المنكوبة التى كتبت عليها الشقوة فحكمها العسكر وأجهزوا عليها؟ . . وبأى الذنوب يا ترى يعاقب الله هذه البلاد فيلبسهم شيعا ويذيق بعضهم بأس بعض؟ . . فيسلط عليهم هذه القلوب التى قدت من أحجار الجحيم؟ . . ولماذا يا ترى يرضى الناس ويرضخون، وينسحقون تحت أقدام وحوش الغاب؟ . . لماذا ضاعت شجاعتهم . . كل شجاعتهم؟ . . لماذا لا يحاولون أن يتحرروا من ذل الدنيا والآخرة؟ . .

استلها من تساؤلاتها الثائرة صوت الباب يفتح من جديد . . دخل الطبيب ذو القامة الفارعة المدثرة بالحلة الصفراء . . تعرفه جيدا . . إنه طبيب العسكر . . طبيب تلك الغابة السوداء . . تعرفه . . تعرف أن مهمته الأولى هناك، فى ذلك العالم الأسود الذى انطوى فى طياته العالم أن يقف بجوار الضحية المعلقة فى المسلخ الرهيب، يقرر كم تستطيع أن تتحمل فلا تموت فى عرصات العذاب!

اضطربت لحظة؛ فهي لم تستطع الوقوف؛ وقد علمتها الشهور الطويلة في تلك الغابة أن عليها أن تقف حين تبدو الحلة الصفراء أياً كان متمصها!.. قالت في لهجة تجمع بين المرارة والسخرية:

- عفوا.. لا أستطيع الوقوف بسهولة!.. هذه أول مرة أغادر الفراش بعد العملية!

- لا عليك.. لا تنسى أنني طبيب.. وأنا لسنا هناك!.. كيف حالك الآن.. لعلك اليوم بخير..

- الحمد لله.. مرَّ الجراح هذا الصباح أيضاً.. وهو الذي أمر بالتزول من الفراش إلى المقعد.. كان ذلك بالغ الصعوبة..

- الصعوبة طبيعية في أول مرة.. العملية كانت صعبة ولكنها مرت بسلام والحمد لله.. وعلى كل فكل شيء يسير سيرا طبيعيا بإذن الله.. «ماذا حدث؟! لكأنما هو يريد أن يخرج من أقفصه الصفراء!.. ترى لو ذهب الطاغوت إلى الجحيم؛ ترى يخرج الوحوش من حلة الجبروت ويعودون بشرا؟.. لهم قلوب كقلوب البشر؟!..»

يصمت الطبيب برهة كأنما يستجمع أفكاره.. ينظر إليها مليا وكأنه ينظر إلى بعيد، إلى عالم آخر.. قال في غير تركيز:

- هل يضايقك شيء هنا؟

- كلا.. الحمد لله.

- هؤلاء الحرس . . ألا يضايقونك فى شىء؟ ألا يضايقك وجودهم هنا . . هذا الوضع الشاذ بين نزلاء المستشفى! . . لقد حاولت إقناع المسؤولين بألا ضرورة لهم هنا . . ولكنهم للأسف . . أصروا .

- لا يقلقنى كثيرا وجودهم . . والأكثرية هنا عرفت من خلال الهمس من أنا ولماذا هم هنا! . . هم على كل يلتزمون بحدود مهمتهم! . . فقط حين طلب منى الطبيب اليوم أن أتمشى منذ الغد فى الردهة خارج الحجرة أنبأته بأن هذا مستحيل! . . فذلك أولا ممنوع! . . وثانيا لو سمح به فسوف يمشى ورائى وأمامى هذا الجيش ذهابا وإيابا! . . وهى صورة غير معتادة سوف تزعج الجميع وخاصة المرضى . . على كل فذلك لا يهمنى كثيرا . . أستطيع أن أودى هذا الواجب داخل الحجرة!

- ولكن الهواء المفتوح فى الخارج مطلوب لسرعة الشفاء، كذلك لاسترداد اللون الطبيعى . . لونك ممتقع بشدة . . واضح الذبول . . هل كتب الطبيب بعض المقويات . . الحديد خاصة؟

ضحكت ضحكة قصيرة خافتة . . قالت أن هذه أمور صغيرة . . لا تهم! تتم: بل تهم . . الطب قال إنها تهم!

يأخذها العجب: «كيف يجتمع القلبان فى جوف؟!» .

سرح ببصره بعيدا كأنما يحادث أفكارا كثيرة تجول فى خاطره . . كأنما يريد أن يقول شيئا مهما، ليس هو كل هذه الثرات . .

شجعتها نظراته التى حملت إلى قلبها مشاعر مبهمة لكنها أنيسة ؛
شجعتها على أن تقطع حبل الصمت وتواصل الحديث . . قالت :

- فى يوم العملية أصر هذا الجمع كله أن يتبع « التولى » الذى
يحملنى إلى حجرة العمليات ؛ كنت شبه مخدرة بعد أخذ الحقنة
الممهدة للتخدير . . وأصروا جميعهم على الهبوط معى فى نفس
المصعد حتى اكتظ بهم المكان . . ورجال المستشفى الذين ينقلوننى
مبهوتين لهذا ومتجمدون من الرعب . . وقد ظلت أطمئنهم
بابتسامة هادئة ولكن دون جدوى . . إن منظر « السلطة » له تاريخ فى
أعماق حياة هذا الشعب !

- لا حول ولا قوة إلا بالله . . وهل سيقوى مريض نصف مخدر
على الهرب ؟ . . ثم . . فألى أين يكون الهرب ؟ !
ظلت وجهه ابتسامة مفعمة بالأسف . . وارتسمت على ملامحها
بسمة ساخرة . . ولفهما الصمت !

قال وقد ملأت نبرة صوته شجاعة مفاجئة رغم انخفاضها الشديد
الذى كاد أن يجعلها همسا . . قال :

- اسمعى . . مجئى إليك هنا بأمر رسمى ، وقد حضرت العملية
أيضا مع الجراح بأمر رسمى ؛ وكان ذلك محرجا لى ، وقد يكون قد
ضايق الجراح أيضا . . ولكنى لم أستطع أن أتخلف ولم يستطع هو
طبعاً أن يرفض ، فيكفيه أنه الوحيد الذى قبل أن يقوم بالعملية . .
إنهم يشكون فى كل أحد وفى كل شئ . . وقد عرفوا كم هم

الأطباء الذين حاولت أسرتك أن تستدعيهم فرفضوا! . . وأنه هو الطبيب الوحيد من بينهم الذى رحب بالمهمة! . . وهذا بالنسبة إليهم يعنى الكثير . . ويعنى على كل حال أن الطبيب قد وضع فى القائمة السوداء ووضع تحت الرقابة!

سكت برهة ساد فيها صمت ثقيل ساخر؛ ثم عاود فى لهجة جدية وعزم كمن يريد أن يفضى بسر خطير:

- . . ولكنى فى الحقيقة أتيت لأنى أحببت أن أتى؛ وجدت أنها فرصة قد لا أستطيع تعويضها . . فإنى أريد أن أتحدث معك حديثا مهما وصريحا . . هذا الحديث طالما راودنى بعد تنفيذ الأحكام، ولكنى هناك لم أكن أملك أن أقول منه كلمة واحدة . . فهناك لا يمكن أن توجد لحظة واحدة خالية من الآخرين . . وأنت تعرفين ولا شك ما معنى وجود الآخرين!

طأطأ رأسه برهة كأنما يستجمع كل شجاعة لديه . . قال:

- أعترف لك بكل قلبى أنى أصبحت على يقين من أنكم على الحق! . . أنتم الذين على حق فى هذه المحنة الضارية! . . فى أول الطريق كنت ضدكم على خط مستقيم . . كنت مقتنعا تماما أنكم أنتم المعتدون حتى إنى كنت أحيانا أجد أنكم تستحقون ما تلاقون من العذاب! . . كنت أعجب لكم كيف استسغتم موقفكم هذا ضد نظام كان يمثل فى نظرى بطولية ووطنية افتقدناها فى عالمنا منذ بعيد، وضد رجال لم ينبج لنا مثلهم التاريخ! . . والحقيقة أن زوجتى كانت أصفى منى قلبا فكانت كثيرا ما تحذرنى من أن أشاركهم فيما

يفعلون بكم ؛ كانت تقول لى بإحساسها الفطرى الصادق أن الله لهم بالمرصاد وسوف ينتقم منهم يوما ؛ وكانت تستحلفنى ألا أقوم بأذى يرده الله على يوما فى أبنائى . . تنهد بعمق كأنما يزيح من على صدره عبئا ثقيلا ثم أردف . .

- والحق أن شيئا عجيبا فى داخلى كان يردنى عن إيذاء أى من ذلك الجمع الحاشد مهما قال فيما سموه اعترافات . . كنت أحاول بقدر ما أستطيع تخفيف وطأة العذاب ؛ وكنت أحاول إبعاد دوراته حتى تندمل الجراح أو تكاد إلا فى القليل الذى لم يكن لى فيه حيلة . . ثم . . فتح الله على فهدانى إلى الحق . . تتبععت أقوالكم فى التحقيقات . . وعرفت بيقين الشاهد كيف أخذت الاعترافات . . ورأيت بعينى «المجزرة» التى تشيب من هولها القلوب . . وتتبعث الأحداث وما وراء الأحداث . . ثم . . فقد ناقشت كثيرا ذلك الرجل العملاق الذى فقدناه جميعا . . كان دائما هادئ السمى واثقا بما يقول . . كان يقابل ثوراتى . . وأحيانا قلة أدبى . . بسماحة مذهلة وبإبتسامة مشفقة . . كان يقول لى : «إننى أقبل منك كل ما تقول وأظل أبادلك الحوار لأننا مكلفون منذ أن هدانا الله إلى الطريق المستقيم، أن نرفع الغشاوة عن أعين العباد . . أن نخرجهم من عبادة العباد إلى عبادة الله وحده، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام . . ذلك لأننا نحبه ونحب لهم الخير فى الدنيا والآخرة . . هذا الخير الذى هدانا الله له وأدقنا حلاوته واطمأنت به أرواحنا، وأنقذ الله به قلوبنا من الهم والضيق والحرج» . . كان يعيش فى زنائه الضيقة كأنما هو يحيا فى ملكوت السماوات ؛ كأنما يعيش فى الجنة . . لم يكن

فقدان متاع هذه الدنيا بكامله يقلق قلبه أو يغير من ابتسامته السمحة ،
وكأن عذابات الأرض كلها لاتعنيه ! . . أدهشنى حقيقة ذلك ؛ ثم
ذلك الثبات ! . . لم يكن وحده الذى أسرنى ثباته . . ولكن عددا من
المعذبين غير قليل أيضا . . وهز قلبى حتى أعماقه موقف بعض أولئك
الذين قضوا فى التعذيب . . أذهلنى صبرهم وهدوؤهم وإصرارهم .
صفعت مشاعرى المتعلقة بأنفه أمور الدنيا الابتسامة الرحبة التى تلقوا
بها الموت . . وجوههم وهم يستشرفون العالم الآخر أوحى إلى قلبى
بأنهم لابد أن يكونوا على الحق ! . . قرأت فى ملامحهم أنهم
سعداء . . بل مفعمو القلب بالسعادة ! . . رأيت إشراقا غريبا يفتersh
صفحة وجوههم وهم يغادرون هذا العالم ويستقبلون العالم
الآخر ! . . فهل يمكن أن يكون العالم الآخر كله وهما كما
يدَّعون ؟ ! . . ولماذا إذن أشرقت تلك الوجوه بسعادة مبهرة وهم
يلفظون آخر أنفاسهم ؟ !

كانت عينها مثقلتين بالدمع ؛ كانتا مفتوحتين من الدهشة كأنهما
تحمقان فى معنى كل كلمة ؛ فى مخارج الكلمات ومقاطع الجمل . .
كانت من قبل توقن فى أعماقها أن للحق قوة تنفذ إلى القلوب ؛
ولكن الباطل حين علا واستشرى وطوق الوجود ، طمر بطينه الثقيل
كل معنى جميل ! . . كانت تستيقن ، حتى وهى فى عرصات العذاب
بأنواعه التى لا يخصصها القلب ، أنهم على الحق . . الحق كان فى
كيانها . . فى أعماق قلبها يعيش ، ولكنها كانت تظن أن هذا الحق قد
انمحى ودرس اسمه ورسمه خارج هذه الصومعة الدفينة فى أغوارها !

أذهلتها الكلمات تنبض بالحق . . بالصدق ! . . هل جاء الله بها
إلى هنا ليحيا في قلبها هذا الأمل الذي كاد أن يتوارى . . لتعلم أن
الحق ما زال يحيا في القلوب . . لتتعلم أن الحق هو نور من الله ، وأن
نور الله لا يمكن أن تطفئه ظلمة مهما ادلهمت ! . . هل أتى بها الله
إلى هنا ليخرجها من ظلمات اليأس إلى إشراقة الرجاء بعد كل الذي
كان ! . . ليمد النور القدسي خيوطه في قلبها الذي أنهكتة الحرق . .
يمدها إلى الأفق المشرق . . إلى المستقبل !

أحبت أن تقول شيئا يقطع الصمت ! . . أحبت أن تكافئ الإنسان
الذي خرج من أعماق الوحش ! . . الحق الناصع الذي انبثق من هوة
الباطل . . أحبت أن ترد الجميل إلى هذا الإنسان الذي سكب في قلبها
الذي ييسه الجفاف قطرات ندى ثرية ، وأنبت في القحط وريقات ربيع
خضراء . . بحثت عن الكلمات . . وأنى تعبر الكلمات . . ماذا تقول
له مهما ثقت من كلمات . . قالت :

- الحمد لله . . ثم حارت الكلمات على شفيتها !

قال الرجل بعد لحظات تردد :

- لكن هناك سؤالاً ما يزال حائراً . . يملأ على نفسي ويقض
مضجعي . . في بعض الليالي يحرمني النوم حتى وقت متأخر من
الليل . . تطلعت إليه تنتظر سؤاله . . قال وفي نبرته أسف دفين :

- لماذا لم ينصر الله الحق ؟ ! . . إذا كان هؤلاء هم جنده الذين
يلاقون هذا كله في سبيله فلماذا لم ينصرهم . . وهو يعلم

إخلاصهم . . لقد عرفت منهم كثيرين فى قمة الإخلاص والتقوى .
وأعرف أن الرسول يقول إن الله ينصر المؤمنين بإخلاص رجل واحد
منهم ! . . ولكن العكس تماماً هو الذى حدث . . لقد مكَّن الله
للظالمين من القمة ذاتها . . من القيادة المتفانية فى إخلاصها . . ترك
للظلم الوحشى رقاب أصحاب الحق تسقط بأيديهم !

وساد صمت مفعم بالشجن . . انتشلت قلبها من بؤرة الحزن . .
قالت وهى تغالب الدمع الذى يترقرق خلف الجفنين :

- صحيح . . الصورة الظاهرة هكذا . . هى تعطى هذا الانطباع . .
ولكن الله - رغم ذلك كله - قد نصرنا !

فاجأته إجابتها ففغرفاه دهشة وقال :

- أنت التى تقولين هذا ؟ . . كيف ؛ وقد أصابك ما أصابك !

- هذه هى الحقيقة رغم الآلام ؛ فكرمعى فى الصورة المقابلة . . لو
قبلنا المساومات الدينية الكثيرة التى عُرِضت مرات بعد مرات ؛ آخرها
كان ليلة التنفيذ . . ثم خرجنا بعد ذلك إلى بيوتنا . . لو داهنا فى
الحق الذى نحمل رايته واستبدلناه ببعض متاع الأرض . . بل أكثر من
هذا ، لو كوفئنا على سقوطنا ذلك . . والعدو كان مستعداً لمكافأتنا
بالكثير ؛ لو فعلناها . . وقد تعرف أن البعض قد وعد بوزارة وهو
على منصة العذاب لو قال ما يريدون ! . . ثم أصبحنا وأمسينا فإذا
نحن من أصحاب السلطان ؛ نجنى ثمار خيانتنا لدعوة الله زبدا
وعسلاً . . هل كنا بذلك نكون قد انتصرنا ؟ !

سرح بصره إلى بعيد بعينين نصف مغمضتين . . هز رأسه
رافضاً ثم قال :

- كلا . . كلا والله . . بل كان ما حدث موقفاً رائعاً ؛ حين جابه
الرجل الأعزل المهدد ذلك الإغراء بالرفض الكامل ؛ وسد بذلك كل
باب للفتنة . . ولا أنسى أن ذلك الموقف قد كشف لكل من علم به
كذب تلك الاتهامات والادعاءات التي ملثوا بها الساحة . . ولكن كل
هذا لا ينفي أن الحدث كان محزناً والخسارة كانت فادحة !

- ولكنها الشهادة إن شاء الله . . وهي منحة من الله غالية . . وهي
النصر المناسب لهذه الآونة في معركة الحق والباطل !

- النصر المناسب ؟ . . قد يكون ذلك حقاً . . ولكنه نصر
يقطر دماً !

- هذا حق ! . . ولكن من قال إن السلامة الرخيصة هي النصر !

النصر الحقيقي هو دائماً هكذا . . دائماً يقطر دماً . . يسقى
نبته الحق فتمرع . . تنمو تنمو . . تغطي ظلالها الخضراء صحراء
وجود لافح !

العودة

حين سمعت صوته يزار خلف الباب دق قلبها دقات عالية مروعة، وغاص جسمها المطروح في الفراش؛ أحست به يتهاوى، يهبط ويهبط كأنما يغور في هوة!

لم تتوقع أن يجيء اليوم؛ فهي ما تزال ترزح تحت الإعياء الذي خلفته العملية الجراحية، ولم تكمل الأسبوع.. كانت تحلم بأسبوع آخر في هذا العالم المأنوس قبل أن تعود؛ خاصة وأن الدوار الحاد يعترئها كلما حاولت أن تغادر الفراش؛ فكيف سوف تستأنف العيش هناك في عيش المشقة؟! ومن الذي سوف يتكفل هناك بخدمتها؟! . . . وفي الأعماق البعيدة كان يطل تساؤل في حياء، لا تتركه يسفر، ولا تسمح له أن يلج عالم الأمنيات: «تري هل تكون هذه النقلة، مقدمة لما هو أكبر؟! هذه النقلة التي لم يكن متوقعا أن يصرحوا بها حتى بعد تقرير الطبيب الذي يقرر خطورة الحالة؛ هل تكون مقدمة تمهد لخروج إلى عالم الحياة خاصة وأن هناك جهات في الخارج تهاجم هذا الوضع الشاذ، الجديد على المنطقة كلها؛ وخاصة بعد تلك الأحكام الإجرامية التي نفذت، وعبرت مصادر العدو عن فرحتها بها وتأبيدها لها؟!»

حين مر عليها الطبيب الآخر أمس لرفع خياطات الجرح ، شكت إليه مستوى الدور الذى يلم بها حتى لتكاد تقع على الأرض ، كلما غادرت الفراش وحاولت أن تخطو خطوات داخل الحجره ؛ وحين لاحظ امتقاع لونها بصورة غير طبيعة ، نصح لها بأن تخرج إلى الممر ، ولو تستند إلى رفيقتها ، فالممر يدخله الهواء النقى من النوافذ المفتوحة على الجانبين ؛ أو تهبط إلى الحديقة ولو لدقائق معدودة كل يوم ، حتى تسترد عافيتها . . حين قالت له إن الحجره هى المكان الوحيد المسموح لها به ؛ وأنه ليس لها أن تتخطاه ، حتى تحت هذه الحراسة المشددة التى تحيط بها ليل نهار ؛ وحين أخبرته أنها منذ ستين تعيش خلف الأبواب المغلقة ولا تتحرك إلا داخل الأمتار القليلة فى الزنانه ؛ كانت تريد أن تختبر وقع هذه الأخبار فى حس من يعيشون لاهين خارج السور !

كان رد فعل الطبيب عميقا . . صمت لحظات وبدا فى ملامحه تأثر مشوب بالخوف . . قال : « هذا سبب معقول لهذا الإعياء الواضح . . يا بنية . . ليس فى أيدينا شئ . . قواك الله . . » .

كانت الكلمات القليلة تلك ، بكل ما تحمل من خوف وعجز ؛ كقطرات ندى تتقاطر إلى أعماق صحراء جففها شواظ القيظ . . وقتها تناهت إلى غور قلبها فداحة المفارقة ؛ بين عيش تحيط به هذه الظلال الندية ، وبين ذلك الذى يمارسونه داخل تلك الأسوار فى دنيا الوحوش ! . . فهنا قد يوجد نبض « الإنسان » ؛ حتى وهو مغلول

الأيدي ، يحمل على كتفيه أثقال الجبن والقهر والعجز! .. فهل تعود
هكذا سريعا إلى دنيا الوحوش؟!

لحظات مضطربة مشتتة الفكر تلف وعيها .. ربما جاء الرجل
الكريه ، فقط ليدهم الحرس! .. ليرى هل يحكمون الأسر بما تقر به
عين الأسباد ؛ أم أنهم يتركون منفذاً لأنفاس تنطلق لحظة خارج
جبروتهم! .. لكن من يدرى! .. فرما جاء يسأل عن صحتها بعد
تلك الجراحة التي كانت بالفعل كبيرة! .. من يدرى! .. ففى أعماق
الوحش تنبض أحيانا نبضة رحمة ؛ نبضة إنسان!

لكن طريقة على الباب لم تمهلها تأمل ؛ وقعت فى حسها
كثقل البلاء ؛ وأوقفت كل خاطر يجول! .. قال الرجل الغائر
القسوة كالشيطان :

- هيا .. سترحلين اليوم!

- اليوم؟! .. فما زال الدوار عنيفا! وما زالت الجروح مفتوحة!

- أسبوع كامل من أجل عملية زائدة؟! لقد تركناك أكثر من
اللازم! .. سأتركك ساعة أخرى تعدين نفسك وتجمعين أشياءك ..
لقد صدرت التعليمات بالعودة!

ساعة؟! .. ماذا تصنع ساعة؟! .. الأمر كبير .. غائر .. يحتاج
إلى الزمن! .. ليس أمر التغيير فى الأنفس بسيطا كما يظن أجلاف
القلوب هؤلاء! .. ليست أضرارا تداس فتتحول الأنفس من النقيض
إلى النقيض! .. كيف تجوب المعركة الكبرى فى أنحاء النفس وأغوار

القلب وحنايا المشاعر ، وزوايا الكيان كله فى ساعة؟! . . كيف تغمد التطلعات التى نبضت فى الأغوار البعيدة حين لفحتها نسيمات الحياة فأطلت برؤوسها من جديد؟! . . كيف؟! إلا أن تخوض المعركة الفاصلة مرة ثانية ؛ حتى يرضخ القاصى والدانى ؛ حتى يعود الكل إلى رحاب القناعة التى كانت قد استقرت وفرشت ظلالها ؛ حتى يقنع الكل ويرضى بأمر الله لأنه أمر الله ؛ حتى يزيل القلب الوسائط التى تمارس الإجمام فيهم والقهر فيصل إلى أعماق الحقائق ؛ إلى أنهم لا يصيهم إلا ما كتب الله لهم فتسكن القلوب وتهب الأرواح!

أسبوع واحد ؛ لكنه كان كدهر فاصل ! فصل بين عالمين ؛ بين قرنين ؛ بين عishtين ؛ واحدة هنا . . فى الوجود! . . وواحدة هناك عند أعتاب العدم . . بين الركام والصخر . . بين الشوك والدماء ومخلفات الحريق . . مخلفات الوجود الذاهب!

كيف زلزل لين هذه الأيام القلائل . . لحظاتها وساعاتها التى خلت من الشواطىء ، عزيمة الروح؟! كيف سرت ؛ كيف توغلت فى غفلة منها فى حنايا هذا الكيان . . المشغول بجرحه ، المشغول بكل جراحه ؛ المشغول بقضيته الكبرى ؛ المتشبه بالحق الأعظم! . . كيف داست فوق ذلك الرصيد كله . . الرصيد الهائل من القناعة بكل ما كتب الله فى المسيرة ، من التسليم ، من الرضاء والإشراق . . ذلك الذخر الذى أينع خلال الشهور الطوال والأحداث الكبار ؛ هنالك فى غور كل حنية حتى ساد واستقر . . حتى أشرقت به الروح ورضى به القلب ، وهنت به النفس ، واستراحت إليه كل الحنايا!

من جديد تبدأ المعركة؟! . . من جديد ينشب الصراع؟! . . من جديد تجاهد ذلك الجهاد الأكبر . . تصارع اللهفة التي تطل! . . توقف النبض الذي لا يريد أن يسكن . . الذي لا بد له أن يسكن!

هنا . . كل شيء هنا قد ساهم . . كل شيء قد أيقظ اللهفة الغافية . . كل شيء قد حرك النبض الذي توارى . . كل شيء قد أيقظ الجذور التي قبع وأنبت براعم الوجود المتطلع إلى الحياة وراء زخم الواقع المغاير . . كل شيء قد أبرز المفارقة!

وجه الطبيب الذي أجرى الجراحة، المفعم بالسماحة؛ لهجته الرفيقة المحملة بأبوة حانية؛ الممرضة التي تسأل في الصباح عن الحال، عن الصحة، عن راحة النوم؛ تلك التي ترتب الفراش باذلة جهدها ألا تمس موضع الجرح؛ هذه الأخرى التي تأتي بالطعام؛ الثالثة والرابعة التي تعطي الدواء والتي تنظف المكان؛ وكل واحد يمر . . يحيى، يسأل، ييسم . . كل صوت يتراعى إلى القلب ودوداً، مشفوعاً بالدعاء الرقيق؛ كل وجه يلقي بسمه حب، يرفع شارة سلام، يحرك في الأغوار جذورا جفت وغطاها قيط القحط!

وجه واحد هنا ذكرها بالقحط هناك؛ وجه غطته كراهية لم تدرك في المبدأ مصدرها؛ صوت رد إلى خيالها ذكريات ذلك العالم الفظ؛ أعاد إليها غلظته وانغلاقه وحقده! كان ذلك هو وجه «الستر» . . لم تعرف جنسيتها، لكن من لهجتها، من لون بشرتها ومن ملابسها كانت تبدو هويتها . . ترى لماذا اشتركت معهم، أو اشتركوا معها، في نفس السم؟ . . ترى هل يجمعها بهم دون قرار سابق، ذلك

الحقد الواغل لغطاء الرأس؟! . . لسلوك يكشف عن اتجاه معين فى الحياة! . . لقرار صلب صادق يفرض طريقه فى صمت كامل رغم الأشواك والدماء؟! . . أم أنها كانت تعرف قصتها كاملة؟!

حتى الحراس هنا، وهم مندوبو الطغيان الرسميون؛ هم نوع آخر غير الذى يعيش هناك . . قلوبهم تنبض بفطرة العلاقة بين الإنسان والإنسان! . . وجوهمهم تفضى فى صمت بمودة؛ تعلن بغير طريق الكلمات شجبا للظلم المجرم! . . يعبر كل منهم، بالرغبة فى أن يقوم بأية خدمة، عن سلم فى أعماقه، عن أخوة فى قلبه، وعن مشاركة صامتة فى الهم الجاثم!

يجنح القلب . . وأسفاه . . للين العيش رغم كل الدروس التى تلقىها أقدار الله فى طريق القلب المؤمن الذى وهب نفسه للحق الأكبر . . ليصلب! . . ليقاوم ما يفرضه عليه الباطل من حرب تطحن القوى وتفرى القلوب، فما أعمق ضعف البشر! . . لقد ظنت أن الطريق قد سُوِّى، وأن القلب قد استقام بغير رجعة! . . ظنت أن ضراوة النار التى خاضتها، واصطلت حتى أعماقها فى ذراها؛ قد صهرت المعدن ونفت عنه كل شوائبه، ولم تُبق غير الذهب الخالص!

منذ ذلك الحدث العميق الغور فى حياتها، وقد تم للمجرمين تحقيق مراميهم والتنفيس عن أحقادهم، تعلمت الكثير من أسرار الطريق إلى الله! . . فبعد أن خاضت ألوان عذابات عام كامل! . . بعد أن تمزق القلب لهفة فى الدعاء، بعد كل التآرجح المزلزل بين الخوف والرجاء؛ وبعد أن جاءت أقدار الله، بنفاذ أمره فى اختيار شهدائه، تخوض بها

ذروة الحريق؛ تعلمت كيف تمضى مع قدر الله إلى واحة الرضاء والصبر . . . تعلمت أن لله - سبحانه - حكمة تجل أحيانا عن الفهم البشرى المحدود بحدود الواقع المنظور؛ تعلمت كيف يكون الخير الكثير فيما يحسبه الإنسان المحدود شرا؛ تعلمت أن تضع الدنيا والآخرة في الميزان الحق فتري أى الكفتين تثقل وأيهما تطيش . . . هنالك ترفع القلب عن التطلع اللاهف إلى خشاش الأرض، وأشرق بالشوق إلى عيش رغيد هناك فى جنة عرضها السماوات والأرض ورضوان من الله أكبر!

حين استقامت الخطى على الطريق . . . اللحظات والساعات، والأيام والشهور . . . حين صلب العود حتى ما عادت تميله العواصف الهوج . . . وحين انتفى فى أعماق القلب الخوف إلا من الله، وذاب كل الحرص، وانمحي التذبذب فى ضراوة المعاناة، واستيقن القلب أن اليد العليا بحكمتها الرحيمة، هى التى تقود المسيرة فى كل درب، وأنها تقودها فى طريق الخير رغم الأشواك والنيران . . . حين ظنت أنها قد تخلصت من أوهاق هذا التراب، وحلق الروح فى سعة الآفاق ووجدت البشاشة سبيلها إلى القلب . . . حينها ظنت أنها سوف تمضى إلى نهاية الشوط بغير تأرجح، بغير صراع، بغير آلام كبارا فالباطل، الباسط أجنحته كالوحش الهائج لم يعد يستطيع أن ينال منها جديدا . . . وماذا يملك الباطل منها غير دنياها . . . وماذا يملك الباطل لقلب قد باع دنياه؟ . . . لقد ملأ حديث سحرة فرعون أغوار القلب وآفاق الروح حين قالوا الفرعون: «فاقص ما أنت قاض إنما تقضى هذ الحياة الدنيا»!

رغم تلك المسيرة السامقة ها قد دارت المساجلات دون أن تحس ؛
 فى غفلة من الوعي ؛ واليقظة تغطيها آلام جراح الجسد، تحركت
 الجواذب للين العيش ، وللأمور الصغيرة التافهة التى كثيرا ما سمتها
 «خشاش الأرض» . . هذه الحجرة النظيفة الواسعة التى لا تصدم
 العينين ؛ تتناسق فيها الأبعاد والأشياء ترتاح إليها أغوار بعيدة لا تثنيتها
 إرادة ؛ وهذا الحمام النظيف الميسر تغمره البهجة ، يبعث إلى القلب
 بإشعاعات راحة وأمل غامض ينشرح له الصدر دون أن تبزغ فى
 الرأس فكرة . . دون أن تحاول المقارنة يتبدى «هناك» أمام الخاطر . .
 هناك حيث تُصدم العين أينما ولت وينصدع القلب ! هناك ينطوى
 الحس حسيرا زاهدا فى كل عيش ! هناك تقارف النفس ألوان المشقات
 فى كل لحظة . . نعم . . لكن هل نسيت ؟ . . هل نسيت أنه
 الجهاد ؟ . . الجهاد الذى يرفع الدرجات ويحط الخطايا ؟ . . لكم
 تنجح النفس إلى رغد العيش ! . . لكم يغلب الضعف العزائم ! ولكم
 تهفو القلوب إلى خشاش الأرض !

راعها أن يعود إلى القلب ذلك النبض ؛ راعها أن تعود ترجو
 وتأمل فى متاع هذه الأرض ؛ أن تعود للنفس رغبات دنيا ؛ راعها
 أن يخلد القلب إلى الأرض ، إلى الأمن وإلى تطلعات الحياة ؛ أن
 يجفل من جديد خوفا لطول الشوط الباقي ووعورة الطريق ؛ لمسيرة
 الشوك وشظف العيش وذلك الحرمان القارس من نائمة للحياة قد
 يطول ، كما تنبئ ضراوة العاصفة ، إلى نهاية الحياة !

نظرت إلى أختها الصديقة التى سمحوا لها أن تقيم معها فترة
 الخطورة فى المستشفى ، على أن تظل سجينه الحجرة معها فى الليل

والنهار . . . كانت تجمع لها أشياءها المبعثرة وتعد لها حقيبتها من أجل
الرحيل الموشك ؛ وكانت عيناها تسح بالدمع فى صمت !

- يا حبيبتى . . . تبكين ؟ . . . لماذا يا أختاه ؟ . . . ألسنا بعد فى أعماق
المعركة ؟ . . . أليست هى معركة الحق الكبرى ؟ . . . أليست هى الجهاد
فى سبيل الله فى أعلى قممه ؟ !

- نعم . . . ولكن القلب قد طحنته الآلام التى يقفوبعضها
بعضا . . . يطفر الدمع رغم أنف الصبر ! . . . لو تركونا حتى
أسبوعا آخر ! . . . المفاجأة تقع على القلب كالصاعقة ، تسلب منه
الحياة ؛ وكم من مفاجآت !

- بعد كل ذلك الذى حدث ، يا صديقتى الحبيبة ، يبدو هذا الأمر
صغيرا . . . وقد كان متوقعا بين لحظة وأخرى . . . فهم لم يأتوا بى هنا
لأقيم ! . . . ولو لا أنهم لا يريدون فضائح جديدة لهم بعد الذى كان ،
لما سمحوا أبدا بهذا المجيء ؛ فحياة أى من المؤمنين لا تساوى عندهم
حفنة من تراب ؛ بل هم يتمنون أن نموت جميعا فى ساعة واحدة . . .
هل ننسى أن العقبة الكؤود التى بقيت أمامهم لتعبيد الشعوب
وتسليسها لمطالب اليهود ؛ لتسير السياسة فى خطها المرسوم ؛ هى
وجودنا ؟ . . . الطريق ما يزال طويلاً أمامنا يا حبيبتى ! . . . علينا أن
تكون أنفاسنا أطول من حقدهم ؛ ولسنا خاسرين شيئا إلا هذه
الحياة الدنيا ! . . . على الحق أن يظل صلبا أمام الباطل وفوقه فلا ينهمز
أمام جبروته !

- الآلام أعتى من الطاقة . . والتضحيات أكبر من احتمال القلب . . كيف يستمر الجهد فى الصمود . . إلى نهاية الحياة؟!

- ليكن إلى نهاية الحياة؛ فما هى هذه الحياة؟ . . ألم نقرأ معا قصة أصحاب الأخدود؟! . . الذى يهمنى - لأشخاصنا - هو ما بعد نهاية هذه الحياة! . . والذى يهمنى لدعوتنا هو ما بعدنا! . . فلن تزهردعوة فى الأرض إلا أن تسقى بالتضحيات الكبار وبالدماء! . . إلا أن تسقى بحياة الرواد الذين يدفعون حياتهم لاكتساح ألغام الطريق! . . علينا يا حبيبتى أن نستمر . . آلامنا آلام أرض؛ وآلام أعدائنا آلام غضب الله؛ وما أهولها من آلام حين يحين وقتها! . . وقد قال السحرة لفرعون بعد أن عرفوا طريق الحق: «فاقض ما أنت قاض إنما تقضى هذه الحياة الدنيا» . . وهم لا يستطيعون لنا إلا أن يقضوا هذه الحياة الدنيا بإذن من الله! . . هل تعلمين أن هذه الآية هى التى ملأت قلبى حين كنت فى المحكمة وسمعت «الأحكام» تنطلق من فم ذلك الجبان الذى سلم من قبل سيئاء للعدو؟! . . لقد جىء به ليرأس المحكمة التى تحاكم أئمة هذه الدعوة مكافأة له وتنكيلا بالمؤمنين؛ وليعلموا من حقا الذى يحاكمهم! والذى يحكمهم . . لقد ظللت وقتها أردد هذه الآيات وأنا أهبط السلم عائدة إلى قدر الله! ولم يمنعنى أن أعلنها فى وجوههم إلا هذا الحياء الذى يلجم لسانى أحيانا حين أحاط بالجموع! وقد أسفت وقتها على ذلك! . . أسفت لأننى لم أجبه تلك الوجوه التى شوهاها الذل وسامها الخنوع والخسف، وهى تستأسد على المؤمنين العزل!

من بين الدمع الذى يتكاثف . . تطلق عقاله الكلمات ووعورة
المشهد وضراوة المسيرة، قالت الأخت الصديقة:

- ساعد لك الحمام . . فهناك ستكون المشقة فوق قدرتك . .
كيف سوف تقضين احتياجات العيش هناك وأنت بعد لا تقوين على
مغادرة الفراش؟ . . على الأقل لسوف يعينك هذا الحمام على قضاء
فترة بغير احتياج إلى هذه المشقة وحدك هناك . . ربما وقتها تكونين قد
استعدت بعض قوتك! . .

- أخشى أن يجيء الوحش ونحن لم نكمل بعد!

- أقول له إنك فى الحمام . . إنك تستعدين ولكن ببطء، بسبب
هذا الضعف الواضح . . لا يملك إلا أن ينتظرك!

وحدها هى فى الحجرة لدقائق بعد أن ذهبت الرفيقة تعد الحمام . .
تسترجع ذاكرتها ما قالت منذ لحظات . . ذلك الحديث الخصب،
المنتصب القامة، الفاره الروح، لمن كان يتوجه؟! ومن كان
يُوجّه؟! . . تختلط فى حسها المواقع . . هى التى تقول؟! . . لمن
كانت تقول؟! لنفسها أم لرفيقتها؟! . . كلمات رفيقتها التى أتعبتها
ضراوة المسيرة الحارقة، أليست هى التى تدور وتدور فى داخلها،
وتنبش منذ لحظات قليلة فى جنبات روحها؟! . . الساحة تتداخل فى
داخلها الأشياء وتختلط المواقع . . تلتصق الكلمات بالكلمات،
ويتلاقى الأضداد بالأضداد! . . القوة بالضعف، والطين بالأفق
السامق، واليأس بالرجاء . . أهو النفاق؟! وهى تدعو الله دوماً أن
يقى قلبها مسارب النفاق؟! . . أهو ذلك «الخائف» الذى يزعق فى

الظلمة بكلمات الشجاعة؛ بأنه لا يخاف؟ . . . أهى الموجة الأعماق
تترأى عند الشدة، تحت الموجة المندفعة على السطح، الآيلة
للتلاشى؟ . . . أهى ذاتها تنشعب فى الخططين الضدين: خط
يصعد إلى الأفق المضى وخط ينحدر إلى مواقع الطين عند
القاع فى ذات اللحظة؟ . . . مَنْ هى، من هذين، على وجه
التحديد؛ فكل منهما فى حسها صادق، أصيل . . . وأين هى بالضبط
يا ترى على الساحة الدامية؟ ما هو موقفها والنيران ما تزال تتفجر
من شتى البؤر؟

فى الحمام، كانت بكل الضعف البادى فى كل حركة . . . كانت
تجاهداً تجاهد فى الجبهتين . . . تعد نفسها للواقع المهاجم . . . جبهة
الجسد، بكل ضعفه، ما أهونها إذا قيست بالأخرى . . .
الأخرى؟ . . . ما أعماق البحر الذى غاصت فيه حتى كادت تلمس
القرار دون أن تمس . . . أسبوع واحد . . . كيف تمت تلك المسيرة إلى
«تحت» فى أسبوع واحد؟ . . . كل شىء هنا ساهم فى تلك المسيرة؛
حتى هذا الحمام الناصع البياض، المجلو الرؤية، الميسر
التعامل . . . حتى هذه الرفيقة الغائرة فى القلب؛ رفيقة الماضى الغائر
فى زمن الطفولة السعيدة؛ المشرق بتفتح الصبا المزهر بأحلام الغد؛
كالتوأم كانتا معا؛ معا تعيشان، معا تنامان، معا تخرجان من الدار
وتعودان؛ معا تحلمان بالمستقبل وتوشيان الحلم الباهر بالأمنيات . . .

حين طلب منها أن تختار أحداً من أسرتها ليرافقها أيام المستشفى
طار قلبها فرحاً واختارتها لتكون رفيقة الأيام القلائل هنا بعد فراق

طال ! . ما أضعف القلب أمام وشائج لا تمحوها ضراوة النيران ! . .
 وشائج الإنسان تهفو، تحن إلى اللقاء بالإنسان . . لكم قاومت نزوع
 القلب إلى تلك الوشائج طوال تلك الشهور التي انطوت، تغرقها
 كثافة الآلام وضرام الحريق ! . . لكم حاولت أن تنزع من الأعماق
 ذلك الحنين إلى الأهل . . إلى السكن . إلى الحديث المفتوح يتنفس به
 بخار الكبت . . إلى السريقال بغير تحرج، حتى ما يخطر في القلب،
 حتى لحظات الضعف، حتى سقطات المشاعر ! . . تلك الوشائج التي
 ذبحتها الوحدة المفردة بين أنياب العدو، وجففها في أغوارها فحيح
 قيظ الصحارى . . فجأة وجدتها هنا حاضرة تلك الوشائج لا يفصلها
 عنها باب مغلق ولا رقيب يتسمع ! . . فجأة وجدت معها « الأسرة »؛
 واحدة منها، من عمقها . . فجأة بعد حرق الشظف وضراوة الحريق
 وشواظ الوحدة . . تجدها معها ليلا ونهارا كأنما هناك في أمن
 الدار ! . . تقضيان معا الساعات لا يقطع بينهما عازل . . حتى الخوف
 من الحرس الرابض خلف الباب ليل نهار؛ حتى الخوف من وجود
 أجهزة تصنت داخل الحجرة، لم يقاوم الرغبة الواغلة اللاهفة
 للحديث . . للإفضاء بخبايا ما كان من أهوال؛ كالسيل تنزاح فجأة
 من أمامه السدود !

حكّت لها الكثير الكثير من ذلك المختزن الذي ناءت بحمله
 الأغوار . حكّت كيف كانت الليلة الأولى في أدغال تلك الغابة، وفي
 ظلمة ذلك الجب حين ضمتها الزنزانة المفردة لأول مرة ! . . حدثتها
 عن الأيام العشرة الأولى قبل التحقيق . . وكيف كان ذلك الذي
 يسمى بالتحقيق ! . . حكّت لها كيف تورم جسمها وتقرح حتى كانت

تقضى الليل واقفة على قدميها لا تطيق أن تلمس أجزاء جسدها الأرض! . . قصت عليها أحاديث الشهور الطوال فى الزنزانة المفردة كيف عانتها وكيف كانت ألوان المعاناة هى الطريق الواصل إلى أعماق الحق وإلى آفاق النور؛ . . حكّت لها الكثير عن الوحدة مع الله وكيف ترتفع بالقلب إلى ما لا تبلغه علوم الدنيا ولا بهجة سعادات الأرض، وصفت لها ذلك الشعور بالأنس فى معية الله حين تنقطع كل الوشائج مع الأرض وتتمزق كل الحبال مع رغائب الطين!

حدثتها طويلا عن هذه التجربة الفائقة التى عاشتها عيش اللحظة تتلوها اللحظة؛ هذا الخليط المعجز من أعماق الآلام وأنصع السعادات . . كيف تلقت خبر استشهاد «رفعت» . . كيف عانت هذا الحدث الهائل فى أعماقها وحدها حتى تهاوت صحتها فنقلوا إليها شقيقتها حين أشرفت على الموت، وكيف تدخلت يد الله - سبحانه - فأرسلت إليها، فيما يشبه المعجزة، ما يطفىء فى القلب أوار الحريق! . . قصت عليها كيف راقبت ساعة بعد ساعة، ويوما بعد يوم المؤامرة الفاجرة التى حاكوها تلف خيطا وراء خيط حول رقبة الشقيق، وكيف أدركت أن المؤامرة لم تكن تستهدف فى الأصل إلا إياه، ثم كل من يحمل عقيدته وفكره «الخطير»! . . نعم . . لقد سموه خطيرا لأنه الخطير على المنحى الذى تساق إليه البلاد؛ والذى يخسر به العدو حربه لهذا الدين! ويخسر اليهود به حلمهم المنشود! . . حكّت لها كيف كان اللقاء المرير بالشقيق ليلة التنفيذ؛ وكيف عاشت الوحدة القتالة فى بشاعة الحدث، بين موجات الصعود والهبوط . . الصعود

حتى تلمس آفاق السماء ، والسقوط إلى حزن يغمر أعماق الروح ! . .
ثم كيف استقام لها الأمر بعد ذلك الصراع ! . . كيف استقر القلب
على بيعة بين الشوك والصخر وشظف العيش . . وكيف علمها الله أن
تسكت نرف الدماء فى أعماق الجروح ! . . حدثها عن معانى الآيات
التي يمر عليها القلب فى دنياه فلا يعى منها إلا القليل ، كيف كشفت
آفاقها فى الروح تلك المسيرة العاتية ، الصاعدة صوب النبع ؛ حين
يتلقى القلب ظلال الرحمة وأنس القرب . . حين يتطابق واقع العيش
مع التنزيل ! وتلتصق اللحظة الحاضرة باللحظة الواغلة فى أعماق
التاريخ ! حين يلتصق الروح بالقوة العظمى فىرى الباطل ضئيلا حسيرا
وهو متدرع بأطنان الحديد والنار ! حين تملأ القلب قوة الحق بالقرب ؛
بالطاعة ، فيواجه الطاغوت المستعلى بباطله بعزة لا تلى ! . . حدثها
عن الهزيمة والنصر داخل القلب فى المسيرة الشاقة ، وعن صنع الله
للمؤمنين حين يخلصون ، عن قرب رحمته ، وعن أنس معيته التى لم
تشهدا ناصعة وضاءة بمثل هذا وهى تحيا فى الأمن والرخاء تغمرها
نعم الله ؛ وهى تحلم بالمستقبل الناعم فى الظل الورىف ويمور قلبها
بالأمنيات الكبار ! . . حدثها عن هذا اللون من السعادة التى لا تُنال
إلا والأقدام تذرع الشوك ؛ والقلب تنوشه النيران ؛ والدماء تقطر فى
جنبات الروح !

تكلمت كثيرا وسمعت كثيرا فى تلك الأيام القليلة التى أوشت
على الأفول ! . . التحم الليل بالنهار ضمنا بالوقت على النوم الذى
لم تسلم له مرة حتى يغلبهما ! والتحم الماضى والحاضر وخف عواء
١٦٣

الفجوة الشاسعة التى حفرتها الأيام والأحداث وأثقلتها الوحشة؛
وتعانقت القلوب وتضامت المشاعر التى تشتتت حين ثار البركان .

كان ذلك العطاء كالغيث السخى يسقط منهمرا فوق جذب أرض
صحراها الجفاف؛ لكن . . لكن كيف نفذ - رغم كل ذلك الندى
الحى - خطو الوهن؟! وقد حسبت أنها سوف تزداد بالراحة قوة
وبالتنفيس عن ذلك البخار المكتوم انطلاقا؟! . . من أى نقطة فى ذلك
العطاء اللين بدأت مسيرة السباحة إلى أسفل؟! . . وهل برى القلوب
التى أحرقها القيظ تبدأ مسيرة الجفاف؟! . . وهل بدفء الوشائج التى
جمدها الصقيع تبدأ خيوط العودة من رحلة العزيمة؟! . . كالجسم
يألف الفراش الوثير، يفقد القوة على احتمال قساوة الصخور! . .
ألهذا قال الصحابى الجليل: «اخشوشوا فإن النعمة لا تدوم»! . .
نعم . . كانوا يعرفون لأنهم كانوا يمارسون! كانوا يعيشون حقائق
الوجود، حقائق الصراع الحى بين الباطل والحق؛ كانوا يؤدون دورهم
الحق فوق هذه الأرض منذ أن ابتعثهم الله ليخرجوا الناس من عبادة
العباد إلى عباد الله؛ ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام؛ ومن ضيق
الدنيا إلى سعة الدنيا والآخرة! . . كم بعدت المسيرة عن نقطة
الانطلاق؛ وكم تاهت أقدام السائرين فى شعاب الظلام؛ وكم
تفرقت بهم السبل!

دقات حادة على باب الحجرة تشد وعيها عائدا مسرعا من تشعبه؛
مهرولا من استغراقاته! . . كيف ستفعل الآن ولم تكمل بعد؟! . . لم

تكن قد نسيت ، فليس ذلك مما ينسى ! ولكنها لم ترقب بدقة سير الزمن . . . كانت الدقات المخوفة تطرق قلبها كل لحظة ؛ فیدفعها قلب واجف مفعم بالخوف والنفور! . . ولكن ها قد جاءت رغم كل شيء! . . ها هو صوت الأخت تحس هي رجفته يجاوبها نبض قلبها !
- نعم . . هي على وشك أن تكمل . . ترتدى ملابسها . . نعم ، قد انتهت جميع أشیائها واستعدت !

الغصة فی الحلق لا تغادره . . لكم تتسرب الشجاعة من بين الأصابع فی مواجهة البطش! . . حين يداهم الإنسان . . فتك الوحوش وهو أعزل . . تسمع الباب يغلق بعد بضع كلمات يلوكها الرجل الرهيب لا تفهمها ، وعلى باب الحمام تسمع طرقات رقيقة حانية ، ويتناهى إليها صوت الأخت الصديقة مفعما بالأسى ينبئها بوصول الرجل وحلول الموعد !

- نعم يا حبيبتى . . لا تنزعجى . . ها أنذا أرتدى ملابسى ، افتحى الباب وادخلى فأنا فى حاجة إلى عونك . .

أفرغت كل ما تملك من ثبات وهدوء على حركتها الظاهرة وملامح وجهها ، تواجه به وجه الرفيقة الممتنع ، يقطر حزنا وقهرا . . قالت فى لهجة جاهدت أن تفرغها من التوتر :

- يا حبيبتى فلتتماسك ! فنحن نواجه العدو ، ونحن مشخو الجراح ! وهم يشمتون فى كل قطرة ألم تصيبنا ! . . لقد مرت بنا مواقف

أصعب من هذا بكثير . . وقد ذكرت لى كيف عاملوكم بعد أن لم يبقوا فى البيت غيركم ؛ كيف حاصروا البيت وجعلوا منه ثكنة تعيشون فيها معتقلين تحت سطوة جنودهم . . . وقد حكيت لى كيف أخرجوكم من المحكمة مطرودين أثناء المحاكمات من دون أهل المعتقلين جميعهم . . . وقد وصفت لى كيف تماسكتهم وهم يبلغونكم بما حدث لرفعت ؛ وكيف تلقيتم الحدث الأكبر ، الأعمق جراحا . . فليكن ذلك لنا عند الله . . وهذا الذى نخوضه اليوم سوف لجده عند الله ، إن شاء الله ، بردا وطمأنينة . . فعلينا ألا يرى منا ذلك الوحش دموعا ولا موقفا حزينا . . لسوف نلتقى يوما ، إن إذن الله لنا به هنا . . وإلا فاللقاء هناك أثر وأحب !

حينما عاد من الطابق الأسفل حيث تقع إدارة المستشفى . . وحين أنهى تعليماته للحرس ، كان كل شىء قد تهيأ للرحيل . . الأجسام والأشياء والوجوه . . وقد توارى ما يمور فى الداخل وراء طبقات وطبقات من صلابة المواجهة . . قال :

- هيا . . فلقد تأخرنا عن الموعد المقرر . . أظنك قد شبت من أختك هذه . . حتى لا تدعوا أننا عاملناكم معاملة غير إنسانية . . احملى حقيبتك واتبعينى !

- لا أستطيع حملها . . فالجرح ما يزال مفتوحا . . والألم شديدا

تردد هنيهة ، ثم نادى أحد الحرس الذى جاء مسرعا فالتفت للحقيبة وخرج !

كان عليها أن تتبعهما مسرعة خلفهما، بقدر ما تمكنها خطواتها العاجزة البطيئة؛ وحتى يتبعها بقية الحرس ويحيطوا بها في الطريق إلى السيارة التي تربض أمام باب المستشفى الخلفي . . . ولكن يدها التي قبضت على يد رفيقتها لسلام الوداع كانت قد تصلبت هناك وهي تتلقي وابل الدمع؛ وفي الحلق اختنقت الكلمات التي لا تملك القول، والأعين التي شرقت بالدموع لم تعد تحسن رؤية الطريق!

حين عباد أحد الحرس خطوات ليستحثها على إنهاء الموقف الصعب من أجل السير المحتوم، سمعته يغمغم: «حقكم عند الله . . . يخلص لكم ربكم . . . الله قادر على كل شيء» . . . وحين استدارت لتسير كانت مجموعة صغيرة من ساكني الحجرات المجاورة ومن المرضعات يرقبون المشهد وفي عيونهم تترقرق دموع، وعلى وجوههم تتخايل لمحة أسى عاجزة!

عند السيارة كان العملاق المارد، القاس القسما يقف مكفهر الوجه غاضبا لتأخرها . . . عاجلته بالرد قائلة إنها لم تستطع أن تسير أسرع من ذلك والألم ما يزال حادا، والجرح الكبير ما يزال جزء منه مفتوحا . . . وكان عليهم أن يتركوها أسبوعا آخر حتى يندمل أو على الأقل يأخذوا برأى الطبيب! . . . سكت الرجل وانفثا غضبه! . . . ما أبدع أن يواجه الحق الطغيان بشجاعة؛ حتى في أصغر الأمور!

حين استقرت في العربة، وجلس الرجلان في مقعدي الأمام، انفصل تفكيرها تماما عنهما وعاد يتملى لحظة الوداع الأخير! . . . ترى أين ذهبت الرفيقة الصديقة؟! أتراها ما تزال في موقفها هناك أمام

الباب؟ . . هل تراهما سوف تلتقيان مرة ثانية ويجمع الله عيشهما
وسط الجمع الذى أبقاه الحريق، قبل الرحيل الأخير؟ . . كم من
اللحظات، كم من المواقف الحارقة سوف تبقى، تحفر أماكنها فى
أعماق القلب فلا يحوها الزمن؟ ! واحدة إثر واحدة تتبدل بها وجهة
السهم فى عمق العمر: يثقل الذى مضى وينحسر الذى هو آت
هكذا تزحف الأعمار فى تيه الزمن! . . هكذا تثقل الأحمال وتتقلص
مراعى الأمل وتآكل المنى! . . لماذا لم تسألها عما ستفعل بعد
الفراق؟ ! . . لكان لها الآن عيش معها ساعة من زمان تطيل بها أمد
الحلم الذى كان! . . لكنها الآن تتوه منها فى شعاب المجهول،
وينقطع حبل اللقاء!

السيارة تقطع بها الطريق بسرعة؛ وتقطع معه كل رابط بين ما كان
وما سوف يكون؛ تمحو من العيش سفرا؛ تمحو كل نبضة من ذلك
العالم المأنوس؛ فهناك، خلف السور الكبير يجتث العالم؛ ويتمحور
الوجود فى الحوائط الأربع وأرض الأسفلت السوداء والطاقة فى
أعلى الحائط والباب المسدود! . . كم يملك أن يحمل الإنسان من
مظالم! . . لقد تقدم فحمل ما لم تستطع حمله السماوات والأرض
والجبال! إنه كان ظلوما جهولا!

يهدئ السائق سرعة السير حين تخبرهم أنها تشعر بالجرح
يتمزق! . . الطريق حافل بالمارة . . غريب المنظر على حسها، فمنذ
متى لم تشهد الطريق فى النهار؟ ! . . الشمس الساطعة تبرز سمات

الأشياء والأشخاص . . تشد انتباهها ملامح الغادين والرائحين . .
 يختلف الواحد عن الآخر تقريبا في كل شيء: الزى، اللون،
 الحجم، المستوى، البيئة والطبقة . . كأنهم خليط من الأجناس . .
 لكن يا الله! . . ولكنهم يتفقدون كلهم في سمت واحد يميزهم عن
 سكان العالم . . سمت الذل يصبغ الملامح؛ الهم الثقيل يطأطئ
 الرؤوس، ويأس واغل في الأغوار يرتسم على صفحة الوجوه!
 كأنهم كلهم يخرجون من أعماق آلة واحدة ويقفون تحت لافتة
 واحدة . . لماذا هم هكذا؟! . . لماذا وهم يتحركون هنا وهناك، لا
 تحدهم الجدران! . . وفي آخر النهار تضمهم البيوت بين الآباء
 والأبناء! . . هل تراهم يعرفون حقيقة ما يحدث ثم لا يجدون ملجأ
 أو طريقا؟! . . أم تراه ذل القهر الواقع فوق رؤوس الجميع يغمر
 الملامح فلا تغطيه الكلمات المنقوشة في اللافتات؟!!

تذكرت كلمات لوكيل أمن دولتهم قالها وهو يحقق معها . .
 صحيح حقا ما قال! . . قال إن «الناس» يسرون بجوار الجدران خوفا
 ورعبا! . . قال يومها إن ذلك كله هم المسئولون عنه! فالحاكم اضطرب
 لأن يبطش، حتى لا يتناول لسان فيقول «لا» كما قالوا هم! . . فيا
 عجا لتفكير العبيد!

طافت بعينيها صورتها في المرأة قبل الرحيل . . رغم الضعف
 البادى، رغم امتقاع اللون، رغم الهزال الواضح والإعياء ورغم
 الحزن الواغل في الأعماق، لا تحمل وجوههم سمت الذل؛

رؤوسهم مرفوعة والقلب تطحنه الآلام؛ ملامحهم تعبر عن عزة لا يحوها القهر!.. لماذا يقبل الناس الذل؟! الحرص على الحياة؟!.. وهم يرزحون تحت ثقله الموت ويدفعون للذل أكثر مما يدفع طلاب العزة للعزة!.. كم منهم ضاع في حروب الهزائم؟! كم أسرة نكبت من أجل الذل ما نكبوا هم من أجل العزة.. بل من أجل ما هو أكبر.. من أجل رضا الله؟!

تذكرت ما قالته شقيقته الكبرى حين جاءها خبر استشهاد ابنها الشاب الأثير لديها في التعذيب! قالت ما قالته المؤمنات في أزمان النصر: «الحمد لله الذى قضى له بذلك فى ساحة شرف، ساحة دفاع عن دين الله، ولم يقض عليه، ولا عليهم أن يضيع فى ساحة حرب كافرة فى اليمن ولا فى ساحة خيانة!.. كم من المكاسب هم قد جنوا بتلك الأشواك والنيران؛ وكم من الخسائر قد حققها هذا الشعب المسكين وهو يفترش القهر ويلتحف بالذل؟!

كانت السيارة تهدئ من خطوها ثم ما تلبث أن تتوقف عن الدوران حين تنبّهت من تأملاتها.. جابهتها البوابة الرهيبة الهائلة التى لم تلبث أن فتحت فكيفها كفكى الضبع الأسود، يتبلع ما يدخل فى جوفه فلا يعود إلى الحياة!

رغم كل الأفكار الواعية، التى يخوض فيها عقلها طوال الطريق، وتغوص مرتاحة فى أعماق مشاعرهما، ارتجف قلبها واكتنفت جسمها الواهن رعدة سرت من قمة الرأس إلى إخمص القدم! وقالت الأعماق البعيدة بغير كلمات: «ها قد عدنا إلى جوف

القبر! ها قد عدنا إلى أدغال الشوك . . إلى مدفن الحياة
والأمنيات! . . قالت: كلا . . فهنا حيث تحى الخطايا وترفع
الدرجات! . . هنا فضل الله الذى يؤتیه من يشاء! هنا تغرس البذرة
الطيبة فى عمق الأرض، تنبت الشجرة السامقة ترويه الدماء
والدموع، تظل مستقبلا يأتى حتما بإذن من الله فى أرض الله؛ كما
أظلتها من قبل بذرة غرست هناك فى أرض الصحراء . صحراء كهذه
كان قد طال عليها القحط، وجففها قيط الضلال .



كانت السيارة تقطع الفراغ الواسع لتصل إلى المبنى الذى تقبع
فيه زنازنتها؛ لسوف تجد عوضا كريما إن شاء الله؛ لسوف تستقبلها
الأم الحبيبة التى تركتها هنا ومضت إلى رحلتها القصيرة، فهى لم
تعد وحدها! . . ولسوف يعينها الله مولاه على أن تستأنف
العيش بصبر ورضاء . .

فتح الباب الأسود العملاق فانتفضت الأم من فراشها مفاجأة
وعلى وجهها تختلط الفرحة بالأسى: يا بنيتى . . لقد تمنيت ألا
تعودى إلى هنا مرة ثانية! ولكنك عدت مسرعة . . كيف حدث
هذا؟! . . ضممتها بين ذراعيها والدموع تهطل، لا تدرى أهى دموع
الفرحة أم دموع البكاء . . قالت:

ـ قطتك هذه لم تدخل الحجرة منذ غادرتها . . ولكنها جاءت
تموء هذا الصباح . . وحين فتح الباب دخلت مسرعة، وظلت نائمة

فى فراشك حتى الآن! . . أليس ذلك عجيبا؟! هل أحست أنك
تعودين اليوم؟!

قبل أن تكمل الكلمات كانت القطة تقفز على كتفها، تحيط رقبتها
بذراعيها، وتمسح رأسها فى ذقنها وجنباة وجهها . . يا الله . .
سبحانك . . حتى فى بطن القبر تُنبأ الحياة بالحب، وتنزل الغيث
وتنشر الرى وتسقط قطرات الندى!

خمائل حب فى غابات الحقد

فى طريقها من المبنى الذى تقع فيه زنزانتها إلى المبنى الآخر حيث تقع دورة المياه، وهى تقطع الفضاء الذى يفصل بينهما، لقيتها . . فاجأها وجودها فى هذا المكان، فالمكان على سعته ورغم تعدد أبنيته مفصول تماماً عن العالم الخارجى؛ وهى لم تعهد فيه، منذ جىء بها إليه، إلا هذه الحلة الصفراء تدثر خلقا، لولا العدد الهائل منه يتحرك أمام العينين، لظنته واحدا لا يتغير . . وفى شهورها الأولى هنا لم تستطع أن تميز بين واحد وآخر؛ فليس هناك فى الحقيقة آخر . . السميت المحو، والوجه الذى لا يحمل وجوده، يُعبأ به فراغ هذا السجن المترامى الأطراف . . قالوا إنهم جزء من جيش الدفاع عن هذا الوطن منتدب إلى هذا المكان لتأديب المتمردين! . . أهذا جيش! . . جيش وطن يجابه العدو المتمرس بالدهاء! . . المجبول على اللؤم والخيانة . . ذلك الذى غدا يسوق العالم «المتحصن بالذكاء والعلم» إلى الهاوية! . . عندها عرفت أحد أسباب الهزائم! . . كان ذلك فى قلبها كطعم العلقم! . . ولكن مر الزمن وألفت رؤية الغشاء، ومسحت العادة على ذلك العلقم فأحالته بلا طعم كما تفعل دوما!

بجوار الجدار الذى يسور الفضاء رمقتها تقف، ملامحها متوجسة مدعورة تترقب كل حركة وكل نظرة . . نظرت إليها بود، بحب تحمله

دوما لهذه المخلوقات الأنيسة فالتقت النظرات . . ذهبت هي إلى
غايتها فى المبنى الآخر ، فليس مسموحا لها أن تتوقف كثيرا وهي
تقطع الفضاء !

هناك ، كانت تفكر فيها . . ترى هل تفكر فيها هي الأخرى . .
فاجأتها هذه الأفكار الطفولية ؛ أبعد هذا اللمب المستعر الذى
تخوض فيه ؛ أو بعد الأحداث العظام التى تنضج الفج على عجل ؛
التي تحرق الأخضر واليابس ؛ تظل هذه الأمنيات الطفلة تطل برأسها
من مكنها البعيد . . فهي تذكر جيدا أنها فى تلك الطفولة البعيدة
كانت تحب هذه المخلوقات اللطيفة بشغف مجنون !

أثناء العودة وجدتها ما تزال فى مكانها . . فى الطريق ولت شطرها
بضع خطوات مدفوعة برغبة لا تقاوم ؛ ولكن الأخرى جرت لتختبئ
فى مكان آخر ؛ وسارت هي إلى الداخل ، فليس لها أن تتوقف أكثر
من ذلك والأعين المتسلطة تراقب !

فى الداخل ، بعد أن يغلق خلفها الباب وتسمع صوت المزلاج
يتمم الإقفال ، يوثق القطيعة بين فراغ الزنزانة الصامت وبين العالم ،
تطم الوحشة ؛ تتجسم الوحدة وتتفاقم ؛ تتوالد فى النفس
بالعشرات . . ألفتها منذ بعيد هذه الوحدة . . نعم . . منذ متى ؟ . .
لا تحصى الأيام . . فلقد تاهت الأعداد حين فقد الزمن ملامحه . . لم
يعد الحس قادراً على أن يلاحقه أو يستوعبه ! . . ولكنها تذكر آخر مرة
جمعها عيشها مع مخلوق حى . . آخر مرة تلقي قلبها المتعطش إلى
ندى العاطفة قطرات حب ! . . كانت تلك هي شقيقتها . . ألصق أفراد

أسرتها بها ؛ وكان ذلك فى آخر ساعات قضتها معها فى زنازنتها تلك ، فى ذلك السرداب الرعيب قبل أن يعفيها الله منه . . كانت الشقيقة تبكى . . ما تزال الصورة محفورة فى القلب حتى الأعماق . . تبكى لهذا الخروج القهرى الذى فرض عليها فرضا ولم تُقبل منها كل توسلاتها لتبقى معها ؛ كانت تبكى لذلك الفراق الذى لا تدرى هل يكون بعده لقاء ، أم أنه الفراق القاصم ؛ كانت تبكى هذه اللوحة المغرقة فى الوحشة والعذاب ، الطافحة بالألم والرعب التى سوف تتركها لها وحدها وتخرج هى إلى حياة وأمن ، أيا كان لون تلك الحياة ولون ذلك الأمن ! . . وكانت هى صامته ، متحجرة الدمع ، يعتمل فى أغوار قلبها الضدان ! . . هذان اللذان كتب عليها أن تعانيهما معا لا ينفصلان أبدا ! . . فرحة بالنجاة ! . . لنجاة أثيرة حبيبة ، غائرة فى أعماق وجودها وخلايا عمرها ، تعاني فى هذا القفر الموحش منذ شهور ؛ ولوعة الأسى لوحدة فى الأتون وتفرد فى العذاب ، وصمت موحش يغمر آفاق الكون !

الموقف ما يزال محفورا فى أعصابها ، فى عمق كيائها ؛ وكم فى هذه الرحلة الموغلة فى اللظى من مواقف قد حفرت فى القلب بأظافر اللهب وغاصت فيه حتى أغواره ؛ فسبحان الذى أوسع هذه المضغة حتى تضم الوجود !

يومها . . حين أغلق الباب يفصل مزلاجه بينها وبين الوجود بأسره ؛ . . بينها وبين ألصق إنسان بوجودها . . بينها وبين نبضة الحب الوحيدة التى كانت تبقت فى عالمها من دنيا البشر . . حينها انفصل وجودها عن كل وشيجة مع الوجود الحى .

تذكر . . لا تستطيع أن تنسى ، ولا يستطيع لهب الأحداث
 بفظاظتها كلها التي مرت بعد ذلك أن يطمس حركة تحركتها أو خاطرة
 مرت صامتة في قلبها ثم انطوت ولم تفسح عنها في ذلك اليوم
 العصيب . . كانت تقف على مقربة من ذلك الباب المغلق الواقف
 دوما كاللارد ، حيث ساقتها قدماها مع شقيقتها الذاهبة إلى عالم ما
 وراء الباب الأسود الذي يطارد كالوحش الرابض كل وجود حي . . .
 تذكر كم ظلت هناك واقفة كأنما كل شيء فيها قد فارق الحياة . . ظلت
 في نفس الموضع زمنا يأبى كل شيء فيها أن تتحرك ؛ تدافع الزمن أن
 يتحرك ويطوى في غبار أقدامه آخر لحظة للقاء . . حرارة التصاق
 الجسدين المتعانقين للوداع لم تبرد ؛ ولكن القلب كان ينفث في الكيان
 كله برودة قاتلة ، تحيله صحراء قاحلة غطتها الثلوج ! . . زمنا كان لا
 تدري مداه ؛ فمداه لا يحسب بالدقائق والساعات ولكن يحسب بما
 تحسب به اللحظة الفاصلة الهائلة بين الحياة والموت ! . . ثم . . ثم
 تدخلت رحمة الله فانسابت الدموع غزيرة غزيرة ، حارة تذيب
 صحراء الثلوج !

وهناك على أحد الجدران وقعت عيناها على منشقة شقيقتها وقد
 نسيته معلقة في مسمار هناك . . لا تنسى تلك اللحظة قط . . .
 يستعيد القلب حين تمر بالخاطر بكل لهيها ؛ بكل حنينها وحنانها ؛
 بكل أعماق لهفاتها . . هناك انكفأت عليها تحتضنها ؛ توثقها تقبيلًا
 وضما ؛ استرواحا وأنسا وحرقة ودمعًا . . بقية باقية لديها من ذلك
 الكائن الحبيب ؛ بقية من الحياة حين تسلب من القلب الحياة ؛ بقية من
 نبض القلب بندى الحب ؛ بقية من حرارة الحب بين قلبين حين تغطي

ثلوج البغضاء آفاق العيش! . . كم من الأيام مضت وهى معلقة
 هناك فى مكانها لا تملك أن ترفعها أو تخفيها؟! لا تملك أن تفقدها
 ولا يتحمل القلب أن يراها؛ فتغمض عنها العينين ذاهبة آية حتى لا
 يندلع الأسى المحتجز وراء تحجر الدمع؛ حتى لا يوغل لدع الوحشة
 فى القلب المفرد فيحتاج برد الصبر والرضاء . . ثم مسحت الرحمة
 الربانية على لدع الحرق، وتمشت رحمة سير الزمن تبرد اللهب،
 وتوارى كل واقع، وتنسرب به إلى مكامن الذكر حتى يندى
 ويلطف . . ثم . . ثم قبعت الذكرى مع مئات آخر وضمها القلب
 بين الحنايا!

فجأة تداهما نظرة العينين الودودتين إليها هذا الصباح؛ لكم يحن
 قلبها إلى لحظة ود صاف . . أن يتبادل قلب حى مع قلب حى ساعة
 سلام ولحظات حب! . . تذكرت تلك القطة الصغيرة التى جاءت قبل
 شهور تموء خلف الباب المغلق فى زنزانتها فى الجب هناك؛ ساعة
 هزت قلبها وأطلقت فى قلبها الحنين الغامض إلى الحياة، إلى العش
 وإلى الحب . . ثم انطلقت حين فتح باب السرداب الكبير إلى الخارج
 ولم تعد! . . ترى هل تكون هذه هى تلك؟! . . فى تلك الأيام كان
 الصوت الذى سمعته صوت طفلة . . كانت قطة صغيرة ما تزال؛ وقد
 مضت الشهور، فها هى مكتملة فى ريعان العمر الجميل . . تذكرت
 قطتها التى تركتها هناك فى البيت الكبير ومضت . . ترى كيف تعيش
 الآن؟! أتراها حزنتم عليها فى هذا الغياب الطويل؟! . . ولكن ما
 أبعد الشبه بين هذه وتلك . . فى كل شىء اختلاف؛ فى اللون، فى
 الملامح وفى نظرة العينين . . سبحان الذى جعل هذا الغنى الواسع فى

كل شيء، حتى في أفراد الجنس الواحد، فحتى هذه المخلوقات البسيطة القدر يختلف فيها سمت عن سمت، وملامح عن ملامح، وسمات عمر عن سمات عمر آخر. . تنضح وجوه بمودة وتطفح أخرى بشراسة لا تلتطفها لمحة ود. . فما بال الأنفار هنا تصدق في وصفهم الكلمة؛ فيتوحد السمات ويكاد ينتفى الاختلاف. . ترسم على الوجوه شراسة لا تنبئ أن بالداخل قلبا؛ وتنطمس ملامح تشي بأن الرأس خواء؛ وتتكافأ السمات وتتشابه الشيات كأنما أخرجتها آلة واحدة تدفع بالأعداد منها في كل دفعة!

تتذكر بعض ما كانت تقرأ عن جيوش المسلمين. . كل جندي كان فردا يحمل سمته، كيانه المتخصص، ملامح عقله وقلبه! . . كان معرفة لانكرة؛ كان قصة متفردة أحيانا. . قصة تحكى ويحفظها التاريخ! . . لذلك دفع الحق الباطل في ذلك الزمان المضى فإذا هو زاهق. . ولهذا نحن نعيش في بطن الحوت! . . تقبع أوطاننا تحت حذاء الأرض السفلى! . . ما أثقل المهمة الملقاء على أكتاف الحفنة المؤمنة في هذا البحر اللاجب من الجحود! . . في عام كامل لم يتحول إلا بعض «الأنفار» إلى أشخاص! . . ترى كم تحتاج جموع «الأنفار». . وجموع الناس، وأسفاه؛ قد غدت أنفارا في عهد السوط؛ لإلّا من رحم الله! . . كم تحتاج من الوقت تراها حتى تتحول جيشا يحمى ويدود، يستنقذ الحق لأرض الحق؟! . . تتذكر ما سمعت مرات من أشخاص كانوا في الماضي رفاقا للطاغوت، قالوا إنه كان يقول لخاصته إنه حين يكون بيده الأمر، لسوف يحول كل الشعب إلى «. . .»، يدوس على زريتحرك؛ ويدوس على آخر

يسكن . . . لقد صدق الدكتاتور لمرة ووفى بوعده . . . يا للمأساة . .
فكيف تعود «الأشياء» إلى «أشخاص» ؛ كل يسكن ذاته؟ . . كل
يبرز فيه وجوده، حتى يمكن تحقيق الحلم الأكبر، فنعيد إلى دنيانا
ذلك الجيل الأول . . تلك الأجيال العظمى التي كتبت أنصع
صفحات التاريخ؟



حين خرجت آخر مرة فى روتين ذلك اليوم قبل النوم، بحثت
عينها عنها . . طافت بهما فى كل الأركان، لكن لم تلق لها أثرا . .
ظلال أمل غامض . . شعاع كنور القمر الناعم انطفأ فى داخلها . .
عجبا . . هل يمكن لهذا القلب الذى تتكاثف فيه هموم العالم،
ويخوض قضايا الكبرى، أن يحفل بهذا الحدث العابر؟ . . أن
يتعلق بأمنية كأمنيات الأطفال ويداوم التفكير بهذا المخلوق الصغير
المحدود الدور فى هذا العالم المتلاطم، هذا الذى قذفته الأنواء كما
قذفتهم فى أدغال وحوش الغابة؟ . . لكن حيننا يأتى من غور يقبع
فى القعر يقول: «يا ليت القطعة تأتى فتساكنها وحدثها وتقاسمها هذا
العيش الموحش، وتملأ فى الروح الذى جففه القحط فراغ الجوعة
للفرة . . تنفث فى جفاء فراغ الزنانة قطرة حب»

فى اليوم الثانى والثالث والرابع لم تأت . . ضمير الحلم الطفولى
ثم توارى؛ سقط خلف القاع كما تسقط كل أحلام العيش . . سقط
من السطح المرئى إلى القعر البعيد وترك مكانه فقاعات ظلام انضمت
إلى ظلمات الواقع . . ثم تناستها وتواتر عيش الوحدة بجبال أثقاله

فى إحدى رحلات يوم . . لقيتها . . يا للفرحة ! . . وقفت قدمها
برهة دون تدبر رغم مراقبة الأعين . . نادتها ، لكنها لم تلتفت . .
تنبّهت فجأة أنها لا تعرف لها اسما على الرغم من أن أحلام عيشها قد
عرفتها ! . . وهل كان من الممكن أن يكون لها اسم فى هذا القفر ؟ !
وهل يمكن أن يوجد فى هذه الأحرار من يرقى حسه لىسمى مخلوقا
لا وزن له ، فى عالم يفقد فيه الإنسان الكامل اسمه ؟ !

كان يهز روحها إعجاب غامض وهى تقرأ فى سيرة رسول الله ،
ﷺ ، أنه كان يسمى أشياء . . كانت تستشرف فى هذا الأمر على
صغره ، صفة الإنسان العلوى ، وملامح الإنسان فى ذروة
الحضارة ! . . هنا عرفت لمّ كان ذلك يبهزها ويهز فيها أعماق
القلب . . هنا فى عالم هذا الغاب السفلى أدركت كيف إذ ينحط
العالم يفقد الإنسان سماته . . يصير شيئا أورقما ؛ وفى الغاب تنكّر
كل المخلوقات حتى الإنسان !

حين وطئت قدمها المشى عائدة وجدتها تتبعها ؛ انتشت
مشاعرها بفرحة غريرة أعادت إليها خفة عهد طفولتها ! . . انحنّت
عليها . . داعبتها . . حاولت أن تحملها . . تمت لو تتبعها حتى داخل
زنزانتها ؛ لكن القطة توقفت عند الباب المجاور الذى لا يغلقه
المزلاج ، عاجلته بأصابعها حتى أنفتح قليلا وانسربت إلى الداخل . .
عجبا لها ! . . لماذا اختارت من بين الجمع الصاخب هذا الرجل
الصالح ، «والأنفار» يطاردون بها فلا تثبت لأحد حتى يلمسها ؛
يحاولون تقديم طعام لها فتجرى هاربة ! . . هل تدرك تلك المخلوقات

معنى الإنسانية فى الإنسان؟! . . فما بال إنسان هذا العالم قد ضل طريقه . . غابت فيه الفطنة حتى أغوار الفطرة؟! . . يعجزها أن تدرك كيف تكوّن فى هذا العصر قطيع البشر هذا! . . من صاغ له دنياه وصاغ كيانه! . . من أخرجه فى صورته الشوهاء هذه إلى الدنيا؛ وليس كذلك خلق الله الذى أحسن كل شىء خلقه . . قطيع هائل العدد غطى وجه الأرض؛ حتى قبع الإنسان الحق كسيرا فى ركن معزول يحرقه لفح عذابات الأرض، وتسحقه الغربة!

فى أعماق القلب المفرد فى الغربة، وفى غمار أفكار وقضايا تغمر ساحات النفس، تهفو الجوعة وتلح الأمية الطفلة لنداوة هذه الرفقة! . . لنظافتها وبراءتها فى هذا الجو الموبوء! . . وعمضي الأيام، وتتواتر اللقاءات، وتنمو بين القلبين صداقة ومحبة! . . تتبعها ذاهبة آبية فى كل مرة تقطع الفراغ بين المبنيين . . تنتظرها هناك؛ تجرى فى إثرها وتداعب قدميها؛ تلمسها فى رفق بالكف الناعم دون أظافر! . . يا سبحان الله؛ تعرف كيف تحب؛ كيف تداعب، كيف تقلص أظافرها خشية أن تخدش! . . يا الله؛ من علم قلب هذا المخلوق الجاهل معنى الحب! . . ولماذا عجزت آلاف قلوب بشرية عن نبض الإنسان! . . كيف امتلأت حقدا حتى فاضت! . . حتى أنشبت فى قسوة أظافر بغض أسود فى شغاف قلوب بيضاء لم تبغ غير الخير، ولم يدفع خطواتها غير الحب! . . كالوحش الكاسر تفتك دون ضرورة، دون خصومة دون إدانة؛ حتى دون محاولة دفاع! . . هل يمكن أن يهبط درك الإنسان فلا يلحق حتى بالحيوان الأعجم؟!!

فى وحدتها فى الزنزانة تفكر فى قطتها؛ تتخيلها معها؛ تتخفف بها من وحشة وحدة دنياها. . . تنتظر لحظات الخروج إلى المبنى الآخر حتى تلقاها. . . مرة أو مرات حملتها بين ذراعيها؛ مرات أخرى حملت لها معها بعض الطعام؛ سمىها اسما حفظته بعد فترة؛ نادتها به فأجاب. . . نبضت فى جو العيش الهامد قطرات حياة تغذوها تلك اللحظات العجلى!

فى يوم تبعتها حتى باب الزنزانة. . . دخلت. . . جالت لحظات فى الأرجاء تشمشم. . . أعطتها هى ما كانت تحرص أن تبقى له لديها من طعام للغد. . . أكلت بشهية. . . شكرت تتمسح فى الأرجل، فى الوجه وفى الرأس وفى الرقبة. . . قفزت إلى الفراش فى الركن الآخر واستغرقت فى النوم، وسمت طمأنينة يرتسم على الوجه النائم. . . طفقت ترمقها بحنان ويفرحة؛ ها قد تحقق حلم طفلى بقى يوصوص فى القلب رغم سياج النيران يطوق آفاق العيش. . . مسحت بيديها شعرها الرمادى الناعم فردت الحنان بنظرات مفعمة بالود. . . يا الله، ما أجمل أن يتعامل القلب مع القلب بحب صاف؛ أسعد ما فى عيش الدنيا لحظة حب صفت من أدران الحقد. . . من أجل ذلك كان إنسان الجنة منزوع الغل من الصدر!

تركتها تحتل فراشها وهو سبيل راحتها الأوحى؛ لم ترعجها وهى نائمة ذلك الوقت الطويل؛ تمشت غادية رائحة فى الأمتار المكدودة، مصحفها فى يدها تحفظ آيات الله والقلب مفعم له بالشكر، طافر

بالامتنان، توارت الوحشة من جنبات الزنزانة، وطارد صوت الهدير
المطمئن أصداء الصمت . . ترى تبقى معها حتى المساء . . ترى تبقى
تؤنس وحشة الليل الطويل الصامت وأشباح الخوف؟

أيام انقضت وأسابيع . . الحب يتوطد بين القلبين . . الألفة تربط
بينهما ساعات اليوم في الصحو وفي النوم . . حتى في النوم تجدها
عند قدميها ترقد باطمئنان . . الطعام لم يعد مفردا كثيباً، الآنية الثانية
أخذت مكانها في العين وفي القلب . . لكن هاجسا من الخوف
يطوف بالقلب من آن لآخر، فلكم تأسى لقلب يألف ويحب ويتعلق
في دنيا تتحرك باستمرار، تخلق كل مكان ملأته من قبل حياة!

في يوم خرجت رفيقتها ككل صباح . . غابت . . انتظرتها فلم تعد
في موعدها كعادتها . . أفطرت وحدها والقلق يملأ النفس . . جاء
وقت الغداء . . وحدها ما تزال، الإناء الفارغ أمامها يملأ القلب
بالأسى والقلق . . لاكت الطعام دون شهية ودون إحساس بطعمه،
والقلب واجف والأذن مشدودة إلى ما خلف الباب المغلق ترهف
السمع لصوت المواء الذي أضحى في القلب حبيبا وفي العيش
أنيسا . . لكن الوقت يمضى . . النهار يرحل ويحل المساء، لا صوت
ولا طيف . . أين ذهبت رفيقة الوحدة الكالحة وتركها؟

أيام ثلاثة انطوت تبحث عنها فيما تملك بغير جدوى؛ لانتفتأ تفكر
فيها؛ لا يهدأ لها خاطر . . في اليوم الرابع مر عليها واحد من القلائل
الذين مس قلوبهم ندى الإيمان فغدوا أصدقاء للمؤمنين بعد عدااء قديم

قارس فاستغاثت به ؛ أفضت إليه بالأمر وبمخاوفها ، فلقد سمعت بعضهم يتوعد القطة المسكينة لما نفرت منه وهو يحاول أن يمسك بها . . أقسم ليبحثن الأمر بنفسه ، وليعيدها إليها . .

فى إحدى الزنازين الفارغة وجدها ملقاة على الأرض بغير طعام ولا شراب ؛ حبسها هناك شقى من أشقيائهم بتهمة العمل مع «الخونة» ضد مصلحة الوطن . . قال إنها تنقل الرسائل بينها وبين الجار الصالح . . قال : «إذا لم يكن ذلك كذلك فلماذا لا تقبل أن تذهب إلى غير هذين التزييلين ؛ تخرج من هنا لتدخل إلى هناك» ؟ . . عجبت كيف أمكن حشوعقول هذا القطيع باللامعقول فيصدقوا ويؤمنوا . . وكيف أمكن حشو قلوب آدمية بهذا الشر الوحشى حتى يفعل ما يتعفف منه الوحش ؛ ويصفو ويرق ويمتلى؛ مودة قلب الحيوان . . حار قلبها بأى مقياس تقيس !

جاءها بها محمولة بين يديه . . ألقت بنفسها إليها تتمسح فى الوجه وفى الرأس وتمرغ وجهها فى رقبتها كالمشتاق الواله رغم الضعف البادى ، ولون الشعر الباهت يعفره التراب ، والفخذ المكسور تزحف به زحفاً ، وآلام الجراح !

حملتها إلى الفراش . . أطعمتها وسقتها وهى فى مكانها لا تملك حركة ؛ ومن خلال الأصدقاء القليلين حصلت لها على المطهرات والدواء . . مرضتها أياماً حتى شفيت وعادتها العافية ، وتوارت فى الجراح الكثيرة بؤرات الصيد . . أطلعها أحدهم على طرائق التعذيب التى مارسها ذلك الشقى مع هذه المسكينة الصغيرة ، عذبتها

الصور المروعة حتى الغور وأضافت سوادها إلى ذلك السجل الدامى الذى شاهده منذ شهور وشهور . . كانت صورتها وهى تطوح فى الهواء مقبوضا عليها من ذيلها ثم يهوى بها على الأرض الصلبة والأحجار تلذع قلبها حتى أعماقه فتجهش بىكاء صامت . . بكاء لها وللإنسان ولهؤلاء الأتقىاء الذىن باعوا أنفسهم للشيطان بلا ثمن !

مضت الأيام توثق عرى الحب والألفة بين الصديقين وقد زادها الألم والعذاب توثيقا ! . . تملأ هذا الحب الذى تنطق به النظرات فى امتنان وشكر أبلغ من كل حديث . . تعجب لهذه القدرة الفائقة على التعبير ؛ التعبير عن مشاعر الحب والود والحنان والامتنان فى هذا الوجه الصغير الصامت ؛ حتى المواء تتبدل نبراتة ليفصح عما يحمل القلب الصغير ! . . لا تدرى كيف يحمل ذلك كله الحيوان الأعجم وقد عجزت وجوه هنا بالملئات عن أن تفصح عن نبضة قلب أو قطرة ود أو لحظة سلام . . فأما قلبها ، وهو مستودع حب دائم ، فلا يملك ألا يستجيب لهذا القلب الصغير ؛ فيمتلئ بحب مقابل يغوص فى الغور فتأخذ الرفيقة الصغيرة مكانها بين الأتباء الأقرباء !

* * *

حين انتقلت إلى زنزانتها رفيقة الطريق التى تبقت فى هذا المكان من حشد النساء ، بعد أن انطوى العام أو كاد ؛ كان ذلك حدثا هائلا فى دنياها ، فمنذ ما لا تحصى من زمن لم تنعم حياتها بإنسان يرافقها ويمحو وحدتها القارسة ؛ إنسان تتحدث إليه فيجيبها منه صوت الإنسان وقلب الإنسان . . لقد حدثت قطتها كثيرا فأجابتها ؛ أجابتها

بالنظرة تقطر حبا وبالمواء يدفق ودا وحنانا ، وبتمسح يسيل عذوبة
وامتنانا . . . ولقد نعمت بذلك كله وامتلأت روحها شكراً لله وللطفه
بها حين تناهت الوحشة وجف أو كاد رصيد الصبر . . . ولكنها جوعة
قلب الإنسان إلى الإنسان لم تخفت ؛ فما أشد لهفة نوازع النفس إلى
أن تفضى بما تحمل من هم ومن خوف مكنون فيواسيها صوت الإنسان
ويهدئ من روعها ويبعث بكلماته طمأنينة إلى حنايا القلب ! وما
أعمق نزوع الكيان إلى الشريك ، يتبادل معه القول والرأى والمعاناة
والذكريات وأعمال الحياة !

لكن فصلا جديدا من المعاناة ، لم يخطر ببالها في الساعات
الأولى ، كان عليها أن تعانيه . . . لقد رفضت الشريكة ، وهى رفيقة
الطريق التى تبقت معها فى هذا المكان الشرس ؛ وهى رفيقة الإيمان
والجهد التى لا تحب أن ترد لها طلبا ، لقد رفضت أن يعايشهما فى
هذه الأشبار المحدودة داخل الزنزانة حيوان !

فاجأتها الكلمة كما فاجأها الرفض ، صدمتها الكلمة وصدمتها
المشكلة ! فأين هو الحيوان وأين الإنسان فى هذه الأدغال . . . لقد
نسيت فى حرارة الألفة والحب تلك الكلمة وتداخلت فى ساحة
القلب الحدود !

كان لابد لها من الرضوخ لرغبة الشريكة التى تحمل فى قلبها
مكان الأم ، وهما رفيقتا الطريق الواحد وسط جحافل هذا الباطل
للعُدو المتربص بهما ؛ يتمنى فى كل ساعة أن ينشب بينهما الخلاف
من أجل دنيا !

حزنت . . حزنت حتى قاع القلب . . بكت بدموع تقطر أسى
وهى تنزع عن كتفيها المرة بعد المرة هذا المخلوق المحب المتشبت بها؛
تنزعه لتلقيه خلف الباب المغلق! . . تلذع قلبها نظرات الفزع
والاستعطف والعتاب! . . تتركه هناك عرضة لاعتداءات الوحوش
بعد أن تخلت هي عنه فتخلت بذلك عن حمايته! . . تحرمه، دفعة
واحدة، الأمن والمودة والرفقة والحب!

أمام الباب المغلق وقفت المسكينة الساعات تموء . . فى صوت
لا هف حزين ملتحاق تموء؛ فهى لم تألف هذه المعاملة الفظة من
صاحبها . . وهى فى هذا السجن المضاعف لا تملك غير الدموع وغير
القلب يمزقه ذلك الصوت اللاهف الحزين! . . حتى إذا يئست
المسكينة غابت ساعة ثم عادت تأمل من جديد!

بمرور الأيام رق قلب الشريكة لهما معا . . لم تحتمل مواصلة
سماع ذلك الصوت الحزين يمزق شغاف القلب؛ ولم تصمد أمام
قطرات الدمع الصامت المحتسب لا يقول كلمة! وأنى لها ذلك وقد
اتخمت القلوب تلك الأيام الطوال بأنين المعذنين ولهفات المستغيثين
كل ساعة مضت فى ذلك المكان الوحشى من الصباح حتى المساء ومن
المساء حتى الصباح الجديد! . . سمحت لها أن تدخل بعد أن طالبت
ألا تمس فراشها! . . والتقى الصديقان بعد وحشة الافتراق وملأت
القلبين فرحة اللقاء بعد الجفاء!

كانت تجربة الفراق باعثا لحب جديد فى القلب الصغير؛ فلم تعد
المسكينة تتركها فى ليل أو نهار إلا لقضاء الحاجة؛ تذهب إليها دقائق

ثم تعود . . تعود مسرعة تتشبث بها كالطفل الخائف أن يتزع من
 حضن أمه ! . . فى النهار هى فى حجرها وعلى كتفيها وبين ذراعيها ؛
 وفى الليل هى تحت قدميها تغط فى نوم هادئ مطمئن ؛ يعبر عن
 طمأنينة القلب صوت الهرير الناعم المرتاح كأنه التسبيح ! . . حتى إذا
 صحت فى الصباح جاءت إليها تتمسح بها ، تتفانى فى إخلاص حار
 طافر بالود . . فإذا جاءت جاءتها تطلب الطعام بود عميق واثق
 لا يخفيه فقدان الكلمات ! وإذا عطشت جاءتها تجرها بحركاتها إلى
 الإناء الفارغ حتى تملأه لها . . فإذا أرادت الخروج وقفت عند الباب
 تموء ؛ تذهب وتجيء بينها وبينه حتى تقوم تدق لها عليه فيفتح الحارس
 وتخرج . . تخرج لتعود بعد لحظات تموء خلفه بصوت حنون حتى
 يفتح لها من جديد ! . . فإذا دخلت انطلقت إليها تفرغ عندها طاقة
 الحب والامتنان بعينين مشتاقتين ملهوفتين تطلبان النظرة إلى وجهها
 فى تغان يقطر حبا ، تقولان بالصمت أغنى ما تقول كل كلمات الحب !
 تتأملها . . تتفتح فى حنايا قلبها آفاق تأمل فى ملكوت الله من لون
 جديد . . تتساءل لماذا يغلق الإنسان ، وحده فى هذا الكون العريض ،
 على نفسه منافذ الوجود الرحيب ؛ منافذ الحب الواسع ! . . لماذا يزعج
 بحياته فى أتون الصراع الوحشى الذى لا يدع ساعة سلام . . الشر فيه
 من أجل الشر . . لماذا والكون رحب ؛ أوسع الخالق ليسع الكل ؛
 أرحب بكثير من خشاش الأرض ! أرحب من الثقاتل الموتور على
 اللقمة ؛ أرحب من التصارع الوحشى على السلطان ! كل وشائج القربى
 دمرها الإنسان فى هذا العصر الشقى ؛ كل خمائل الحب حطمها
 المخلوق البشرى ، وأحرق كل براعم السلام من أجل البغض الأحمق ،

من أجل الحقدا . . لماذا ؛ والمخلوق الأعجم يملك ملء قلبه ذلك الثراء ؛
ويشيع به فى جو العيش المثقل أريج النعمة المهداة من خالق الكون إلى
سكان الكون؟ عجبت لهذا الواقع الكؤود الذى تحياه بين هذه
القلوب ؛ هنا تغرق فى منقوع حقد لا تدرى منابعه! . . لا تدرى لماذا
تتورم مئات الوجوه من حولها بصديد البغضاء الأسود مجهول النبع
وهى لم تكن لها قط شرا . . لماذا تلقي على وجهها البرئ من قطرة
حقد ، تلك النظرات النارية كلما واجهتها تلك الوجوه . . من الذى
نفث هذا السم الأسود فى جنبات الوادى الطيب وكان مشهورا
بسماحته وطيبة قلبه . . من الذى دمر فى القلوب بذور الحب ؛ وأحال
فى العروق نبض الود الإنسانى صديدا يتعثر بنقيع البغضاء! . . تذكر
صورته على «شاشة التليقزيون» ، فى ليلة من ليالى شتاء قارس وهى
هناك فى البيت الآمن ؛ كان يخطب فى الجماهير المتراصة كقطع الليل
المظلم ، من فيه كانت تتدافع الكلمات كأشواك الغرقد ، كعناقيد السم
الناقع تنفقى فى وجه العالم ؛ لم يُبق أحدا فى ساحات الأرض التى
تجمعها قربى إلا قذفه ؛ والجماهير المتراصة تطرب للشحناء باسم
الثورة ؛ لبداءات القول باسم «التقدم» ؛ تنفس عن كبت مهزوم طال
عليه القيد! حينذاك نظرت إلى وجهه المرسوم على الشاشة . . فاجأتها
عيناه . . أفرعتها نظرات تعصر حقدًا . . تتوعد بنقيع السم . . أزعجت
قلبها نظرات الفرح الشرير يلقي الكذبة تنفذ كالسهم المحكم ؛ لمحت
فيها سمت الشيطان يوقع بالعبد المسكين فى أعماق خطيئة تنفذ كالسهم
المسموم إلى أغوار الصدر . . لمحت عيني فرعون ؛ يستخف قومه
بالكلمات الحمقاء المحمومة فيطيعونه!

من ذاك النبع انبثق الحقد الأكبر؛ غشَّى الساحة؛ تسرب في قلب الفرد وفي قلب الجمع . . توجه ضد الكل؛ ضد المجموع وضد الفرد . . لكنه كسنان اللهب المحتدمة، تمركز ضد قلوب بقيت بيضاء لم يطمسها الحقد الأسود؛ تحمل في حناياها الحب الأكبر الذي لا يبقى للحقد مسارب ولا يبقى للبغضاء عروقا يتخثر فيها الدم! . . قلوب لم يهزمها الشيطان، ولم تتطرق إليها كلمات الفرعون! . . تنبض دوماً بالحب الصافي ينساب إلى مخلوقات الله من حب للخالق؛ أصيل في أعماق الكون لا يحقه الشيطان! . . ومن هذا النبع الواسع نبض الحب حتى في قلب الحيوان الأعجم؛ حتى في سير الأفلاك؛ فتناسق خطو الكون وبدا كقلب واحد ينبض بجلال الحب للواحد الأحد؛ يسبح لجلال عظمتة بالحب، حتى العصفور الرائع الغادي، حتى فرخ الطير الأخضر في قلب العش، حتى الوحش في أدغال الغابات؛ حتى السمكة في أعماق الموج؛ حتى الدودة في طيات الأحجار؛ فماذا دهى إنسان هذا العصر لظلم . . ماذا دهى إنسان هذا الوطن المنكوب!



حين غادرت زنزانها أياما إلى المستشفى، هجرت الصغيرة مكانها الدائم هناك رغم كل محاولات الرفيقة الأم! . . تقربت إليها بالنداء والتريت؛ تقربت إليها بكل ألوان الطعام التي تحبها، ولكنها رفضتها كلها . . صامت إلا عن قطرات ماء تلعقها في لحظات زائغة من إنائها بجوار الباب ثم تفر هاربة . . عجب لها الجميع حتى أصبحت حديث تفكهم يحكيه الشاهد للغائب كما تحكى الأساطير!

وحين حان يوم عودتها؛ دخلت الصغيرة الهاربة الحجرة،
واندست فى مكانها الذى اعتادته طويلا من الفراش . . كيف؟ . .
أى حاسة تلك التى زودها بها الذى أعطى كل شىء خلقه ثم هدى!

حين عادت إلى زنزانتها بعد غياب لم يطل، وجدتها فى
فراشها . . صحت . . تنهت . . فى لحظات كانت على صدرها تلف
ذراعيها حول رقبتها وتدفن رأسها الصغير فى وجهها، تحبى تحية
المفزع للفراق المشتاق للقاء!

لكن . . لكن ما أتعس أن تسكن قطرات ندى فى شواظ
الصحارى . . وما أحزن أن تعيش نبضات حب فى غابات الحقد . .
فى يوم ككل يوم، خرجت المسكينة لحاجتها ولم تعد . . طال
الانتظار وطال . . أياما بعد أيام . . فرغ فراغ الزنزانة من الصوت
المؤنس . . فرغ من المواء الرقيق ونظرة العينين المشتاقتين دوما تدفق
بسيل الحب . . فرغ من الهرير المطمئن فى المساء يؤمى بالسعادة
والاكتفاء . . فرغ من العطاء الدافئ يفرغ مخزون الشكر بين الحين
والحين فى حنايا النفس، يشبع جوعة القلب إلى قطرات حب داخل
بحار الحقد . . فرغ من الكيان الصغير الذى أضحى أنسه يغوص فى
القلب وفى العين وفى لحظات الزمن!

بحثت عنها؛ بكل ما تملك وبكل من تملك؛ استعانت بحفنة
الأصدقاء القليلين الذين تسربت إلى قلوبهم نبضات الإيمان فى لجة
الجحود الصاخبة! وشاركتها الرفيقة الكبرى فى سعيها الدؤوب!

فى صباح يوم حزين ، ككل أيام الحزن فى أدغال البغضاء ؛
خرجت من زنانتها إلى دورة المياه ، تقطع الفناء مطرقة الرأس وقد
تفاقت فوق القلب أكداًس الأحزان من كل صوب . . على مقربة من
جدار السور قريبا من الباب لمحت شيئا ملقى . . أسرع إلىه والقلب
يهجس بالخوف . . يا للمأساة ! . . إنها هى . . هى هى . . ولكنها جثة
مشوهة المعالم لولا الفراء الرمادى الناعم ما عرفتها . . الرأس المهشم
تسيل مواده . . البطن المبقر المتورم . . العين المفوعة تبرز ناتئة
والأخرى مغمضة يحشوها التراب . . صرخت . . ثم غابت عن
الوعى . . الوعى الذى استوعب كل تفاصيل الصورة . . الذى
اخترقته الجثة المشوهة حتى أغواره ؛ لترقد هنالك فى مدافن الأعماق
البعيدة مع صور غاصت فى شقوق الدم ؛ حفرت بأسنة جمر مأواها ؛
حرق وشائج القلب والعيش بمطارق من لهيب !

وفى لجة البغض الواغلة انتعش الحقد ؛ حقد تلمودى أسود غشى
وجه الأرض . . زحف بأوضار سمومه فوق الأرض الطيبة الخضراء
وكانت يوما مأوى للحب ، مأوى للسلم ، ملاذا كالبلسم لكل ضعيف
مغبون . . حقد ناعم ينبثق من العينين الشيطانيتين ؛ من قهقهة الخبث
الشرير تجلجل لاستخفاف نفوس الخلق . . حقد يزحف يزحف فى
قلب العيش . . أوغل حتى غطى جنبات الوادى . . حتى أوغر كل
قلوب الخلق عداء للخلق . . حتى أشعل نيران حروب مخططة
مرسومة تحيل الخضراء إلى بلقع !

ترى أيعود الوادى الطيب يوما نبعا للحب ؟ ! . . ترى أيعود يسبح
للرحمن الواهب تسبيحة حب ؟ !

الخروج

كان المسرح يُعدُّ للعبة الجديدة . . بإتقان فائق كان يتم الإعدادا . .
فأما الجماهير المصطفة في كل مكان، فهي مشرّبة القلب تنتظر . . في
لهفة بالغة تنتظر وفي يقين! . . فيها هم الأبطال يعدون العدة! . . وأما
المطلبون والمزمرون فهم واقفون وقفة رجل واحد يحمسون الجماهير؛
يؤرججون لهفتها للحظة رفع الستار، وقد اندمجوا في الدور، لا
يدري أحد هل هم نسوا حقا، أم أنهم يجهلون! . . وأما المخرج
والممثلون فهم هادئو الأعصاب، يوقنون أن الفصل الجديد سوف يتم
إخراجه بنجاح كامل كما تم السابق!

أما هما، فقد كانتا اثنتين فقط، بقيتا هناك من بين النساء اللاتي
امتلاّت بهن السجون فترة من الوقت! . . كان السامر قد انفض،
وأغلق المسلخ الكبير أبوابه وصفى أعماله؛ قتل من قتل؛ واستبقى
من استبقى في توابيت الصمت؛ ولفظ من لفظ خارج أسوار الغابة،
ليتوه وسط الجمع . . ليسير، وقد خارت قواه، في غمار القطيع،
تمهيدا لبدء اللعبة!

كانتا في زنزانتها ذات الأمتار المعدودة، والمغلقة دوما . . وكانتا
ترقبان العرض؛ ومن خلف كل الأبواب السوداء الممتدة كأذرع

المارد، ومن خلف كل الأسوار التى تطوّق الوجود، كانتا تريان! .
تعلمان بعلم القلب الموصول بنور الحق ما يدور خلف الكواليس؛
وراء المسرح ووراء النظارة!

والمرشح يتبهرج بالزينة، والأنوار تخطف البصر، والضوء المسلط
والضوضاء تُعمى وتُصم؛ تسرى حتى أطراف الأرض البعيدة؛ تكاد
تجن جماهير النظارة؛ تنتظر العرض المنصور بصبر نافدا

وكانتا تعرفان الرواية؛ البداية والنهاية؛ الفصول التى تمت منها
والفصول التى لم تتم بعدا! . والفصل المترقب كانتا تدركان أن زمانه
قد حل؛ وأن المذبحة الكبرى التى خاضها المؤمنون شهورا موصولة
كانت إرهابا بذلك كسابقتها! . وأن «الأبطال» قد أعدوا العدة:
مسحوا الأرض؛ أزالوا العقبات؛ طاردوا منابع النور؛ أطفئوا كل نجم
يومض؛ حتى يُسدل الظلام أستاره ويمر الزحف! . كانتا تدركان أنه
قد آن أوان الجولة الثالثة؛ وأن الحدث الذى رده العالم والذى هللت
له الجموع الغافلة وكبرت، ما هو إلا الإشارة الموقوتة لجولة الفوز
التالية والتوسع المراد للعدو الماكر!

جاءهما خلصة أحد التائبين القلائل، الذين خرجوا من ظلمة
الغفلة إلى نور الحق على أيديهم! . جاءهما مضطرب الوجه زائع
العينين! . قال لهما إن الحقائق فى قلبه تميدا! . قال إن عقله كان قد
استقر على ما حسبه الحقيقة الناصعة، ولكن الأوضاع الجديدة تزلزل
الأمر فى نفسه من أساسه! . فها هم «الأبطال» ينسفون الأرض تحت
أقدام العدو؛ وها هو العدو يتحرش بهم؛ وها هم قد قرروا فى

شجاعة فائقة أن يطلبوا سحب الجيوش التي تحميه لينزلوا به
الضربة القاصمة! . . وما هي إلا أيام قلائل حتى يبيدوه إلى غير
رجعة! . . كل الأخبار تقول إنهم سوف يتقمون هذه المرة انتقاما
مروعا للمرة السابقة؛ إنهم . . سوف يلقون بالعدو في البحر . .
«سوف يحررون الأرض إلى الأبد» . . يصرحون في كل ساعة عن
عزمهم على تخليص البلاد والعباد من هذا الكابوس كما فعل
صلاح الدين من قبل!

أجابنا . . لم تزيدا على كلمات قلائل . . قالت الكبرى: إذن فإلى
بعد أيام قلائل . . نلتقى بإذن الله! . . ثم صمتت الأخرى!

كان الصمت الحزين الحسير هو الجواب الأوحدا . . كان هو الرد
الأمثل على ما تموج به الساحة . . وكانت الساحة الضيقة من حولهم
قد أوغرت من جديد بالعداء؛ وسفرت الوجوه بالشماتة الحارقة لما
أصابهم؛ ولو أعطيت لهم إشارة واحدة لمزق كلاب الساحة من تبقى
منهم! الفرحة المجنونة بما سوف يتم على أيدي «الأبطال» قد
استخفتهم حتى الثمالة! أليس «الأبطال» على حق إذن فيما فعلوا بهم
حتى لو تجاوز كل الحدود! . . ألم يكونوا على حق حين خلصوا البلاد
من شرهم ومن كبار مجرميهم الذين كانوا يتآمرون على أبطال لم
يجد بثلمهم التاريخ منذ عهد الفراعنة!

المذيع الصغير بحجم الكف، سرا، في أيديهما، ينقل إليهما
صورة الساحة الواسعة في جنبات الأرض . . فلم تكن ساحتهم
الصغيرة إلا حفنة مركزة من ذلك المستنقع الكبير! . . وكانت تبصران

بنور العقل الواعى الموصول بموازين الحق، ما يُعد خلف السور
العمياء! .. وكانت تريان من خلاله وجه «الأبطال» الشائه! ..
الصمت الحزين الحسير هو الجواب الأمثل!

الأيام تمضى وسرا دقات الفرح المجنون الغامر تغرق أرض المعركة
ترفع أسهم الباطل فوق النجم، وتدفن صوت الحق فى طبول ..
الأرض السفلى! .. من كل فج المتخاصمون يأتون، مطرفى
الراءوس يقبلون أقدام «أبطال النصر»! .. كانوا من قبل يتقاذفوا
بأقبح القذف؛ وكانوا يلوحون باتفاقات الخيانة السريّة مع العدو ..
طرف يتهم الآخر! .. جاءوا يعتذرون .. يشدون على يد
«الأبطال»! .. يقدمون آيات الولاء لصالح الدين الجديد ..
والجماهير السكرى بالنصر المرتقب؛ الذى «أتى» لا محالة؛
اسم المخلص الجديد؛ ثم تركع على الأرض تقبل! .. أصوات
الإعلام تجلجل ليل نهار تمجد أبطال النصر الآتى حتما .. والكذابة
بالخط الثقيل تفتح أبواب الأمنيات على مصراعها! .. وهما ..
هما وحدهما خلف الباب الأسود المغلق دوما؛ بين الجمع المنتخب
خبل الغفلة، غارقتين فى حزن الحاضر والمقبل! .. والقلوب المخلصة
بالحق ترى الهوة .. تأسى، تتحسر، تعرف الماضى والحاضر ..
ترهص بما ينتظر الساحة الغافلة العمياء من كيد جديد!



فى أسمية من أسميات ذلك الليل البهيم الطويل، جاءهما رسول
يستدعيهما إلى مكتب أحدهم! .. تبادلتا نظرات وجلة وجلة

القلوب فى الصدر! . . فهل يقع بهم فى هذه الفتنة الهوجاء، وهم الأعداء المعزولون عن كل قلب؛ إلا مصاب جديد؟! . . لكنهما لا تملكان إلا الإذعان، فهما أسيرتان فى أيدي هذا العهد الخاطيء! . . لا تملكان إلا الإذعان بدون سؤال؛ ولو سيقتا إلى ساحة الموت! فهل تملك الأقدام إلا أن تسير خلف النذير؟!

هنالك . . خلف المكتب الأنيق فى الحجرة الواسعة المصقولة، واجهتها وجها مبتسما على غير انتظار! . . قال لهما والكلمات تسيل نعمة:

- ها قد جاءت ظروف سعيدة موالية لكما! . . ظروف النصر المرتقب وانكشاف الغمة! . . الآن تستطيعان أن تصححا خطأكما؛ وبكلمات قليلة أن تنهيا مأساة حياتكما! . . ثم تبدءان معنا عهدا جديدا! . . كلمات تأييد للقائد المفقدى الذى سوف يحرر لنا أرضنا عما قريب! . . كلمات تعتذر عما كان منكم وتعلن عن توبتكما وتبرئكما مما حدث! . . تعلن عن ولائكما للوطن ولقائده العظيم! . . ثم تخرجان على إثر ذلك إلى بيوتكما؛ وأنا كفيل لكما بذلك! . .

صمت هنيهة يتفرس فى وجهيها يحاول أن يخترق سجف الصمت الكثيفة التى رانت على الوجهين رغم هزة المفاجأة! . . ثم أردف بعد قليل .

- هه . . ماذا تقولان؟ . . ألا تريان معى أن وضعكما كنساء فى هذا المكان . . أوحى فى غيره إذا فكروا فى نقلكما إلى سجن من سجون النساء؛ هو وضع صعب للغاية!

المفاجأة أكبر من أية إجابة . . قالت الكبرى بعد لحظات صمت :

- أترك لنا وقتا نفكر . . وصمتت هي .

- وهل هذا عرض يحتاج إلى تفكير . . هل هناك إنسان يحب أن يبقى في سجن ؟ !

-

- إذن كما تريدان . . سوف أترك الأمر إلى الغد . . سأمر عليكما غدا . . تخبرني كل منكما على حدة بقرارها . . أرجو أن تقدرا مصلحتكما !

انصرفتا عائدتين . . لم تتبادلا كلمة في الطريق ؛ فالحارس الذى يسوق خطواتهما على بعد قليل . . لم تتبادلا نظرة ؛ فالرأس غارق فى دوار ، والقلب مستغرق حتى الثمالة فى الخبر الجديد الخطير !

حين بلغتا مقرهما وأغلق خلفهما الباب الثقيل ، حين أصبحتا فى مأمن من العيون ؛ تهاوت كل منهما فى فراشها ، كأنها قطعت فى رحلتها تلك أميالا على الأقدام على طريق وعرا

لحظات صمت ثقيل انطوت أحستها دهرا ، بادرت بعدها الرفيقة الأم بالحديث دون أن تنظر إليها وكأنما هى تحدث نفسها . . قالت : الخروج . . الخروج أمنية عزيزة . . من الذى يرفضها . . صمتت هنيهة ، ثم أردفت . . أما تأيسد الباطل . . فهو أبعد عنهم من النجم . . أليس ذلك كذلك يا بنيتى ؟ . . أم أن لك رأيا آخر ؟

استنقذتها الجملة الأخيرة من لحظات الانزعاج التى أغرقها فيها

ذلك الحديث عن الخروج . . حدثت في وجه الصديقة تستبطن ما وراء الكلمات ثم أجابت :

- هو ذلك بيقين ؛ ولكن ليس هذا هو الذى يشغلنى . . ليس أمر الرفض والقبول هو الذى يقلقنى ؛ فهذا مقضى فيه بإذن الله . . ولقد مرت بنا مساومات أكبر من هذه ولجأنا الله فيها من السقوط ! . . ولكن الذى أفكر فيه هو كيفية الرفض ! . . ونحن نعرف من التجارب السابقة كلها ما هو البلاء الذى ينصب على الراضين حين يطلب منهم تأييدا للطاغوت ثم يرفضون !

- ولكن أليس هذا دليلاً على أنهم فى موقف سيئ؟ . . ألم تلحظى تلك اللهجة التى تحدث بها الرجل معنا؟ . . كأنه يرجونا أن نفعل !

- لا أظن ذلك . . ولكنى أعتقد أنهم مقدمون على مغامرة تحتاج إلى تفرغ . . تحتاج إلى تجميع الصف ، وهذا الوضع ليس مستساغاً بعد فى هذا المجتمع ؛ لا فى الداخل ولا فى الخارج . . فوضع نساء أسر مسلمة محافظة معروفة فى السجون ، وخاصة هذه السجون العسكرية ، أخرج موقفهم وكان موضع تشهير من المنافسين والخصوم فى الخارج ، وهم لا يملكون التراجع عنه إلا بهذه الوسيلة ؛ فهذه فرصة مواتية للتخلص من الموقف دون أن يبدو تراجعاً ؛ وهم بذلك يضربون عصافيرين بحجر واحد : ينهون الوضع المزعج ، لكن بعد أن يتم الإذلال المطلوب ، وبعد أن يعلن انتكاسنا على أسماع الجميع . . هذا الذى كانوا يتمنون الوصول إليه منذ اللحظات

الأولى! . . ففيم كانت العذابات إذن؟ وفيم كانت فداحة فقدان،
إذا ما نقضنا غزلنا وطأنا الرءوس للباطل؟!

- إذن فنحن متفقتان . . فأما صيغة الرفض . . فلماذا لا نقولها
جريئة صريحة ثم يحدث ما يحدث! . . وهل يحدث لنا شيء أسوأ
مما حدث؟! . . وهل في مقدور الشيطان نفسه أن يفعل أكثر مما
فعلوا؟! . . فحتى الكفر الذى أحاط بالمؤمنين الأول لم يصل إلى
شيء مما وصل إليه هؤلاء؛ كان أنظف وأعلى خلقا . . كانت تحكمه
شيم عربية كريمة إذا قيس بما حدث فى هذا العهد الإجرامى!

جثم عليهما صمت ثقيل؛ وبدا أن كلا منهما تغرق فى لجة أفكار
متداخلة . . الرفض، نعم، هو القرار المعلن! . . المعلن فى النفس
للنفس! المعلن بين القلب وبين الله! . . والذى سوف يعلن لهم فى
الغد القريب! . . والرفض هو الأمر الحتمى لأنه هو الذى يرضاه الله
منهم ويعلن الاستمساك بالمسيرة؛ وهو الذى يحفظ كرامة الحق
ويعلن شجب الباطل؛ والرفض هو الأمر اللائق بالمؤمنين الذين باعوا
أنفسهم لله واختارهم الله للجهاد فى سبيل دينه ورفع رايته . . نعم،
كل ذلك كذلك . . لكن . . ما بال الكلمة تحرك الراكد فى أغوار
النفس! . . تنبت من جديد ذلك الحلم الذى طأ رأسه وتوارى منذ
اختار الله ما اختار! . . منذ أتم المجرمون جريمتهم وقضوا بما قضوا؛
ومنذ أن توارى أمل العودة إلى حياة خلف أسوار الواقع . . لقد غاص
الحلم بعيدا بعيدا حتى بدا أنه قد توارى وذاب فى اللجة، وصهرته
نيران الواقع وحرارة الرغبة إلى الله . .

ألقت نظرة طويلة على الرفيقة الأم . . مغمضة العينين هي ، تبدو غارقة في أفكارها ، رأسها بين يديها مستندة بكليتها إلى مرفقيها ؛ الصمت يلفها . . يلفهما معا وفي الداخل يمور الإعصار . .

فترة من الوقت مرت لا تدري مداها ، ثم تنهدت الزميلة تنهدا حزينا عميقا ، ثم ما لبثت أن استدارت واندست في الفراش دون أن تنبس بكلمة وقد شدت غطاءها فوقها في حركة تبدو منها لجة انفعالاتها . وجهت إليها الحديث بصوت خفيض يحمل نبرة قلق ومودة وإشفاق ؛ قالت : لسوف تنامين يا أماء . . فالوقت ما زال . . ثم إننا لم نتناول عشاءنا .

- ليته يجيء النوم ويريحنا ! . . ثم إنني لا أجد رغبة في الطعام !
- لكن م يريحنا . . ألم يستقر رأينا معا على الثبات على الحق . .
فهذا في ذاته يريحنا !

- نعم . . هذا لامناص منه . . ولكن المجرمين يعرفون كيف ينغصون على القلوب استقرارها حتى في العذاب !
- الله لن يتركنا لأنفسنا إن شاء الله . . لسوف يشد أزرنا برحمته . .

ثم عاد الصمت يفرش ظله فوقهما وفوق الأشجار القليلة التي تضمهما !

مس قلبها قلق غامض ، فبالرغم من تلك الكلمات القوية التي أعلنتها رفيقة الطريق ، فإن الأمر خطير ؛ وفتنة الخروج هي أقسى

الفتن؛ هى أقسى من ألوان العذابات التى عاشتها كل منهما . . .
ولكم أطاحت هذه الفتنة ، فيما تعرف من أخبارها فى الماضى ،
بشجاعات كانت تبدو ثابتة وقد تحملت من ألوان التعذيب ما يفتت
الصخر؛ ولكم دمرت من عزائم كانت تبدو راسخة رسوخ
الجبال . . . فماذا لو حدث مثل ذلك بزميلة المسيرة التى تبقت معها
وتبقت لها . . . ماذا لو خرجت لأمر كهذا وبقيت هى وحدها مفردة
فى الأتون . . . كيف تواصل المسيرة الشاقة مفردة فى طريق الشوك
الطويل؟ . . . وفى لحظات أسى واغلة تراءت الصورة أمامها . .
صورة اللحظة الفاصلة؛ تلك التى لا يشابهها فى الوجود غير اللحظة
الفاصلة بين الحياة والموت . . . اللحظة التى تودعها فيها الرفيقة عند
الباب الحديدى الأسود وتذهب . . . إلى خارج الأسوار المقيمة تذهب
وتبقى هى . . . يغلق الباب الأسود . . . تعود إلى الفراش المفرد والقلب
المفرد والصمت الثقيل . . . يغلق الباب عليها هى؛ مفردة من جديد؛
تنحت الوحدة قلبها ، وتلف الوحشة كيائها فى الطريق الطويل . . . إلى
متى؟ . . . لا تدري . . . فليس للطريق حدود . . . فأما فيما قرر الفجرة
فإلى نهاية العمر الذى لا تدري مدى امتداده . . . وأما فى حقيقة قدر
الله ، فلا يعلم ذلك غير الله . .

أفاقت من سواد تأملات اللحظة المظلمة على صوت أنفاس الرفيقة
تعلو قليلا تنبئ بالدخول فى عالم النعاس المريح . . الوجه يظلمه
الصفاء ، والقسمات تنساب فى استرخاء هادئ . . تتمت محمد الله؛
فقد مرت الأزمة برحمة من عنده . . وفى الصباح ، حين يغمر الدنيا
نور الله وتنزاح الظلمة ، لا تدهم القلب الأفكار السوداء . .

ليتها تنام هي الأخرى ؛ ليتها تستطيع أن توقف هذا المد الهائل من الأفكار والخيلات والذكريات والصور التي فجرتها تلك الكلمة البسيطة ذات الأحرف المعدودة «الخروج» . . . هذه الكلمة التي لم تكن، في عمرها السابق كله، تحمل إلا ذلك المعنى البسيط الدارج الذي لا تحفل به نبضة واحدة من نبضات القلب، والتي غدت تحمل أثقالا من الأحلام والتطلعات والذكر، من المشكلات والعوائق والسدود، من القضايا ومن مفارق الطرق . . . تحمل ما تنوء به حروفها القليلة وتعجز، وما ينوء به نبض القلوب وتندك به قوى العزائم !

لكم مست شغاف قلبها تلك الكلمات القليلة التي نطقت بها الرفيقة الأم وهي شبه تائهة، كأنما تحدث بها نفسها، وهي توجه الحديث إليها: «الخروج . . الخروج أمنية عزيزة . . من الذي يرفضها» . . صدمتها الكلمات في أول الأمر؛ فلقد كانت هي حرمتها حتى شرعية التوارد على خاطر . . أحست بها في لحظتها كحصاة مدببة تلقى من بُعد، تُغمد في شغاف القلب؛ تُنكئ الجرح الذي يجهد للالتئام، تُلوّح لتلك الأمنية الدفينة التي وضعتها في خانة الإثم بأن تخرق الحجب، أن تسفر برأسها وقد كانت دفنتها وراء أستار سجف كثيفة . . وهل يملك القلب أن ينفي دوما حينه الواغل إلى الأمن، إلى السر، إلى الأهل، وإلى حرية الإنسان؟ !

في مذكراتها التي تقاطرت على مسافات متباعدة، كتبتها كلما سنحت لها فرصة على مدار تلك الشهور التي انطوت، والتي توجتها

هذه المحاكمة الإجرامية الفاجرة ، قطاعات تحمل الكثير من نبض ذلك الحنين . . . لقد كان الوعي ، وكان نبض القلب وتوجهه ينضج رويدا رويدا على أوار تلك النيران التى خاض فيها . . . تلك التى كانت تضطرم ليل نهار ، وتتعالى ألسنتها مع كل حدث جديد . . . وكان الحنين إلى الحياة وإلى العيش وإلى العش يتضاءل ويرسو إلى أعماق الغور مع كل خطوة يتقدم بها الوعي نحو ذلك العالم العلوى وذلك التكليف الربانى الحبيب إلى القلب . . . وكانت آيات الله المبينة تشق طريقها إلى الأعماق تأخذ بالقلب إلى وضاعة العيش فى هذا العالم العلوى الفسيح ، وإلى رحاب الاستمسك المتين بالعروة الوثقى !

بعد صدور تلك الأحكام المبيتة لحرب دين الله فى هذه الأرض ؛ وبعد فشل تلك المساومات الدنيئة التى حاولها الطغاة معهم لينقضوا وفاءهم بعهد الله ؛ وبعد أن أكمل الأشقياء شقوتهم ونفذوا أحكامهم ؛ تم فى قلبها - لا تدرى كيف - الاستقرار الهادئ الصابر على بيعته ؛ وابتعد شبح ذلك الحنين الذى وقفت له طويلا من قبل بالمرصاد ، تدوده عن قلبها حتى وضعت فى نهاية المطاف فى خانة الأثام !

لكن الخبثاء يعرفون . . . يعرفون سم هذا السلاح الفتاك ؛ يعرفون أنه حين يطل برأسه يتشتت الفكر وتنطفئ أنوار الروح ؛ ومن أجل ذلك يسلطونه على قلوب المؤمنين ؛ يلوحون به بين الحين والحين حتى لا تهدأ القلوب ولا تستقر . . . حتى يثور أوار الصراع كلما هدا . . . وحتى تسقط الأوراق الضعيفة الذابلة القابلة للسقوط !

لكن . . البيت . . العش الآمن والراحة . . الأهل وجوعة المخلوق
الحى إلى الحياة، وتوق الإنسان، وقد خلقه الله حراً، إلى حريته . .
أليس ذلك كله هو حق الإنسان الذى أعطاه له خالقه؟ . . أليست
هذه النوازع التى تجذب باستمرار؛ تشدها خيوط الضعف البشرى
الذى خلقه الله . . أليست من حقها هى أيضاً؟ . . وهل تملك هى أن
تخرج من نطاق بشريتها؟ . . لماذا إذن تقسو دوماً على قلبها؟ . .
لماذا تحرمه حتى حق التمنى؟ . . حتى تهويمات الحلم؟ . . لماذا تغلق
أمامه باب كل فكرة، وشبح كل خيال يخطو خارج ذلك الباب
الحديدى المقفل؟ لماذا تصدمها الكلمات حين تعلن الرغبة جهاراً كما
صدمتها؟ . . لكم تتوق أن تطلق العنان للحظات ضعف . . أن
تترك للنفس أن تقتات ضعفها ساعة من زمان . . أن تسترخى
أعصاب القلب، وتفك عنها، ساعة، إसार أغلال السلاسل . . أن
تسمح للروح أن يهبط من علياء تحليقه ويحط بقدميه على أرض
البشر . . أن تتمنى العيش فى متاعات الدنيا كما يتمنى كل الخلق

من المكنم الخفى تخرج رزمة أوراق صغيرة من الأوراق الشفافة
المكتوبة بخط دقيق يكاد لا يقرأ لفرط صغره . . تهفو إلى أن تسترجع
الآن بعض ساعات ضعفها التى عاشتها خلال أيامها الأولى فى هذه
المسيرة الرائعة المروعة . . يلذ لها أن تعاین أعمارها الكثيرة التى
تنقلت بينها فى هذه المدرسة الكبرى التى وضعها الله فى رحابها بغير
سعى منها ولا قصد . . هذه التى نقلتها من فجاجة الطفولة إلى
مراحل النضج فى مسيرتها الإيمانية؛ والدرس يلقى تلو الدرس،
تشرحه آيات الله الكريمة فى كتابه العزيز فتجد مصداقها فى أعماق

النفس! . . فما أبعد الشقة بين تلك الصغيرة اللاهفة إلى الأهل والسكن والعيش الناعم في البيت الوثير؛ وبين هذه التي تضعف عمر قلبها في شهور قلائل؛ هذه الثابتة الجنان، المستوية الروح على النور، الصلبة القلب في مواجهة شراسة الطريق! . . هذه التي وضعت الحياة كلها بنعيمها وعذاباتها في صرة وطرحتها وراء ظهرها ثم استقام لها الخطو! لكن . . أو حقا كان هذا؟! . . أو حقا قد استوى القلب وصلب في مواجهة شراسة الطريق؟! . . وها هو اللحظة يحن إلى ساعات ضعفه . . يتمنى أن يطلق له العنان ساعة يتمرغ فيها في ذلك الحنين! . . يننى في تهويمات الخيال الحلم الذي يعلم يقينا أنه لن يكون! . . ترى من هي الآن بين هاتين؟! هذه أم تلك؟!

تقرأ . . تقرأ . . بشغف في الأعماق تقرأ . .

«آه . . ما أقسى أن يواجه الإنسان الموت وحيدا . . بلا أهل، بلا أحياء، بلا صديق، بلا معين! . . كانت ليلة مريّة قارسة؛ لكنها احتسبتها عند الله؛ كل لحظة منها تعدل آلام عمر؛ الألم يعصف بها فتتلوى وتصرخ صراخا مكتوما؛ يزداد الألم ويعلو الصراخ وقلبها كله تطلع لاهف إلى مجيب؛ وهي تعلم علم اليقين أنه لا مجيب؛ تعلم أن بينها وبين الأحياء آمادا لا يقطعها الصوت! . . وحتى لو سمعها أحد فلن يجيبها؛ إنهم قساة غلاظ؛ إنهم أعداء تتحجر قلوبهم بشراسة العدو! . . لكن ما أشد حاجتها تلك الساعة إليهم! . . إلى «إنسان» يقف معها وهي تواجه الألم المدمر؛ وهي تواجه الموت بكل ثقله بغير معين! . . كانت ليلة مريّة قارسة؛

تطلعت إلى صوت؛ صوت يجيئها من وراء الأبواب المغلقة؛ صوت إنسان تحس أنه قريب منها؛ يسمع صرخاتها وأنيها، ويشاركها حالها ولو من وراء الحواجز والسدود؛ يعرف أنها تموت. . يعرف أنها ماتت حين تموت!

وطاف بقلبها ماضيها القريب؛ بيتها الناعم الآمن المستقر؛ وذلك الفيض السخى من الحب والود ورفاهة العيش، والكل حولها يغدقون من قلوبهم فيضاً ناعماً من رعاية ورخاء كلما أصابها طائف من خطراً أين هي اليوم وأين هم. . أشلاء مبعثرة مزقتها أيدي الطغاة. . إنهم لا يعرفون عنها شيئاً، لا يعرفون حتى أين هي، لا يتخيلون هذه المقبرة التي تعاني فيها مرارة الوحدة وقساوة العيش، لا يعرفون أنها تقاسى هذه الليلة آلام الموت بلا رفيق؛ أنها تواجه رهبته بلا صديق؛ أنها تتطلع إلى صوت إنسان يشعر بقسوة ما تعانيه ولو من بعيد، أنها تتطلع إلى الأعداء. . إلى أيديهم الخشنة الملتخية بالدماء، إلى قلوبهم الصلدة الملتخية بقسوة الجحود؛ تتطلع إلى رعاية حتى من تلك القلوب، وإلى مساعدة حتى من تلك الأيدي. . ترى أين هم؟. . أتراهم أحياء، يقاسون كما تقاسى، أم أن الطاغوت قد ابتلعهم فى ظلمة جوفه الرهيب؟. . وانفجرت تبكى!.

«يا أله. . ما أحب الأمن إلى قلوب البشر. . الأمن الهائى بين الأهل وبين الأحباء فى المسكن الحبيب يضم جناحيه الرفيقيين على الجمع كالأم الحانية! . . من لها بلحظات هناك؛ والكل هناك؛ حيث

يغلقون الباب آخر الليل بعد أن يطمئنوا إلى أنهم قد اكتملوا في الحمى
الآمن، لا غائب منهم ولا مُبعد؛ ثم يأوون إلى فرشهم في انتظار
صباح حلو مفعم بالود وبالآمن وبالحياة. . . وما أثقل هذه الغربة! . .
كل شيء هنا غريب. . . الوجوه والأمكنة وهول الأحداث وهول
المجهول! . . . ولكنه الجهاد. . . الجهاد في سبيل الله. . . أليس ذلك كله
هو الجهاد في سبيل الله؟ . . . أليس هو حبيباً إلى الروح كذلك الحمى
الآمن والأهل والصباح المفعم بالود والحياة؟ . . . ليتها تستطيع أن تصل
إلى نفحة حب من الله. . . رضاء منه ينير كل الظلمات. . . يروى قلبها
الظامى. . . يعوضه عن الأهل والأمن والسكن. . . إنه كالحصان
الجامح، تروضه، تسوسه بكل قدراتها ثم يجمع. . . ينزوي إلى
هناك. . . إلى البيت الذى يحبه. . . البيت الذى كان يعود إليه ملهوا
إذا غاب عنه ساعات! . . . والله يريد أن يكون هذا الذى هى فيه
أحب إليها من كل ما هناك. . . أفلم تقرأ المرات بعد المرات ذلك
الوعيد الرعيب لمن أحب شيئاً من ذلك كله أكثر من الله ورسوله
وجهاد في سبيله! . . .

«لکم تشناقهم. . . كل فرد منهم. . . كم تشناق إلى «رفعت»
صديقها وأخيها ورفيق صباها! . . . كم تشناق إلى لقاء به بعد ذلك
اللقاء الأخير المرير، والشیاطین ينتزعونها انتزاعاً من بينهم، وهو
واقف مكبل عاجز عن فعل شيء ينقذها به من بين أيديهم. . . قلبها
كله يهتز؛ يرتج رجاءات عنيفة ثم يهوى كأنما يغوص في فراغ سحيق. . .

كلهم . . هناك فى أرجاء البيت الواسع ، تتراءى لعينيها صورهم . .
 وصور البيت الحبيب تداهم ناظريها . . كل مكان ، كل مقعد ، كل
 فراش ، كل قطعة أثاث ، عميقة موغلة فى حناياها ! . . لكم تحبه ،
 بيتها هذا . . مأوى قلبها وسكن مشاعرها ورؤاها . . كانت تعود إليه
 مشتاقة لاهفة حين تغيب عنه ساعات في ضوضاء القاهرة . . كان
 يغمرها وهى خارجة شعور يشبه التشرذم حتى تعود إليه مشتاقة
 لاهفة ، تطمئن فيه إلى الأمان والأمن والصون . . ثم انتزعها منه
 الطغاة ليلقوا بها هنا وسط الجند . . ما أفجرهم ! . . إنهم لا يحسون
 حرمة لشيء . . كالبهائم هم . . بل كالشيطان . . إنهم أبناؤه ! .



« ترى أتعود إلى العش الحبيب . . ويعودون . . والبيت الهانىء
 يعود يزخر بالحياة !

من الطاقة الصغيرة فى أعلى الجدار ترامت إلى أذنيها أصدااء
 أغنية بعيدة . . يا للقلب المسكين . . تشده الذكر . . تهزه أوهاق
 الحياة حتى أغواره . . حين كانوا هناك على الشاطئ الجميل ،
 ونسمات الأصيل الرفيعة تداعب كل شيء ، تتسلل إلى القلوب ،
 تربت عليها برفق ، توصوص لها بالحب وبالحياة . . كان هذا
 الصوت يسكب ألحانه ، تأتيهم مع النسمات من بعيد . . تنساب دون
 وعى منهم مع موسيقى الموج الصاخبة الرتيبة إلى الحنايا البعيدة ،
 تشعشع بالأمل ، بالود وبالندى الرفيق ، وتنسرب فى حلم بلا حدود
 ولا معالم ولا بناء . . وبالحياة !

أحست أنها تخور، تريد أن تنحط على الفراش؛ فاستلقت هناك
وغمرت وجهها بذراعيها. . . شئ يشبه غمرة الموت يجتاح كيائها كله
ويطبق عليها بصمته الرهيب. . . وغمرها ما يشبه النعاس! .

«تري كيف تعيش الشرفة الصغيرة المطلة على حديقة الدار؟
كان القمر الهائى فى الليل يضمها؛ يغمرها بالأمن، بالرجاء
الحلو؛ بإشراقه الأمنيات. . . تري كيف تعيش الآن والفراغ المقفر
يلفها! يغمرها بوحشة موغلة. . . الوجوه المشرقة بالحب غابت عنها
فى غياهب الغموض الرهيب، والأصوات التى كانت تفعم قلبها
أنسا أوغلت فى الصمت! . . أتراها حنت إليهم؟ . . إلى أمسياتهم
الضاحكة تهمس بالذكريات المشرقة وتوصوص بالأمنيات وتمد عينا
مفعمة بالرجاء إلى الغد المأمول! . . والنافذة المطلة عليها من
فوقها كأنها الأمل المتوفز ييسم فى وجه الحياة، أتراها أغلقت
بعد أن غاب روادها؟! .

«تري من بقى فى الدار الحبيبة. . ليتها تعرف عنهم وليتهم يعرفون
عنها! . . ليتهم يعرفون كيف تعيش. . ليتهم يشعرون - على البعد -
بهذا الصمت القاتل؛ بهذه الظلمة القانطة. . ليتها تحكى لهم عن
نهارها الكثيب وليلها الموغل فى الوحشة وفراشها المغرق فى
الأوساخ. . ليتها تقص عليهم لحظات دنياها الجديدة كما تعودت أن

تقص عليهم كل شيء كان فى دنياها أيام كانت تعيش معهم كل
حدث وكل هاجسة قلب! . . ليتها تقص عليهم كيف تصحو من
نومها مذعورة كل صباح على صرير الباب المحزن كأنه النذير
بالكارثة، وأقدام الحارس الخشن . . الخشن القلب والروح، الخشن
الوجه والسمت؛ الخشن الكلمة والصوت! . . أقدامه تلك الأرض
القاسية؛ مندفعاً نحوها ليضع بجوار فراشها الكئيب كوزاً وسخاً فيه
قطرات ماء اختلطت رائحته برائحة ما كان فى الكوز من «سردين»
إلى يوم قريب! . . لا بسمة قلب حان، ولا كلمة وجه محب، ولا
انتظار لمشرق يوم جديد نابض بالحياة!

ليتها تستطيع أن تحدثهم عن لحظات اليوم . . كل يوم . . لا
حديث، لا حركة، لا انتظار، إلا جلسة كئيبة على حافة فراش كأنه
القبر، لا يقطعها شيء غير حركة اليد من أن لأن تهش الذباب! . .
الذباب! . . لو يعلمون أنه النعمة الكبرى هنا إذن لكفوا عن قتله! . .
لو يعلمون أنه المخلوق الحى الوحيد الذى تعيش معه! . . يتحرك
فيوحى إليها بفكرة الحياة! . . وتلاحقه عينها من هنا إلى هناك فتشرق
فى عينها نبضة الحياة! . . وتتحرك يداها لتهشه من هنا ثم لا تلبث
هنيهة حتى تتحرك من جديد لتهشه من هناك! . . لولاه لتصلبت
أعضاؤها كلها ولتوقفت فيها الحركة ولتجمدت فيها الحياة!

«ليس بوسعها أن تصف وسائل التعذيب فى هذا المكان . . بل ليس
هذا بوسع مخلوق على الإطلاق! . . التعذيب هنا ليس بالسياط فقط

ولا بأدوات التعذيب التي تفوق كل خيال؛ وتتعدى وتتحدى كل ما سمع عنه البشر في تاريخ دنياهم! كلا، ولكنها كل لحظة، كل جزئية صغيرة من جزئيات كل يوم، وكل شيء من أشياء الحياة! كل شيء... كل شيء يشارك في عملية تعذيب كبرى من الصباح حتى المساء ومن المساء حتى الصباح!... الأرض والجدران والحشرات والطعام!... الطاقات المعلقة في أعلى الحوائط تصب جام غضبها على المعذب المسكين؛ تلقى فوقه ألسنة الهواء ثقيلة ثقيلة في الصيف والشتاء؛ تغرز في العظام!... الفراش والغطاء ووجوه الجند وأصواتهم وقاموسهم النتن وألستهم التي تسب دين الله في الليل والنهار... دورة المياة والطعام والشراب والوحدة القاتلة وأدوات العذاب!«.



«نعم... ما أبعد الشقة بين هذه وتلك... بين هذه التي تمارس العيش كل يوم في حقل الشوك هذا بقلب هادئ راض، مشبوب التطلع إلى ما وراء الدنيا من رضاء ومن رضوان، وبين تلك الصغيرة المتلهفة على الأهل، وعلى الأمن والعش الوثير!... أشبار الزنزانة هي أشبارها... الفراش هو الفراش... الطعام هو الطعام... والقيود هي القيود... لا أمن ولا أهل ولا آمنيات ولا حياة!

لقد وضع أمام قلبها اختيار الله لهذه الأسرة وقد تكاثرت منها الشهداء!... وقد انصب عليها البلاء حتى تفردت وأصبحت فيه علما، ينفض عنه الناس خوفا وفرقا!... وقد ضاقت حولها سبل

الدنيا وانفتح لها سبيل الله على مصراعيه . . فما أبعد الشقة بين
إيمان تتناوشه أوهاق الأرض ، وإيمان يمد عنقه إلى معارج السماء !

كيف حدث هذا؟ كيف استقام الخطو؟ كيف استبان الطريق
واستوت الوجهة وتوحد المقصد؟ . . أين هو الحدث المَعْلَم فى ذلك
الطريق الطويل؟ . . أين مواضع الجهد البشرى المبذول ومواضع
العطاء الربانى الهادى فى هذه المسيرة؟ . . أم أنهما أبدا لا ينفصلان؟ !

ينبش الخيال ، الذى مدله ذلك السكون السابغ حوله ، وصوت
الرفيقة الغارق فى النوم ، حباله . . ينبش فى حنايا أحداث كثيرة
مريرة . . صور لا تحصيها الذاكرة؛ تبرز على رأسها صورة لا
تغادر البصر . . تلك ذرات القلب . . هناك فى محكمة الشيطان . .
تستمع لذلك «الحكم» الفاجر الكافرا . . يلقي من فم الرجل الذى
سلم أرض الوطن المسلم إلى العدو الكاره لدين الله ، وعاد بخزى
الدنيا والآخرة! تستمع إليه ينطق بأحكام الإعدام لخيرة المؤمنين؛
تعقبها على وجهه بسمة صفراء حاقدة يغطى بها ذل الدنيا والآخرة
الذى تغلغل فى كل ذراته !

تنبش وتنبش؛ كل حدث منها مرير؛ كل حدث منها يقود القلب
إلى مراتع الظلام والخيبة بحسابات الأرض وتقدير البشر، فكيف
حين تجمعت وتفاقت وتلاحقت، كيف قادتها مراراتها إلى مراتع
النور وإشراق الأفق المضيء؟ . . إلى استعلاء بالحق، يطل من
فوق، فيرثى لعالم التراب ينبش التراب جاهدا من أجل لقمة عيش قد

يسرها الله للبشر من قبل ! يقتحم غضب الله من أجل كرسى يظلم من فوقه ويفجر !

تعجب ! . . تعجب لهذه «الحسبة» التى لا يطاولها المنطق الأرضى المألوف ! . . تعجب كيف منحتها أحداث القهر العاتية قلبا جسورا فقد كل أوهام الخوف وتحرر من خشية البلاء وارتمى خاشعا فى أحضان طمأنينة مستقرة تستيقن أنه لا يكون فى كون الله إلا ما يشاؤه الله . . تدرك أن ما شاءه الله ، كرهه البشر أم رضوا ، لا بد كائن . فالحكمة العليا أكبر من كرههم ومن رضاهم ؛ فلا مكان فى العيش إذن لخوف ولا موضع للجزع ! ولكنه التسليم المطلق والرضاء وانتظار ما عند المنعم من فضل عميم !

هل تراه ذلك العجز المطلق أمام القدرة القادرة ، حين يبذل المخلوق وسعه ثم ينفذ يديه من قوته ومن حوله . . يعلم عندها ، ويملا قلبه اليقين أن الله هو وحده الفعال ، وأن لا ملجأ منه إلا إليه !

هل تراه ذلك الخلوص الكامل ، حين يهون المخلوق على نفسه ويهون على الناس ، حين تصغر ذاته ويصغر أمام ذاته ؛ فتتبدى أمامه عظمة المهيمن من فوق ، الحى الذى لا يموت ، والبشر فى قمة رؤى القلب يموتون . . المتعالى فى علاه وحده فوق كل قوى الباطل وكل قدرات الشر . . حين يربط الإنسان وجوده الضعيف الزائل بذلك الوجود العلوى الخالد الذى لا يُنال !

أم تراه ذلك اليقين بوحدانية الأحد حين ينفث القلب ، تحت مطارق العذاب فى الطريق إليه ، على مدارات حقائقه ، يتضاءل

بجانبيه ما عده! . . حينها يعلو القلب ويعلو، ويصفو الروح ويصفو
فى معارج الكمال وأفاق النور! . . حين يرى الكائن الزائل المحدود
نفسه موصولاً بالقوة العظمى . . بالعلم اللدنى الواسع . . متصلاً
بالموكب الكريم المضى على مر الزمن، موكب الرسل المكرمين ومن
تبعهم من خيار الخلق . . والجاهلون يتهاوون صرعى كالفراش على
النار من أجل ساعات عابرة؛ من أجل متاع قليل منطو! . .

حين يدرك المؤمن تحت وطأة العذاب، والشوك يمزق جسده وقلبه
أنه يحمل بين جنبيه قضية هى أعظم قضايا الوجود . . هى الحق
الواحد الأكبر . . هى قضية أكرم خلق الله على الله . . حين يستيقن
أنه من أجلها وحدها يُعذب، ويسببها وحدها يقاسى ما قاسى الأنبياء
والمرسلون! . . عندها يكبر ويعلو فوق قواه . . عندها يهون العذاب
وتصغر مرارات الأرض، ويصغر ذلك المتاع القليل الزائل . .
وعندها يعلو القلب على خشاش الأرض . . يصغر عمر الدنيا
وتتضاءل أيامها أمام لحظة رضوان يرجوها على أفاق الوصول إلى
الملاي الأعلَى . .

• وفى ساعات قرب، حين يبذل الإنسان ذاته؛ حين يهبها كلها
لقضيته الكبرى . . حين يهب دنياه لصالح القضية الكبرى لا يبقى له
منها شيئاً، يفتح الكتاب المجيد له أسرارهِ؛ يجده فى صدره كأنما هو
يقرؤه أول مرة؛ كأنما يتنزل عليه ويتنزل من أجله؛ يدرك منه ما لم
يدركه طوال عمره؛ يعيشه حقيقة واقعة لا كلمات قدسية فقط تهتز
لها الروح بالخشوع ساعة ثم تمضى الحياة فى مجراها . . يُفعم قلبه

بحياة هى أقوى من كل حياة الباطل المتجمع ، لو عرف الأعداء مداها
ما تركوهم يحيون ساعة من زمان! . . فى ظلها يهون الحدث الدامى ،
وفى لألائها تتلاشى الظلمة المدلهمة !

لكن . . هل يملك القلب أن يبقى دوما محلقا عند تلك القمة ؟! هل
له مندوحة عن الهبوط ساعة إلى حفنة الطين! . . وحفنة الطين
تهفو إلى منبعاها! . . تحن إلى ساعة راحة فى مستقرها ؛ يرهقها
التحليق فى آفاق النور! . . فهل تراها تستطيع أن تواصل السير فى
الطريق الشائك الطويل ، حين يمتد إلى آفاق العمر القصوى ، حين
يخترق السنين تلو السنين ينشر اليباب فى صفحة العمر الغض! . .
حين تُستنفد الطاقة ويتآكل الجهد ويتقاصر مدى الأمل ويأفل الرجاء
وتنطفئ النى فى . . «مستقبل» يبقى ، يحمل فى طياته نبضة
الحياة! . . حين يذهب الأحياء كل فى طريقه السوى فى دنياه وتبقى
هى داخل الجدران الأربع سجينة الأشبار المعدودة من أرض زنزانة فى
فج من فجاج الأرض ، يطوقها الباب المقفل والسور الغليظ! تبقى
تحرث مرارات الشوك كل لحظة تحت قبضة عتاة يملكون كل ساعاتها ،
كل راحتها ، حتى قضاء ضرورات العيش! حتى الطعام والشراب . .
حتى ذهابها إلى دورة المياة! . . هل يستطيع حب الله فى هذا القلب
والرجاء فى محبته أن يشغل كل مساحات الخواء فى هذا العيش؟ . .
أن يقفز بها فوق أرجاء الحرمان الواسعة التى تتوافد على القلب يوما
بعد يوم تفرش دنياه ، أيامه ولياليه ، ساعاته ولحظاته وسنواته بجذب
الصحراء وصمت الموت! . . ألا يطوف بالقلب يوما طائف من ندم
على ذلك العرض الذى أتيح يوما ثم انطوى . . أغلق بينه وبينه الباب

إلى غير رجعة إذا ما حاصرته الأيام والليالي تتتالي بغير رجاء؟ . .
 إذا ما همد العيش بروتين العيش وخلا حتى من دوافع الإثارة؛ حتى
 من استفزاز العذابات ولذع نيران الحدث الدامي؛ ذلك الذى يستثير
 مكان الصبر والمقاومة . . ذلك الذى ينبت فى القلب الرجاء الحلو
 فى عفو الله ورضوانه ويحث الروح على التعلق بما عند الله من
 عطاء، والاستمسك المتين بالعروة الوثقى . . ذلك الذى يملأ القلب
 بنيران المعركة المحتدمة ويفعم الروح بعمق القرب وسموق الطريق
 وسمو الهدف وفرحة الوصول!

لقد انقضت الآن فترة العذاب الحى؛ فى أتونها تلظى القلب
 والجسم والروح! ولكن دماء الصمود كانت حارة تغلى وتفور؛
 الجسم يقاوم بكل طاقته عوالم التردى فى وهدة السقوط؛ الروح
 تسمق؛ تتطلع إلى الأفق العلوى؛ تخلق فى قمم النور؛ والقلب
 يقاتل، يبرد الجراح الغائرة فى الرحاب الندية!

ثم ثوى الجميع إلى روتين اليوم البارد، الممتد أمام القلب إلى ما لا
 يستطيع الخيال أن يتخطى أو أن يتحسب الفكر . . الجسم يجنح إلى
 همود العادة؛ الروح يحاول ما استطاع أن يبقى فى أفقه المضىء بعد
 أن خبا أوار النيران وخيم بكلاله ضباب الاستقرار الهامد؛ والقلب
 الذى يجتاحه البرود بعد الخفق اللاهث المتواصل، وقد غارت الجراح
 المشتعلة إلى أغوار الباطن البعيد، يدعو الله ويستعطفه أن يبقيه
 فى حماه . . فكيف يكون العيش فى هذا الطريق إذا طال ولفه
 ضباب العادة وغبش النسيان . . حين ينسى الإنسان وجوده وينساه
 الناس . . حتى الأقرباء!

كيف يكون العيش وها هو القلب تستجيش ضعفه ، وهو بعد فى
أوائل الطريق ، كلمة تلوح ، تستجلب الحنين النائم فى أعماقه . .
كلمة تتكسد فى أحرفها القليلة مفترقات الطرق ومعالم العوالم التى
تفصل بينها الآماد . . عالم لا تدرى زمنه يرسف فى أغلال القيد ؛
وعالم يحيا الناس فيه فى طلاقة العيش ! . . هكذا تبدو الصورة
والقدمان غارزتان فى تراب هذه الأرض . . ولكن حين تنطلق الروح
من إسارها لحظات إلى الأفق المتعالى ، حيث ينبثق النور ويتلألأ
نبضه ، يرى القلب الوجه الآخر للصورة ! يرى عالما يرسف فى أغلال
من خوف ومن حرص ، من قهر وجبن ومذلة . . يرسف فى أغلال
من سخط الله . . عالماً محجوباً عن نور الله ، ضيقاً حرجاً كأنما يصعد
فى السماء ! . . وعالماً ينطلق رفافاً فى أرجاء رضوانه وفى سعة محبته
ونعيم أنسه ! . . فى ترى على أى الضفاف يرسو سفين هذا القلب
المستجاش ؟ ! . . هناك يتراءى البيت . . البيت الحزين الذى دمره
فجور الباطل فانطوى على حزنه العميق مستعلياً على الباطل باجتماع
الله له فى قمة الحق . . يرنو فى أعماقه إلى أن يضم من تبقى من
المبعثرين فى جنبات سجون الطاغوت ، قبل أن تطويهم فى جوفه
ظلمة الطغيان الفاجر ! . . وهنا . . على الضفة الأخرى . . هنا الله
ورسوله وجهاد فى سبيله ، ورضوان من الله أكبر ! . . ترى فى أى
السيبلين تنساق الأقدام ؟ !

فى الصبح، قبل الساعة العاشرة، كان الحارس يدق باب الزنزانة يستدعى الرفيقة الأم لمقابلة الضابط فى حجرة قريبة. . خفق قلبها خفقا عاليا موصولا. . حملت فى الوجه الذى امتنع واضطربت ملامحه كأنما استدعى على غير انتظار؛ رغم ذلك الانتظار القلق المشبوب منذ الصبح؛ ورغم ذلك الحديث الذى طال وتبودلت فيه كل التفاصيل والتأكيدات، ورغم أن الموضوع لم يفارق قلبيهما ولا رأسيهما غير ساعات النوم القليلة!

قالت وهى تنظر إليها فى حنان قلق:

- الله معك يا أماء. . الله لن يتركنا. . ثم جفت الكلمات فى حلقها فلم تستطع أن تتابع. .

ردت الرفيقة ببسمة مغتصبة وهى تقول:

- واصلى الدعاء. . الله يشبثنا على الحق. .

القلب يهوى فى الصدر إلى غير قرار. . ماذا دهاها. . أبعد أيام العذاب المرير وشهوره الطويلة الكاوية، ما زال القلب يفرق فى مواجهة جبروت الباطل؟. . وهل بعد تلك الأحداث الكبرى التى خاضتها، تنهد بها الجبال الرواسى، يبقى فى القلب وجل؟! وهم يواجهونهم اليوم بغير أسلوب الأمس وقد قضوا من الأمس أوطارهم؟. . يلقونهم اليوم بمثل تلك البسمة التى رأتها بالأمس؟. . أم أنه هذا القرار القاطع كنصل السجين فى هذا اللقاء، يفصل بغير رجعة بين العالمين كما يفصل سيف مصلت

بين الرأس والجسد؟! . . يردع فى القلب كل نبضة حنين ؛ ويحظر
على الخيال أن يخطو خطوة خارج حدود عالم الموت !

قبل أن تعود رقيقة الدرب كان الحارس يدق دقاته الثانية فوق الباب
المغلق يستدعيها! . . دقات القلب تعلو ، وشيء يشبه الغمامة الثقيلة
يجثم فى جنبات الرأس يكف التفكير ، عن الحركة ، يمحو معالم الفكر
ويوقف الحديث فى النفس ، ذلك الذى ملأ فراغ الساعات ورتبت
معالمه وكلماته أبهر الفكر! . . ولكن الأقدام تتحرك إلى المصير
المقدور!

حين واجهت الرجل الجالس خلف المكتب الأنيق تقطر ملامحه
المبتسمة صغارا ، أحست بقوة دافقة تتدافع فى كيانها! . . قال والبسمة
تتدلى من شفثيه مشيرا إلى مقعد فى الجانب الآخر للمكتب :
- تفضلى . .

جلست دون أن تنبس بكلمة . . بادرها بالسؤال عن أحوالها
فأجابت فى هدوء كامل أنها بخير . . قال :

- إن شاء الله يكون قرارك كما أتمنى لك . . سكت هنيهة ثم
أردف . . أنت شابة صغيرة لا يجوز أن تضيعى مستقبلك فى هذه
السجون من أجل لا شيء! . . ألسنت معى فى هذا؟
- أرجو الله أن يوفقنى إلى مرضاته .

- مرضاة الله بغير شك هى أن تعودى إلى بيتك وأهلك . . سمعت
أنك مخطوبة . . أليس كذلك؟

تجاهلت سؤاله الأخير وأجابته بأنها كانت تستطيع أن تقبل ذلك لو
كان بغير شروط!

- ماذا تقصدين من «بغير شروط»؟!

- بالأمس قد طلبت شروطا محددة لهذه العودة!

- هذه ليست شروطا، إنما هي كلمات قليلة ضرورية لإظهار حسن
نواياكم، وتكون بمثابة اعتذار منكم عما حدث! . . كذلك لتكون
تأييدا للقائد المقبل على حرب مع العدو. . ليكون ظهره محميا في
الداخل وهو يقاتل ذلك العدو الشرس. . هذا واجب وطني، ليس
عليكم فقط، ولكنه واجب كل مواطن! الكل يعيش في أمن وراحة
وهو يشقى ويتعب من أجل الجميع!

- اعتذار وتوبة عن ماذا؟!

- عما فعلتم ضد الزعيم؛ ألم تعارضوه؟! ألم يكن في نيتكم أن
تقتلوه؟! . . هذا القائد العظيم الذي قلما يجود بمثله الزمن!

- فأما المعارضة فنعم، والمعارضة حق للناس في أزمئة الحرية؛ وأما
القتل فلم يحدث شيء من ذلك ولم ننوه!

- ففيم إذن كانت التحقيقات التي استمرت عاما أو يزيد؟ وفيم
كانت المحاكمات والأحكام؟! . . وفيم كانت الاعترافات؟!

٤ - اسأل من قاموا بها! . . وهم لم يشبوا علينا شيئا من ذلك؛ وأنت
تعلم، والكل يعلم كيف أخذت تلك الاعترافات! . . والكل يعرف
أنه لا أساس لها من الواقع!

- ألا تعرفين ما هي تهمة التي أخذت بها هذا الحكم؟!

- كلا . . حتى الآن لم أعرفها . . أرجو أن تعرفني إياها!

تجههم وجه الرجل وثبت مقعده الذي كان يدور به في خفة ونزق من اليمن إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمن ، واستمر في الحديث بلهجة أخرى يشوبها التهديد والجد . . قال :

- اسمعى . . أنا لم أجيء لأناقش هذا . . هي كلمة واحدة . .
تريدين الخروج أم تريدين البقاء في هذه السجون حتى . . .

- حتى ماذا؟

- حتى يضيع عمرك وشبابك فيها .

- أليس الحكم محددا بزمن؟

- نعم . . ولكن لن يخرج أحد منكم - خاصة من هذه الأسرة - إلا بإذن من الزعيم . . حين يشاء له بالخروج!

- الذي سوف يأذن لى . . ولنا جميعا . . هو الذي بيده ملكوت كل شيء .

- خلصيني وقولى كلمة واحدة : نعم أم لا؟!

- كما قلت لك فى أول الحديث : نعم ، إذا كانت بغير شروط .

- وبشروط؟!

- لا!

- ألا يكفيكم لترجعوا عن أفكاركم السوداء وتوبوا، أن القائد البطل يحارب الأعداء الكفار . . وأنهم يحاربونه ، هل هناك شهادة له بحسن الإسلام أكبر من هذه؟ . . إني أؤكد لكم أنه سوف يدخل الجنة قبل أى واحد منكم !

- ليست قضية محاربة العدو أو مسالته هي قضية الخلاف الأولى بيننا . . هي إحدى قضايانا الكبرى دون شك . . ولكن هناك القضية الأولى والقضية الأكبر ألا وهي : كيف تحكم هذه البلاد «المسلمة»؟ أبشريعة الله أم بقانون البشر؟ . . ما هو منهج الحياة السائد فيها والذي تركز له الدولة كل جهودها؟ . . وبناء على ذلك ، من هو الإله المهيمن فى هذه الأرض؟ وما هو الأمر المطاع فى هذه الربوع : أمر الله أم أمر العبيد؟ . . قل للقائد الحاكم أن يرفع راية هذا الدين وراية شريعته ونحن نتقدم لتكون من أخلص جنده ؛ نضحى بأرواحنا لحمايته رغم كل ما فعل بنا . . بل دعه يكف عن مطاردة دين الله فى كل أرض تصل إليه يده ، ونحن نكف عن معارضته ، عن عدواته حتى فى أعماق قلوبنا . .

- فقط فقط لا تسترسل . . لا أريد أن أسمع هذا الحديث . . . فأنت مصرة إذن على موقفك . . فكيف إذا كانت زميلتك على غير هذا رأى ، وخرجت وبقيت أنت وحدك ؛ ثم ذهبوا بك إلى سجن النساء لتقضى عمرك مع المجرمات من كل نوع هناك؟ . . وقتها لن تلومى إلا نفسك !

برهة قصيرة كلمح البرق ثم انطوت ، أحست فيها أنها تخور ؛
المقعد فقط تحتها هو الذى يحميها من السقوط ؛ وأن غمامة كثيفة
تجيب وجه الرجل الذى أمامها عن عينيها . . حين أفاقت رأتها يحدق
فى وجهها ؛ فى عينيه نظرة تحفز وترقب . .

- ماذا تقولين لو حدث هذا ؟! . . وأحب أن أصارحك بأن ذلك
هو الذى سوف يحدث !

- أقول إن كل إنسان له أن يرى الأمور كما يحب . . أقول لا حول
ولا قوة إلا بالله !

- إذن أنت مصرة على ألا تتراجعى !

- نعم .

- تحملى إذن نتيجة حماقتك !

حين أذن لها بالانصراف كانت قدماها تكادان أن تعجزا عن حمل
جسدها البالغ النحول ؛ وكان دوار هائل كالإعصار يجوس فى
حناياها يذرعها جيئة وذهابا يدمر ما تبقى فى كيائها من قوى . .
أهكذا خارت عزيمة رفيقة الدرب أمام إغراء الخروج وسقطت فى
الفتنة ؟! . . كيف حدث ذلك وهى تؤكد حتى آخر لحظة على ضرورة
الثبات ، والاستمسك بما يحبه الله ، أمام مكائدهم ؟! أهو الكلام
المعسول كذلك الذى بدأ به ؟! . . أهو الضعف عن مواصلة العيش
فى هذا العذاب ؟! . . أمن الممكن أن يكون . . وهل من الممكن أن
تعيش . . أن تقاوم . . أن تصمد . .

كانت قدماها قد دلفتا إلى أرض الزنزانة مندفعة بالعادة البحتة ،
دون أن تشعر إلى أى مكان هى تسير . . أحست بالباب يغلق وراء
ظهرها ، وتراءى مواجهها لها وجه الرفيقة الأم فى مجلسها المعتاد فى
الفراش مشرقا منفتحاً وقد بادرتها بلهفة قائلة :

- ماذا فعلت يا بنيتى . . لقد ظللت أدعوك منذ عدت . . لعل
الله أن يكون قد استجاب لى وقواك فى مواجهة هذا الذئب الماكرا
ماذا يعنى هذا ؟! . . لبثت برهة زائغة البصر ، مشتتة الأعصاب
مذهولة القلب . . ماذا يعنى هذا ؟! . . قالت الرفيقة فى قلق :

- ماذا يا حبيبتى . . هل حدث لك شىء يسوءك ؟!

- كلا . . ولكنى رفضت طلبهم كما عزمنا نحن الاثنتين ا

- الحمد لله . . وأنا أيضا . . قلت له كلاما يخترق العظام حتى
طأطأ رأسه خزيا . . ماذا يملكون أن يفعلوا أكثر مما فعلوا !

- إذن فقد رفضت الخروج . . .

- نعم . . هل فى ذلك شك لديك ؟!

- عليهم غضب الله . . لقد أفهمونى غير ذلك . . كاد ذلك أن
يقضى على !

أهوت عليها تقبل رأسها وجبينها والدموع تنسال ، تتساقط حارة
سخية فوق الأذرع المتعانقة .

الرحيل

منذ الصباح الباكر والحراس الطيبون القلائل الذين أمنوا لهم
وأحبوهم يتوافدون عليهما كل دقائق يبشرونهما بأخبار النصر . .
يفتح أحدهم باب الزنزانة خلسة حتى لا يراه آخر يقول لهما في
نشوة طافرة: «لقد اسقطنا من طائرات العدو سبعا . . تسعا . .
عشرا . . تتزايد أعدادها كل دقائق! . . تنتقل من العشرات إلى
المئات قبيل الظهر!»

ما انتصف النهار إلا وكان الهمس قد بدأ يأخذ طريقه إلى الساحة
المسورة بالقهر، وكانت النفوس تهجس بالفزع والحزن . . كان
المذيع المكبل بالأغلال في الداخل يوالى تشنجه بأخبار النصر؛
وكانت إذاعات العالم تنشر على العالم كل أخبار هزيمة لم يسمع
بمثلها التاريخ!

كانت حرب الساعات الست قد أوفت على نهايتها لحساب العدو
مائة بالمائة؛ كان قد احتل كل الأراضي التي خطط من قبل في أمانيه
الإجرامية لاحتلالها؛ وكان قد استولى على أكداس السلاح التي
كومت وحشدت هناك على مقربة منه؛ والتي من أجلها رهنّت أرض
الوطن وما تنتج لسنوات طويلة؛ والتي على بريقها أزهقت روح كل

معارض يرفع صوته! . . كذلك كان قد دُمِّرَ جيشٌ عرمرمٌ فاق
عشرات الألوف . . من أجله كانت قد ارتحلت للترفيه عنه عشرات
من الأجساد الخليعة والأصوات المترنمة بالعهر؛ ووزعت عليه
عشرات أخرى من الصور الملتائة بالفسق لترفع من حماسته وتوقظ
شهيته للقتال! . . وكانت طائرات الوطن المغلوب على أمره قد قتلت
فى مرابضها بعد أن هُرِّبَ بعضها إلى الخارج حماية لها من خطر
التحليق! . . وكانت المؤامرة الكبرى قد تمت بحذافيرها كما أريد
لها أن تتم!

وكانتا فى أمتار عيشهما المحدود تستمعان خلصة فى المدياع الصغير
إلى أنباء الحزن الكثيف، تطلقها فى فرح مجنون وشماتة أصوات
العالم العدو فى جنبات الأرض . . كانتا تعرفان الرواية . . البداية
والنهاية . . وكانتا تغرقان فى حزن مرير!

رغم كل ما تعلمت فى عيشها المرير فى هذا المستنقع الذى تخوض
فى أوحاله قرابة العامين منذ وطأته قدماها واصطلى بنيرانه قلبها؛
ورغم كل ما شاهدت من قدرة هذا الواقع الملوث بالإفك، على
التزوير والبهتان، والكذب الذى لم يحمل مثله التاريخ فيما قرأت،
وعلى كل شغفها بقراءة التاريخ؛ فقد أذهلها صوت الإعلام المجلجل
ينشر البُشرى وأنباء النصر على سكان السجن الكبير الذى تختلق
الملايين وراء أسواره؛ وقد ضاع كل شىء . . كل شىء . . الأرض
والجيش والمال والسلاح والعتاد والكرامة والمستقبل فى ضربة واحدة

وفى ساعات قصارا . . والناس؟! . . الناس كالقطيع المساق؛ لا يدرى لأى مجزرة يساق . . لا يعلم لأى خزى من خزى الدنيا والآخرة يغرق حتى أذنيه!

العجزا . . العجز المحزن يغرق كل ذرات القلب . . تتسع الهوة وتبرز القضية أمام النفس وتترامى أطرافها . . كيف ومتى؟! . . كيف ومتى ينتقل الغشاء من مرايض الطين إلى قمة الوجود - الحى المتعالى بالحق - التى أرادها الله لهذه الأمة حين قال لها: «كنتم خير أمة أخرجت للناس»؟! . . كيف ومتى تدول دولة الباطل الشرس ويسترد الحق صولجانه فى أرض الله؟! . . كيف ومتى تُسترد الأرض المسلوية بالتأمر . . نعم بالتأمر وحده؛ فما حارب جيش وما هزم جنودا . . متى يسترد الأرض جند الحق لأصحاب الحق؟! . . أين الطريق؛ وكيف . . وقد فرشت الطريق شوكا ودماء وعذابات يعجز عن حملها البشر . . تخوضها الحفنة القليلة المطاردة المستضعفة فى الأرض «تخافون أن يتخطفكم الناس»؟! . . متى وكيف يأتى الوعد العلوى يقول لهم: «فأواكم وأيدكم بنصره»؟! . .

حين طمر الواقع جعجعة الأصوات العالية وأكرهها على الصمت، وحين تراءت فى الأفق ملامح النكسة التى لم تفرزها من قبل مصانع التاريخ؛ كان الذهول يجتاح الناس، يبكى من يبكى ويسقط من يسقط فى هوة الصمت!

جاءهما أحد الحراس الطيبين ملتاعا ينشج بالبكاء، تنهمر دموعه على خديه، يتساءل في فزع كيف ينصر الله الكفر على الإسلام؟! اجابته والحزن المرير يقطر في الكلمات أن كلاً . لم ينتصر كفر على الإسلام؛ ولكن انتصرت مؤامرة كفر لثيمة على الغشاء السادر في غفلته، الغارق في جهله، السابح في تفاهات عيشه، المتلفع بالجن، المتكالب على لقمة عيش، المتشبث بالحرص على حياة؛ انتصرت دون حرب . . دون قتال؛ كما انتصرت في ماضى الغفلة مؤامرات مثلها كثيرة . . قالتا: حين يوجد الإسلام . . حين يوجد جند الحق، لا ينتصر كفر، ولا تفلح مؤامرة تحاك وراء الكواليس والمسلمون في غفلة!

توقف الدمع الهاطل . . انفتحت عينا المسكين المفزع على مصراعيهما وطفحت بالذهول! قال: «لم أفهم . . ليتنى مثلكما أفهم . . أعرف . . أطمئن إلى طريق!» . . ترى متى يكون هذا الحق الناصع في قلبيهما مُدركًا للجمع؟ . . فهذا هو أول الطريق . . هو نقطة الصفر . . متى ينتقل الوعي من مرابض العتمة إلى مراتع الضياء . . كم من الزمن يحتاج العمل! . . وكيف يكون العمل والطريق مغلق مدجج بالشوك، طافح بالقهر، غارق في الدماء . . كيف تصل الكلمة الطيبة إلى القلوب المطمورة بالظلمة وقد سدت أمامها كل منعرجات السبل؟! . . والأرض تسلب والدم يهدر والمقدسات تنهب وتداس، والعدو اللثيم يغرز أنيابه، يحتاج كل

شرعية للوجود، يحقق مشروعه الأثم فوق الجماجم كما رسمته
أدمغة الحقد الأسود منذ قرون وقرون! . . كيف وأذرعه الأخطبوطية
وقد انتشرت فى المكان قد طوقت الأرض . . سرقت الوعى وطمست
البصيص الذى كان قد تبقى فى القلوب من نور الحق ووارته التراب!

قالت الرفيقة بعد أن ذهب ذلك المصدوم الباكي :

- الناس مساكين، لا يعلمون شيئا مما يدور حولهم . . أم نحن
المساكين! . . لا أدري حقا من المسكين فينا! . . من يعرف الحقائق أم
من يجهلها! . . والعجز يطوق الجميع . . وأسوار القهر يختنق
بداخلها العالم والجاهل!

أجابتها بعد برهة صمت طويلة :

- لست أدري هل يعذر الجاهل بجهله، وقد أمر الله المؤمنين ألا
يركنوا إلى الجهل . . وقد دلهم على طريق العلم . . فهل يعذر الله
هذه الجموع التى طرحت طريقه وراء ظهرها وانسأقت بلا وعى وراء
فجور الإعلام . . وراء توجيه لثيم يريد أن يتنزع منها ما تبقى لها من
بصيص نور، دون أن تنظر لحظة واحدة إلى حقائق الواقع التى تتكلم
بذواتها! . . أما نحن فيكفينا أننا عرفنا وعزمنا على أن نحول - بما
ملكنا قوانا - بين أرض الله وبين الكارثة . . وقد ملأ الله قلوبنا
طمأنينة حين قال لنا: «ومن يقاتل فى سبيل الله فيقتل أو يغلب
فسوف نؤتيه أجراً عظيماً» . . فإذا كنا لم نغلب فى هذه الجولة فقد
ظفرنا بالثانية ولم نقبل أن نكون فى قطيع المستضعفين!

- ولكن كيف تكون الدنيا حين ينتقل العدو من نصر إلى نصر ،
وتخرج هذه الأمة الجاهلة من سحق إلى سحق ، ومن هوان إلى
هوان . . وتضيع الأرض وتسلب المقدسات !

- إلى حين . . فتلك الأيام يداولها الله بين الناس . . حتى تصحو
هذه الأمة . . حتى تدرك أنها تاهت في القفار . . حتى تدرك أن
غضب الله عليها الذي جاءها بسبب انزلاقها بعيدا عن طريقه قد
ساقها إلى أسفل الذل . . قد وضعها كما قال لها رسولها في الموضع
المأكول تتداعى عليها الأمم كما يتداعى الأكلة على قصعتهم . . وحتى
تعود إلى المنابع التي جعلت منها أمة . . بل جعلت منها الأمة المثلى
التي رفعها الله في الأرض فأصبحت خير أمة . .

كان الألم الحارق يأخذ بخناق الكلمات ، يجرجرها حارة مشتعلة
من منابعها الكامنة وهما تتبادلان الحديث فيما يجب على المؤمنين من
وسائل لإبلاغ نور الحق إلى القلوب الغافلة الجاهلة إذا قدر الله لهم أن
يعودوا إلى الحياة وإلى ساحة العمل الواسعة ؛ حين انفتح الباب
فجأة . . حين ارتطم سواده الثقيل بالجدار من خلفه وظهر في فتحته
الرجل الرهيب الفارع الطول الضخم الكيان ؛ وقد كان قد توارى عن
أعينهما زمنا بعد أن انتهت عهود «التحقيق» وأغلقت مجازر التعذيب
أبوابها ؛ واستقر المقام بالأسرى خلف أسوار القهر . . وقد تعودتا ألا
ترياه إلا في الملمات !

خفق قلبها وعلا وجيبه . . ترى لماذا يجيء في هذه الساعة ! . . وما
لهما هما بهذه الهزيمة الفاضحة وما هما ، وما هم جميعا إلا ضحية

من ضحاياها ، وما أصابهم ذلك الذى أصابهم إلا من أجلها ! . . من أجل أن تتم المهزلة الكبرى دون عوائق ! . . ترى هل وشى أحد الأشرار بمذيعاتها الصغير مفتوحا على محطات العالم وقد كانوا قد اشترطوا عليها حين صرحوا لها به فى أسود الأيام ألا يفتح إلا على إذاعة الوطن التى تأتى وحدها بأخبار الصدق ! والتى تبث الأغنيات التى تلتطف أحزان القلب !

لم يتركهما طويلا للأفكار والتوقعات ، ولكنه اندفع إلى قلب الزنزانة كالوحش الهائج يحطم ما تقع عليه يده ، يشوط بقدمه كل ما يقابله لا يستثنى شيئا ؛ يقع حذاءه الغليظ حيثما اتفق لا يراعى أين وقع ؛ يلتف ذلك كله بأبخرة سباب فاحش لا يستثنى الأمهات والآباء والأجداد ؛ ولا يستثنى دين الله وقد سماه دينهما هما !

- لماذا ؟ ! تلفظت بها الرفيقة فى صوت ناثر .

وعندها كانت الطامة ؛ انقض عليها الوحش ركلا بحذائه حتى طرحها أرضا تلهث وقد أوشك الجسد أن يتهاوى حتى تغيب عن الوعي . . التهم القدرة مع السباب الفاحش يتناثران من فم كالمأخور ؛ منهما اكتشفتا سبب هذه الثورة الهائجة ! . .

اكتشفتا أن سبب هذه الهزيمة النكراء هو قبل كل شيء كان خيانتهم ودعاءهما الحاقد فى السر على القائد البطل الذى نصره الله عليهم فمزقهم شر ممزق !

فى أعماق حزنهما الملتاع المفزع رنت فى الغور ضحكة ، فلم
تستطيعا أن تكتما بسمة ساخرة لاحت فوق الشفاه . . ظلها الباهت
فى أطواء الحزن أثار من جديد وحشية الوحش الهائج فاستمر فى
جنونه . . قال : « غدا سوف تدفعان ثمن هذه البسمة غالياً » وانسالت
من أعماق الحقد دفعة هائلة من السباب ؛ اندفقت قدرا فى جو الزنزانة
حتى طفح الرعب .

انصرف بعد أن أمرهما بلم حاجاتهما القليلة للرحيل من هذا
النعيم الذى وضعتهما فيه رحمة الزعيم وقلبه الكبير . . الرحيل إلى
الجحيم الذى تستحق خيانتهم للوطن وقلوبهم السوداء وحقدهم
الذى ملأ قلوبهم جميعا على الأبطال الذين هزموهم شر هزيمة
وأروهم مكانهم الحقيقى فى هذه الدنيا !

مضى وأغلق الباب . . وترامى إليهما صوته من وراء الباب المغلق
يملى تعليماته على أتباعه من الحرس : « الباب لا يفتح لأى سبب . .
لاخروج إلى دورة المياه . . لا طعام ولا ماء . . لارد على نداء . . » ثم
يغيب الصوت الهادر رويدا رويدا وتندغم الكلمات حتى يتوارى
الصدى ويغيب !

جثم وجوم أسود صامت فوق الوجوه المروعة المدهولة . . كل شىء
فى جو الزنزانة يهمس بذهول مرتاع . . يرهص بالكارثة . . الأشياء
القليلة المبعثرة على أرضها الصخرية ، حتى قطع الملابس الداخلية وقد
التاثت بتراب هذه الأرض بعد أن حوله الماء المسكوب إلى بقع من

الطين! . . الطعام والشراب وقد اختلطت أجزاءه بعضها ببعض فلم يعد يتبين فيه شيء من شيء بعد أن داسته أقدام الوحش الهائج! . . الحقيبتان الفارغتان وقد انقلبت كل منهما على فوهتها! . . والفراشان وقد تبعثرا في طول الزنانة وعرضها! . . وهما الاثنتان وقد خارت قواهما وسقطتا منهوكتين فوق الأرض الملتآة! . . توجهت العين إلى السماء التي لا يحجبها عن قلبيهما ذلك السقف المغلق، وتمتمت الشفاء بالدعاء الحارق في أعماق القلب. . . وهل تملك أن في تلك اللحظات الثقيلة غير التوجه إلى مالك الملك، وقد أيقنت القلوب بحضوره؛ بشهوده لهذا الظلم الصارخ الفاجر؛ بعلمه وبهيمنته من فوق سبع سماوات وبرحمته وعدله لا ينفصلان. . .

انطوى وقت ثقيل لا تدرى مداه، ظللتا فيه صامتتين. . . ظلمة ثقيلة باردة تلف القلب وتغرق الكيان. . . بكل قوة بقيت تتحامل على قلبها وتقوم في صمت تلملم أشياء الحجرة المبعثرة، تشد أزر الأم المجاهدة وقد نسيت هي نفسها وما أصابها من هذه الهجمة المسعورة وقد أمضت قلبها حتى أعماقه هذه الإهانة توجه للرفيقة التي احتلت في قلبها مكان الأم، من ذلك الكلب العقور؛ وهي من هي من العمر والمكانة في نفسها ونفوس المؤمنين. . . ذهبت إليها تحتضنها. . . تحيطها بذراعيها تحاول أن تقيمها. . . تذهب بها إلى فراشها بعد أن سوت لها. . . تدعو الله في حرارة وتبتل أن ينتقم لها. . . ولهما وللمؤمنين ولهذه الأرض المقدسة التي سلبها العدو نهبا دون قتال! . . دون أن يراق فيها من دم سوى دماء المستضعفين وقد استخفهم الطاغوت فأطاعوه!

تمضى لحظات قاتمة ؛ لكن يتسرب هدوء يشبه الدفء إلى القلب ،
ومن أعماق بعيدة ينسرب رضاء واثق يضئ القلب بنور لا تدرى من
أين يأتيها ؛ وجه النمر المقهور يلوح أمام عينيها ، يقطر هزيمة ، يتشنج
بالسعار ككلب أصابه جنون الكلب ؛ لقد فقد كل وعيه وكل ضوابط
شخصيته التي كان يستعلى بها على المعذبين حين يقهرهم العذاب
فيصرخون ويتأوهون ؛ أفلت تماما حقه من بين يديه . . لماذا هذا
كله . . يوقن المجرمون أن هذه الفئة وحدها هي التي تعرف . . تعرف
ما وراء الستار . . وهي وحدها التي وعت وجاهرت بالرفض
واستعلت على الجبروت ، فلم يستطع الطغيان بكل ناره وحديده أن
يقهرها . . يعرف في أعماقه أنها الفئة المنتصرة في هذا البلد التعس
المنساق إلى ذل الهاوية . . وهي وحدها التي رفعت رأسها واستعلت
بالحق وأصرت عليه تحت عرصات عذاب لا تحتمله الجبال . .
كلماتهم التي جابهوهم بها أثناء التحقيق تتحقق أمام ناظرهم اليوم ؛
لذلك يتفجر حقه من فمه كالقئ المتعفن لا يملك وقفه . . قالت
للفيقة التي كسا وجهها حزن عميق ، وقد تمننت أن تنقل إليها من
دفء قلبها الذي بدأ يأخذ طريقه إلى إشراق ساخر :

- لا عليك يا أمي الحبيبة ، فالكلب العقور حين يصيبه السعار
يستطيع أن يؤذى ، بل يقتل أعظم الخلق ثم يبقى هو الكلب العقور
ويبقى العظيم في موضعه فلا تراعى . . فأنت هي أنت . . بل زادك
الله تكرما إن شاء الله .

- أنا لا يحزنني كثيرا ما حدث لنا ، فلقد ذقنا منه الكثير من قبل
واحتملناه بفضل الله ؛ ولكننا مقبلون على فترة عصية جديدة لا شك

فيها ، فهل بقى فى قوانا ما يحتمل هذا الجديد المقبل ! . ثم هذا الذى حدث لبلادنا . . أليست هى بلادنا رغم أنوفهم ! . . من الذى سوف يقع عليه عبء تحريرها غيرنا ! . . من الذى سوف يعانى الأمرين من جراء هذه الهزائم المنكرة أكثر منا ! . . من الذى سوف يذوق الويلات بسطوة الكفر المنتصر غير المؤمنين . . غير الذين نذروا أرواحهم لمجاهدة الباطل حتى يزهقه الله بالحق ؟ !

- نعم . . ذلك كله كذلك ، ولكننا لسنا وحدنا ، فالله من ورائهم محيط وهو معنا إن عرفنا طريقنا وأخلصنا قلوبنا ، والمعركة كلها بيده وهو الذى يوجه الدفة ويدبر الأمر ، فمن يدرى أى خير يمكن أن يتأتى من وراء هذا البلاء ! ألا يمكن أن يكون هذا دافعا لصحوة الغافلين ؛ لو دفعنا أعمارنا كلها لنستجلبها لا نصل إلى شئ منها . . فى قلبى رجاء واسع ، فإنه لا يدلهم الظلام هكذا إلا والفجر على وشك البزوغ !

كلمات الأم الرفيقة تتسرب إلى الداخل ؛ تخترق طبقات الإشعاع وتدخل إلى العمق تحرك الراسب فى القاع . . تنصاعد أبخرة غيوم ما تلبث أن تتكاثف . . المجهول . . ذلك المخوف المنتظر خلف الستر الرقيق المتبقى من الدقائق أو الساعات . . تحس أن الجمل القوية ذات الرنين المستبشر التى أطلقتها فى جوالهم الجاثم تشبه كلمات الطفل المفزع يرفض الرضوخ للخوف ، وفى أعماقه تكمن أوهاق الخوف . . ترى ما الذى ينتظرهم بعد قليل ؟ ! . . وقد ذاقنا العناء بعد العناء حتى طوعا القلوب والنفوس والأجساد . . طوعاها لتعيش فى

هذا العالم الشاق الرهيب . . وقد بذلنا ما بذلتا لا ستناس محيطهما الصغير بدرجة تمكن للعيش من خلاله أن ير ؛ فهل بعد هذا الجهد والمجاهدة من طاقة لخوض هموم عالم جديد . . عالم يقول عنه هذا الوحش إنه الجحيم ! . . وحين يكون ما هم فيه من العذاب جنة ، فكيف يكون إذن ذلك الجحيم ؟ !

يشد انتباهها هذا التزاوج العجيب بين مصائبهم الخاصة فى أنفسهم ومصائب هذا الوطن التعس . . تذكر جيدا ذلك التلازم الذى أحست به منذ بعيد فى حياة أسرتها . . حين كانت لا تعى له سببا معقولا . . حين كانت تضيق ببيتها وأهلها حين يفسدون أفراح حياتهم بالأحداث العامة . . حين كانت تسخط وتبكى لإلغاء رحلة مبتغاة أو نزهة محببة أو لقاء يهفو له قلبها من أجل خبر أذيع أو كارثة عامة وقعت . . هل كان ذلك كله تدريبا لها حتى قبل الوعى ، لخوض هذا الدور الثقيل . . لأن تلتحم حياتها ، نومها وصحوها ، صفوها وكدرها ، يسرها وعسرها ، وكل كبيرة وكل دقيقة فيها بأمر هذه القضية الكبرى ؟ . . وهل من ضرورات السير فى هذا الطريق أن تلتحم حياة سالكيه به مثل هذا الالتحام ؟ . . فما لها لم تلمح ذلك فى المسيرة من قبل ؟ . . هل كان ذلك يا ترى نقصا فيها وغفلة منها . . هل كان نقصا فى عدة النصر ؟ . . الآن تتبين لها معالم جديدة فى الطريق . . الآن تدرك شيئا جديدا من عدة المعركة الفاصلة بين الحق والباطل . . أن يكون المؤمنون وقضيتهم جسدا واحدا لا تشغلهم عن متطلباته أفراح ولا أتراح دنيا . . الآن تدرك أن الله سبحانه لم يضعها فى هذا العذاب هنا إعناتا بغير جدوى ! . . الآن

تعى الدرس جيداً فتستبشر بكل درس مضى وبكل درس يأتى ، تلقيه عليهم رحمة السماء! . . ترى يأتى يوم تنقل فيه إلى قلوب صفت وتعلقت برحمة الله هذا العلم الغزير؟!

جاءها صوت الرفيقة الأم حاسراً مكلوما يقول :

- الوقت يمضى ، والوحش الفاجر قد يأتى فى أية لحظة ، علينا أن نكون مستعدين ، علينا أن نللم أشياءنا فلا نترك له مجالاً تنفذ منه سفالاته!

أجابتها وقد أطلق الصوت المهموم فى قلبها شحنة من ألم وشحنة من عزيمة دافعة .

- يا أمى الحبيبة لا يشغل بالك شىء من هذا ، فكل شىء قد أعد . . لقد أرجعت أشياءنا كلها إلى حقائبنا ، وها نحن على استعداد لأى تحرك ، ما ينقصنا إلا أن نضع أقدامنا فى أحذيتنا!

- لا ندرى أين تسوقنا أقدار الله!

- لا علينا يا أماء . . تسوقنا من حقل لنا فيه من الله فضل ، إلى حقل آخر لنا فيه إن شاء الله من الله فضل . . «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء» . . ألم يقل الله ذلك ، ألم يقل إن ذلك فضله الذى يؤتيه الذين يجاهدون فى سبيله فلا يخافون لومة لائم؟

الكلمات فارحة مضيئة ، ولكنها ترتد إلى الداخل فى دوى يشبه عواء الريح فى الفضاء القفر ، وينداح خوف غامض فى الحنايا كالذى يحمله غبش الغروب إلى حنايا القلب! . . ترى أين تسوقهما أقدار

الله؟ ترى أين يكون مشواهما حين يجن الليل هذه الليلة . . حين يمضى الليل ويطل على الدنيا صباح جديد؟ . . ويتسلل إلى الغور أسي غامض الملامح رغم تلالؤ الكلمات : «لم يعد لهما مأوى ولا قرار؛ حتى في هذه الأدغال الرهيبة لا تملك أن أمن الاستقرار في مكان . . ترى إلى متى يبقى هذا العسف الفاجر بالبلاد والعباد؟» .

خيم صمت عميق على أشبار الزنزانة الفارغة إلا من هذين الجسدين النحيلين ومن كومة المتاع القليل في وسطها ، ومن قلبين وجلين في انتظار الرحيل إلى أقدار الله القابضة وراء ستر اللحظات . . وتوالت الصور واسترسلت أفكار حزينة تملأ الفراغ . . كم من الآلام قد امتصته هذه القلوب حتى تشبعت منها الشغاف؛ وكم من الذكريات قد ضمها هذا المكان الرهيب الحزين . . فكيف يكون يا ترى طعم الفراق!

قطع الصمت صوت الأم مفعما بالتعجب كأنما قد اكتشفت شيئا جديدا هذه اللحظة . . قالت موجهة إليها الحديث :

- ألم تلاحظي أن هذا البلاء الذي يصيب البلاد يأتي دائما بعد الضربة الوحشية التي تدبر للمؤمنين ، حيث تقتل منهم الرؤوس ويكبل الباقون بالأغلال في السجون وتكتم الأنفاس حتى لا يرتفع صوت ؛ بل حتى لا يهمس صوت ؛ وحتى لا يبقى في الساحة غير صوت الكذب والنفاق . . فهل تراها مجرد الصدفة؟ . . وهل في هذا العالم شيء متروك للمصادفة؟!

- الله يعلم . . ولكنها ظاهرة تلفت النظر دون شك!

ومن جديد خيم الصمت ، ولكنه صمت مغرق فى التأمل ، ثرى
 بالتفكير . . حقا . . لماذا يتواكب الحدثان دائما؟ . . لماذا تأتي هجمة
 العدو دائما تالية لما تفعله «محاكم التفتيش» الحديثة بالمؤمنين . .
 وبالمؤمنين وحدهم دون سواهم؟!

تتذكر ذلك التقرير الذى سمعت عنه مرارا وهى فى أسرتها، ذلك
 الذى يتحدث عن تقسيم مياه الأردن بين أصحاب الحق وبين الدولة
 اللقيطة ، والذى يقول آخره أنه مشروع بالغ الأهمية لتلك الدولة
 ولكنه لا يمكن أن يتم والجماعة «المتعصبة» موجودة ولها نشاط . .
 هذا التقرير الذى تلتته بعد فترة وجيزة الهجمة الشرسة الأولى على
 هذه الجماعة ؛ والتي قتل فيها العشرات وسجن الألوف وعذب
 عشرات الألوف حتى التلف وخربت البيوت وشردت النساء ويتم
 الأطفال . . تلك التى امتد أوارها حتى لحقتها هذه الثانية والمؤمنون ما
 يزالون فى سجونهم . . إن عامين فقط قد انقضا بعدها حتى كان
 الهجوم الذى ذهبت ضحيته سيناء ؛ والذى بسبب نتيجته التبعة بقى
 العدو ما شاء له المجرمون أن يبقى فى ذلك اللحم الحى من جسد
 الوطن حتى أتم أغراضه منه جميعها ؛ حتى أنهى مسحه الشامل لكل
 ما فى هذه الأرض من ثراء ؛ تمهيدا أو إعدادا للمستقبل . . وها هى
 الدورة الثانية تأتى ولما ينقُص العامان على بدء هذه الملحمة الثانية التى
 فصلت فيها الرؤوس ويتم الجسد . . وها هو العدو يجوس فى قلب
 الوطن . . يوغل فى الأرض حتى يربض على ضفة القناة وقد طوى
 بين فكيه الساميين تلك الأرض الثمينة العزيزة . . أرض سيناء!

فأما تلك التى سبقت فى التاريخ حين مزقت أرض المسلمين على
عين الجميع فقد حدثنا عنها التاريخ وحكى لنا كيف جرى بجند الله
الذين طاردوا العدو الباغى بعد أن استسلمت الجيوش بالخianات ،
وحتى كادوا أن يخرجوه من الأرض . . كيف جرى بهم مصفدين فى
السلاسل بعد أن ضربوا من الخلف ؛ إلى سجون الصحراء جزاء لهم
على ما فعلوا بأعداء الله . . أفيمن أن يكون ذلك كله من محض
الصدف ؟ . . ألا يستلفت هذا كله النظر ويستدعى البصيرة أن تمد
الخيوط إلى أعماق الماضى واستشراقات المستقبل ؟ ! فأين الناس ؟ !
لماذا يقف الناس كالجماد المسخر ، لا يبصر ولا يفكر ولا ينبس ببنت
شفة ؟ ! . . أتراهم فى غفلة سادرون ؟ أم أن الرعب المنشور فى كل
صوب يخرس كل صوت ؟ أم أن لقمة العيش قد أغلقت الأفواه
واستهلكت القوى ؟ أم أن الجمع كله قد غدا كالقاصر اليتيم لا دخل له
فيما يدورا كالعبيد يُقضى فى أمرهم وهم غائبون ؛ ويصطلون
العذابات والهوان وهم راضون تحت سطوة السوط القاهر !

قطع شريط الأفكار صوت الرعب الذى يجلجل فى الخارج ؛
يقترب رويدا رويدا من المبنى ؛ ينذر بنقطة الصفر إلى الرحلة
الغامضة . . دق قلبها دقات متتالية راجفة ونزف فى الأعماق خوفا
مكتوما : «ها قد حانت ساعة الرحيل المخوف . . إلى المجهول
الغامض . . وما أضعف الكيان الذى ذاق وعانى أمام المجهول
الغامض» . . بل . . «ما أقواه وقد ألف ذلك المجهول الغامض
وتعايش معه مرات بعد مرات» . . صعد ذلك الصوت الهادر ملحاً

من الأغوار البعيدة . . من أعماق الرجفة ومن أعماق الخوف . .
 «لماذا . . وم تخافين . . ولم يعد في جعبة الشيطان شيء جديد
 يجلب الخوف . . وقد فقدت في دنياك من قبل كل ما تثرى به
 الدنيا . . ماذا يضيع في الغد أكبر مما ضاع . . علام تحرصين في هذه
 الدنيا وقد وهبتها كلها لمعطيها ونجرد قلبك لله الواحد القهار» . . ماذا
 يكون في الغد؟ . . يكون ما يكون . . وهل يكون إلا ما يقدره
 الله؟ أم أن للعدو الفاجر بفجوره قدرة تتخطى قدر الله . . ألا
 يكونون إذن - في أى موقع كان - هم في قدرة المالك الحق، وفي
 رحمة الرحمن الرحيم . .

حين اندفق ضوء النهار من الخارج إلى جو الزنانة، وحين ارتطم
 الباب الحديدى الثقيل بصفحة الجدار المجاورة بفعل القبضة العاتية
 كانت هى قد غدت رابطة الجأش، تحمل ملامح وجهها سمتا هادئا
 تظله بسمة خفيفة تحمل معنى اللامبالاة أثارت التحدى في وجه
 النمر المتربص . . قال:

- سوف تعرفان بعد دقائق إلى أين أنتما ذاهبتان!

-

- هل تعرفان إلى أين أنتما ذاهبتان؟!

- الله يعلم، وهو الولي النصير . .

- هه! . . لو كان ناصركم لنصركم من قبل . . لقد فعلنا بكم كل ما
 أردناه . . وقد نصرنا عليكم ولم ينصركم!

- من قال إنه لم ينصرنا؟ . . لو كان قد خذلنا
لاستجبنا لمساوماتكم!

- سوف تعلمون غدا ما هي «مساوماتنا»! وسوف تندمون على
حماقتكم! . . ستعرفون أنكم لن تروا نور الحياة بعد اليوم! . . لن
تخرجوا من هذه السجون إلا إلى مقابركم!

- الله يفعل ما يشاء ويختار . . والله هو وحده الفعال المهيمن .

- ستعرفون غدا من الذى بيده الأمر!

حدقت فى الوجه المحتقن بالغىظ وفى عينيها تعجب مفزع . . هل
غابت عن هذا المسكين هذه البديهية اليقينية! . . هل نسى تماما أن
الأمر كله لله من قبل ومن بعد؛ وأن شيئا فى هذا الكون لا يتم إلا
بإذنه؟! . . وهل يعتقد حقا أن أمر الخلق بأيديهم وأيدى ساداتهم مهما
تعاظمت قدراتهم على الشر، ومهما مد الله لهم فى طغيانهم . .
ولكن ألم يقلها «النمرود» من قبل وظن أنه يحى ويميت! . . هل
يمكن أن يهوى إنسان ولد من أبوين «مسلمين» أيا كان نوع إسلامهما
ومستواه، إلى هذا الخضيض؟! . .

انتزعها من فكرها المتشعب فى الأودية صوته يهدر بالويل والشبور
وبالسباب الغليظ، أمرا إياهما أن تحملا متاعهما وتتبعاه!

يا الله . . حتى هنا . . حتى فى موطن القهر الكريه يألف القلب
ويأسى للفراق! . . العيان تهلولان فى المكان وينبض القلب بشجن
دفين . . هنا عاشت أعز آلامها، وانسكبت هنا أعز دموعها . . وهنا

نبض قلبها بأروع نبضاته متوجها إلى الله وهنا غمر روحها أنس قرب
قدسى ندى شواظ القفر الرهيب . .

يجوس بصرها فى الأرجاء التى امتلأت بها الأعين
زمنًا . . ليحفظها . . لتبقى صورتها حية فى القلب، تؤنس فى عالم
الغربة الحديد، فى المجهول المخيف الذى تذرهُ السُّرُّا

العربة ماثلة أمام باب المبنى . . ما أحط فعل الطغاة، الكبار منهم
والصغار! . . عربة حمل الأحجار أو لنقل الماشية! . . تقصر القامات
النسائية عن أن تتسلقها . . لتفعل، لا بد لها من انحسار الغطاء السابغ
وانكشاف العورات . . لا بد لها من أن ترفعها أذرع الرجال! . . ألا
لعنة الله على الظالمين!

حين تقع الأقدام على أرض العربة الواسعة تأخذهما حيرة تائهة:
ماذا تفعلان؟! . . كيف تجلسان فى هذا الفراغ الذى لا يحده حاجز؛
وليس هناك مقعد ولا جزء ناتى فى أى بقعة من جدران العربة؟! . .
كيف تقفان طوال الطريق الذى لا تدریان مداه؛ وكيف تسير بهما
العربة وسط الخلائق وهما منكشفتان هكذا كأنهما بضاعة مباحة؟! . .

ظلتا لحظات واقفتين حتى جاءهما الصوت الأمر من تحت يأمرهما
بالجلوس على أرض العربة فينتزعهما من لجة الحيرة! . . تتحرك
العربة إلى المجهول . . يا الله لطفك! فكيف تبقيان فى مكانهما؟! . .
كيف وليس هناك ما تمسكان به! . . ولا ما يقيهما من التأرجح
والانزلاق فى طول فراغ لا يقطعه حاجز؟! . . كيف تحميان أنفسهما
عن أن تتخبطا . . أن ترتطما بالجدران الصلبة . . أن تتدحرجا فى

طول الفراغ وعرضه . . أن تتحطم منهما العظام . . أم أنها رحلة مقصودة للموت بعد كل تعذيب مستطاع!

انتفضتا واقفتين! . . أيديهما تتشبث بطرف الجدار وتتشبث أقدامهما بأرض السيارة! . . العربة تقطع الفراغ الشاسع بين المباني المتناثرة . . تحرق عيناهما المجهدتان في المبنى الذي كان موطننا منذ دقائق، وهو يتعد رويدا رويدا . . أسى طافح يطفو فوق كل المشاعر؛ كل الفكر؛ يغرق القلب فتنسال الدموع . . على البعد يترأى المبنى الآخر الذي اخترق الحنايا البعيدة واستقر هناك . . هناك كان آخر لقاء مع الحياة قبل أن تغيب في عيشها . . قبل أن يغتالها المجرمون من وجودها . . كانت آخر نظرة إلى الوجه السطح الودود الذي غاب عن حياتها . . إلى العينين الحانيتين تحملان إلى وجودها كنه وجوده . . الآن تودع الوجود كله حين تودع المكان الذي حفل أياما بشراء الوجود . . الآن تودع حتى الذكرى . . حتى ظلال الوجود الباهتة التي كانت قد تبقت! . . تغادر العربة التي لا تعبأ بشيء مما يدور، تغادر الفناء . . عند آخره . . ينفتح الباب الهائل المروع وتدلف من بين فكيه العربة خارجة، وينهال دمع غزير يغرق ما تبقى عندها من وجود . .

يأتيها صوت الرفيقة ينفس عن كره دفين . . يهدر بالسخط على المكان كله وعلى ساكنيه . . ينسال صوتها مليتا بالشجن:

— لماذا يا أمه . . لماذا وفيه ترفع الدرجات وتحط الخطايا!

الفهرس

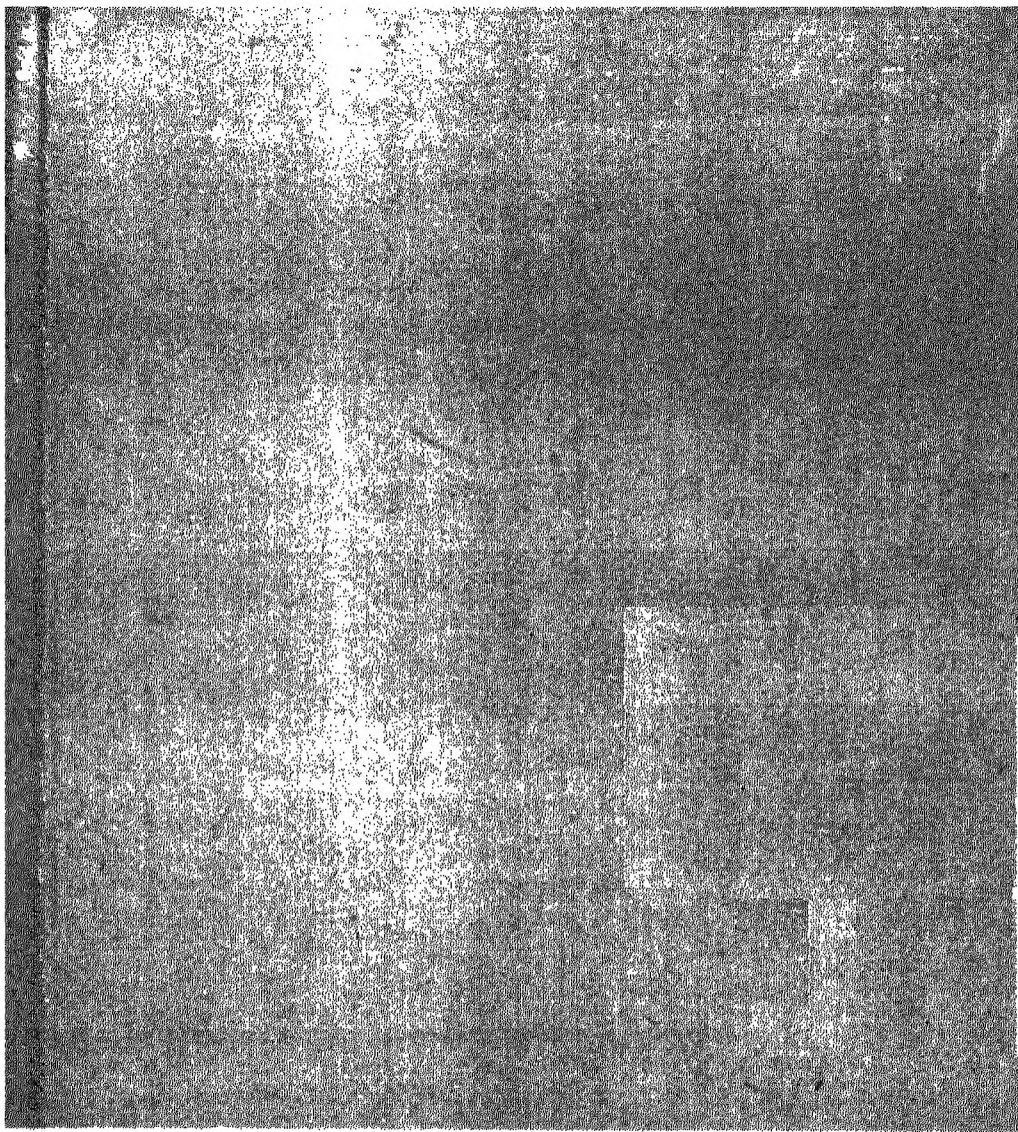
٥	• الإهداء
٧	• المقدمة
١٥	• نزهة قصيرة
٣٧	• الليل سرمدًا
٥٩	• المائة
٨٣	• الباب المغلق
١٠٣	• نداء إلى الضفة الأخرى
١٢٥	• نقلة
١٣٧	• النصر يقطر دما
١٤٩	• العودة
١٧٣	• خمائل حب فى غابات الحقد
١٩٣	• الخروج
٢٢٧	• الرحيل
٢٤٧	

رقم الإيداع: ٩٩/١٦٦٢٥

I.S.B.N. : 977 - 09 - 0594 - 1

مطابع الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)



دار الشروق

الطبعة: ٨ شارع سعودي - رابطة الشارقة - صندوق ٢٢٢
من رقم ٢٢ الشارقة - الشارقة ١٠١٢٢٢٢ - طابع ١٠١٢٢٢٢ (٢٠٢)
الطبعة: ٨٠٠٠ - طابع ٨٠٠٠ - طابع ٨٠٠٠ (٩٩٩)